

Rúbrica Analítica para Evaluación de Entrenamiento Corporal y Escénico en Artes Escénicas

Rúbrica Analítica | Bellas artes | Artes escénicas | 4 niveles

Descripción

Esta rúbrica está diseñada para evaluar de manera detallada los aspectos fundamentales del entrenamiento corporal y escénico en estudiantes universitarios de artes escénicas. Se enfoca en la disposición física, presencia escénica, reconocimiento corporal y la integración de criterios de Diversidad, Equidad e Inclusión (DEI), proporcionando una valoración clara y específica para potenciar fortalezas y detectar áreas de mejora.

Rúbrica

Rúbrica Analítica para Evaluación de Entrenamiento Corporal y Escénico en Artes Escénicas

Esta rúbrica está diseñada para evaluar de manera detallada los aspectos fundamentales del entrenamiento corporal y escénico en estudiantes universitarios de artes escénicas. Se enfoca en la disposición física, presencia escénica, reconocimiento corporal y la integración de criterios de Diversidad, Equidad e Inclusión (DEI), proporcionando una valoración clara y específica para potenciar fortalezas y detectar áreas de mejora.

Criterio	Excelente	Bueno	Aceptable	Bajo
Disposición física Capacidad para mantener y adaptar la postura, coordinación y control corporal durante la ejecución.	Demuestra un control corporal excepcional, manteniendo posturas fluidas y adaptándose con gran coordinación a diferentes exigencias físicas.	Muestra buen control y coordinación corporal, con mínimas dificultades en la adaptación postural.	Control corporal y coordinación limitados, con algunas dificultades evidentes en mantener posturas o adaptarse.	Presenta falta de control corporal y coordinación, dificultando la ejecución adecuada de posturas y movimientos.
Presencia escénica Capacidad para proyectar confianza, energía y conectar con el público en escena.	Proyecta una presencia magnética y segura, manteniendo constante conexión e impacto con el público.	Demuestra confianza y energía adecuada, con buena interacción con el público en la mayoría de la presentación.	Presencia escénica irregular, con momentos de desconexión o inseguridad evidentes.	Presencia débil o ausente, con poca o nula conexión con el público.

Criterio	Excelente	Bueno	Aceptable	Bajo
Reconocimiento corporal Conciencia y sensibilidad hacia las propias sensaciones y límites corporales.	Alta conciencia corporal, responde con sensibilidad a estímulos internos y externos, respetando límites y expandiéndolos de forma segura.	Buena conciencia corporal, generalmente reconoce y respeta sus límites con pocas excepciones.	Conciencia corporal limitada, con frecuencia ignora señales del cuerpo o no ajusta movimientos adecuadamente.	Falta de reconocimiento corporal evidente, con ignorancia de señales de incomodidad o riesgo físico.
Expresión emocional a través del cuerpo Capacidad para comunicar emociones y estados internos mediante el lenguaje corporal.	Expresa emociones de manera clara, auténtica y matizada, enriqueciendo la interpretación escénica.	Comunica emociones de forma adecuada, aunque con menor profundidad o variedad.	Expresión emocional limitada o poco convincente, dificultando la conexión con la narrativa.	Incapacidad para expresar emociones corporalmente, afectando negativamente la interpretación.
Adaptabilidad y respuesta a indicaciones Capacidad para incorporar feedback y ajustar el trabajo corporal y escénico.	Integra indicaciones con rapidez y creatividad, mejorando notablemente su desempeño.	Acepta y aplica la mayoría de las indicaciones de forma efectiva.	Incorpora indicaciones de manera limitada o con demora, con mejoras parciales.	Resiste o no logra integrar las indicaciones recibidas, sin evidentes mejoras.
Inclusión y respeto a la diversidad corporal Valora y representa diversas corporalidades y formas de expresión sin prejuicios.	Demuestra una actitud inclusiva activa, integrando y respetando diversidad corporal con sensibilidad y creatividad.	Muestra respeto hacia diversas corporalidades y formas de expresión, evitando prejuicios.	Reconoce la diversidad pero con limitaciones en aceptación o integración en su trabajo.	Presenta actitudes excluyentes o prejuiciosas hacia la diversidad corporal y expresiva.

Criterio	Excelente	Bueno	Aceptable	Bajo
Equidad en la colaboración escénica Promueve un ambiente de trabajo justo y equitativo entre compañeros y compañeras.	Fomenta activamente la equidad y el respeto mutuo en el trabajo grupal, facilitando la participación de todos.	Colabora equitativamente y respeta el aporte de sus compañeros en la mayoría de situaciones.	Participación desigual en el grupo, con ocasionales actitudes poco equitativas o exclusivas.	No promueve ni respeta la equidad, generando conflictos o exclusiones en el trabajo grupal.
Accesibilidad en la expresión corporal Considera y adapta su entrenamiento y expresión para incluir a personas con diferentes capacidades.	Integra activamente estrategias para hacer su expresión corporal accesible y diversa, promoviendo la inclusión.	Aplica algunas adaptaciones para favorecer la accesibilidad y diversidad en su práctica escénica.	Reconoce la importancia de la accesibilidad, pero hace pocas o ninguna adaptación concreta.	Ignora o no considera la accesibilidad y diversidad en su expresión corporal.