

Rúbrica Analítica para Evaluar la Entonación, Gestos y Volumen en la Comunicación Oral

Rúbrica Analítica | Lenguaje | Oralidad | 5 niveles

Descripción

Esta rúbrica está diseñada para evaluar cómo los estudiantes de primaria utilizan la entonación, los gestos y el volumen de voz para transmitir mensajes claros y cálidos al comunicarse con los demás. Cada criterio se evalúa de forma individual en cinco niveles para identificar fortalezas y áreas de mejora.

Rúbrica

Rúbrica Analítica para Evaluar la Entonación, Gestos y Volumen en la Comunicación Oral

Esta rúbrica está diseñada para evaluar cómo los estudiantes de primaria utilizan la entonación, los gestos y el volumen de voz para transmitir mensajes claros y cálidos al comunicarse con los demás. Cada criterio se evalúa de forma individual en cinco niveles para identificar fortalezas y áreas de mejora.

Criterios	Excelente	Sobresaliente	Bueno	Aceptable	Bajo
Uso de la entonación para dar claridad al mensaje	Utiliza entonación variada y adecuada que enfatiza claramente las ideas principales, facilitando la comprensión total.	Usa entonación adecuada con pocas variaciones que ayudan a entender bien el mensaje.	Entonación algo variada que en general permite comprender el mensaje, aunque con algunos momentos planos.	Presenta entonación mayormente monótona que dificulta parcialmente la comprensión del mensaje.	No utiliza entonación; el mensaje resulta confuso o difícil de entender.
Uso de gestos para apoyar la comunicación	Realiza gestos naturales y expresivos que complementan perfectamente el mensaje y captan la atención.	Emplea gestos adecuados que refuerzan el mensaje en la mayoría de las partes.	Utiliza gestos limitados que sólo en ocasiones ayudan a entender mejor el mensaje.	Los gestos son escasos o poco relacionados con el mensaje, aportando poco apoyo.	No utiliza gestos o sus movimientos distraen y confunden el mensaje.

Criterios	Excelente	Sobresaliente	Bueno	Aceptable	Bajo
Control del volumen de voz para mantener la calidez	Habla con un volumen claro y agradable que invita a la escucha y transmite calidez.	Mantiene un volumen adecuado con pequeñas variaciones que mantienen el interés y la cordialidad.	El volumen es generalmente audible pero a veces bajo o fuerte, afectando la calidez del mensaje.	Volumen inconsistente, a menudo demasiado bajo o fuerte, dificultando la comunicación cálida.	Volumen inapropiado que impide que el mensaje sea escuchado o resulta incómodo para la audiencia.
Claridad en la pronunciación	Pronuncia todas las palabras con claridad, facilitando la comprensión completa del mensaje.	Pronunciación clara en la mayoría de las palabras, con pocas dificultades para entender.	Pronunciación aceptable, aunque algunas palabras no se entienden bien.	Pronunciación poco clara que dificulta la comprensión en varias partes del mensaje.	Pronunciación confusa que impide entender la mayoría del mensaje.
Coherencia entre entonación, gestos y volumen	Entonación, gestos y volumen están perfectamente coordinados, reforzando el mensaje de forma armoniosa.	Los tres elementos se coordinan bien, apoyando el mensaje en su mayoría.	Existe cierta coordinación, aunque en algunos momentos un elemento no acompaña adecuadamente.	Coordinación limitada que afecta la efectividad del mensaje.	No hay coordinación entre entonación, gestos y volumen, generando confusión.
Expresión facial y contacto visual	Expresa emociones adecuadas con el rostro y mantiene contacto visual que genera conexión con la audiencia.	Expresión facial y contacto visual generalmente adecuados que apoyan la comunicación.	Expresión y contacto visual presentes pero inconsistentes o limitados.	Expresión facial poco expresiva y contacto visual escaso, afectando la conexión.	No utiliza expresión facial ni contacto visual, dificultando la comunicación efectiva.
Capacidad para transmitir calidez en el mensaje	Transmite claramente calidez y empatía, logrando una comunicación cercana y amable.	Transmite calidez en la mayoría del mensaje, generando una impresión positiva.	Calidez percibida de forma parcial, con momentos neutros o menos afectuosos.	Calidez limitada o poco evidente, el mensaje resulta distante.	No transmite calidez, la comunicación se siente fría o indiferente.

Criterios	Excelente	Sobresaliente	Bueno	Aceptable	Bajo
Uso adecuado del ritmo y pausas	Utiliza ritmo y pausas que favorecen la comprensión y mantienen el interés del oyente.	Aplica ritmo y pausas adecuados en la mayoría del tiempo.	Ritmo y pausas aceptables aunque con algunas irregularidades que afectan la fluidez.	Ritmo acelerado o pausas inadecuadas que dificultan la comprensión.	No controla ritmo ni usa pausas, generando confusión o pérdida de atención.