

Rúbrica Analítica para Evaluar Dramaturgia en la Improvisación en Artes Escénicas

Rúbrica Analítica | Bellas artes | Artes escénicas | 4 niveles

Descripción

Esta rúbrica está diseñada para evaluar la capacidad de los estudiantes universitarios para analizar y utilizar herramientas de la dramaturgia clásica y contemporánea en la estructuración de improvisaciones. Cada criterio se evalúa individualmente para proporcionar una visión detallada de las fortalezas y áreas de mejora.

Rúbrica

Rúbrica Analítica para Evaluar Dramaturgia en la Improvisación en Artes Escénicas

Esta rúbrica está diseñada para evaluar la capacidad de los estudiantes universitarios para analizar y utilizar herramientas de la dramaturgia clásica y contemporánea en la estructuración de improvisaciones. Cada criterio se evalúa individualmente para proporcionar una visión detallada de las fortalezas y áreas de mejora.

Criterio	Excelente	Bueno	Aceptable	Bajo
Comprensión de la estructura dramática	Demuestra un dominio completo de estructuras clásicas y contemporáneas, integrándolas fluidamente en la improvisación.	Muestra buena comprensión y aplicación de estructuras dramáticas con mínimas inconsistencias.	Aplica estructuras básicas pero con cierta confusión o falta de coherencia en la improvisación.	No logra identificar ni aplicar adecuadamente estructuras dramáticas relevantes.
Desarrollo de personajes	Construye personajes complejos y creíbles que evolucionan claramente durante la improvisación.	Desarrolla personajes interesantes con algunas variaciones pero con menor profundidad.	Personajes poco definidos, con escasa evolución o motivación clara.	Personajes planos o incoherentes que no aportan a la narrativa.
Coherencia narrativa	La improvisación presenta una narrativa clara, lógica y cohesionada que mantiene el interés.	Narrativa generalmente clara con ligeras desconexiones o saltos argumentales.	La narrativa tiene partes confusas o inconexas que dificultan la comprensión.	Narrativa desorganizada o incoherente que impide seguir la historia.

Criterio	Excelente	Bueno	Aceptable	Bajo
Uso de conflictos dramáticos	Integra conflictos complejos y variados que impulsan la acción y el desarrollo del personaje.	Utiliza conflictos adecuados que contribuyen a la trama con cierta profundidad.	Conflictos simples o poco desarrollados que no generan suficiente tensión.	No incorpora conflictos o son superficiales y no influyen en la improvisación.
Creatividad y originalidad en la dramaturgia	Presenta ideas innovadoras y originales que enriquecen la improvisación y sorprenden al público.	Muestra creatividad dentro de marcos tradicionales con aportes interesantes.	Ideas previsibles o poco novedosas que aportan escaso valor.	Falta de creatividad, con recursos repetitivos o clichés excesivos.
Integración de recursos dramáticos contemporáneos	Incorpora eficazmente técnicas y recursos contemporáneos que amplían la expresividad dramática.	Utiliza algunos recursos contemporáneos con resultados positivos aunque limitados.	Recursos contemporáneos poco aplicados o superficiales en la improvisación.	No utiliza o desconoce recursos dramáticos contemporáneos relevantes.
Coherencia en el ritmo y tempo	Controla el ritmo y tempo con gran precisión, adaptándolos para potenciar la dramaturgia.	Maneja el ritmo adecuadamente con algunos momentos irregulares o menos impactantes.	Ritmo inconsistente que afecta la fluidez y recepción de la improvisación.	Ritmo descontrolado que perjudica la comprensión y efecto dramático.
Capacidad de adaptación y respuesta en escena	Responde con creatividad y coherencia a imprevistos manteniendo la estructura dramática.	Se adapta bien a cambios con mínimas pérdidas de coherencia o fluidez.	Respuestas poco efectivas que generan rupturas o confusión en la improvisación.	No logra adaptarse, afectando negativamente la continuidad y sentido dramático.