

Rúbrica Analítica para Evaluación de Vanguardias, Cultura Popular y Diseño Gráfico

Rúbrica Analítica | Bellas artes | Diseño | 4 niveles

Descripción

Esta rúbrica está diseñada para evaluar el desarrollo de la investigación, la creación gráfica y el conocimiento crítico de las vanguardias europeas, la cultura popular colombiana y manifestaciones de diseño alternativo, incluyendo Anti Diseño y Ugly Design. Se valoran habilidades de análisis, creatividad, coherencia y fundamentación teórica en estudiantes universitarios de Bellas Artes.

Rúbrica

Rúbrica Analítica para Evaluación de Vanguardias, Cultura Popular y Diseño Gráfico

Esta rúbrica está diseñada para evaluar el desarrollo de la investigación, la creación gráfica y el conocimiento crítico de las vanguardias europeas, la cultura popular colombiana y manifestaciones de diseño alternativo, incluyendo Anti Diseño y Ugly Design. Se valoran habilidades de análisis, creatividad, coherencia y fundamentación teórica en estudiantes universitarios de Bellas Artes.

Criterios de Evaluación	Excelente (4)	Bueno (3)	Aceptable (2)	Bajo (1)
Investigación sobre Periódicos de Crónica Roja, Etiquetas, Panfletos y Carteles	Investigación profunda y detallada que integra múltiples fuentes y contextos, reflejando un entendimiento crítico y amplio.	Investigación clara con buena diversidad de fuentes y comprensión adecuada de los temas.	Investigación limitada con fuentes básicas y comprensión superficial.	Investigación insuficiente, con pocas o ninguna fuente relevante y falta de comprensión del tema.
Creación de pieza gráfica basada en uno de los temas	Diseño original, creativo y técnicamente impecable que refleja claramente el tema seleccionado.	Diseño creativo con buena ejecución y relación clara con el tema.	Diseño funcional pero con creatividad o ejecución limitada y relación poco clara con el tema.	Diseño pobre en creatividad, ejecución deficiente y sin relación evidente con el tema.

Criterios de Evaluación	Excelente (4)	Bueno (3)	Aceptable (2)	Bajo (1)
Creación de una vanguardia artística propia de Colombia basada en uno de los temas	Propuesta innovadora y coherente, que integra elementos culturales colombianos con fundamentos vanguardistas claros.	Propuesta clara y coherente con elementos culturales colombianos y alguna referencia a vanguardias.	Propuesta poco original o con integración limitada de elementos culturales y vanguardistas.	Propuesta ausente o sin coherencia con el tema cultural y vanguardista.
Coherencia, orden y organización de las ideas	Presentación lógica, fluida y muy bien estructurada, facilitando la comprensión y seguimiento de las ideas.	Presentación clara y organizada, con mínimas dificultades para seguir el hilo argumental.	Presentación con cierta desorganización que dificulta parcialmente la comprensión.	Presentación desordenada y confusa que impide entender las ideas principales.
Sustentación teórica y argumentación	Argumentos sólidos, bien fundamentados en teorías y referencias pertinentes con análisis crítico profundo.	Argumentos claros y fundamentados con referencias adecuadas y análisis suficiente.	Argumentos superficiales o con fundamentación limitada y análisis poco profundo.	Argumentos débiles, sin fundamentación teórica ni análisis relevante.
Conocimiento de las vanguardias artísticas europeas	Demuestra conocimiento exhaustivo y detallado de las principales vanguardias europeas, con ejemplos precisos.	Demuestra buen conocimiento general de las vanguardias europeas con ejemplos relevantes.	Conocimiento básico o parcial sobre las vanguardias europeas con ejemplos limitados.	Desconocimiento o confusión sobre las vanguardias europeas y sus características.
Conocimiento de manifestaciones vanguardistas en otras regiones del mundo	Presenta un conocimiento amplio y comparativo que incluye manifestaciones relevantes fuera de Europa.	Conoce algunas manifestaciones vanguardistas internacionales con cierta vinculación clara.	Conocimiento limitado y general sobre manifestaciones vanguardistas fuera de Europa.	No demuestra conocimiento sobre manifestaciones vanguardistas en otras regiones.
Aplicación de conceptos de Anti Diseño, Ugly Design y Diseño Feo en la propuesta gráfica	Integra de forma creativa y coherente los conceptos de Anti Diseño, Ugly Design o Diseño Feo con justificación clara.	Aplica adecuadamente algunos conceptos de Anti Diseño o Diseño Feo con cierta justificación.	Aplica superficialmente los conceptos con poca coherencia o justificación limitada.	No aplica o desconoce los conceptos de Anti Diseño, Ugly Design o Diseño Feo en su propuesta.

