

Rúbrica Analítica para Evaluar "Mi Obra de Teatro" - Oralidad

Rúbrica Analítica | Lenguaje | Oralidad | 4 niveles

Descripción

Esta rúbrica evalúa la creación visual, la expresión oral y la colaboración grupal en la presentación de una obra de teatro con títeres, enfocada en estudiantes de primaria (6-11 años).

Rúbrica

Rúbrica Analítica para Evaluar "Mi Obra de Teatro" - Oralidad

Esta rúbrica evalúa la creación visual, la expresión oral y la colaboración grupal en la presentación de una obra de teatro con títeres, enfocada en estudiantes de primaria (6-11 años).

Criterio	Excelente (4)	Bueno (3)	Aceptable (2)	Bajo (1)
Elaboración de títeres Los títeres representan claramente a los personajes y son resistentes para manipular.	Los títeres son muy detallados, claramente representan a los personajes y están muy bien contruidos para durar y manipular fácilmente.	Los títeres representan bien a los personajes y son suficientemente resistentes para su manejo durante la obra.	Los títeres representan a los personajes pero presentan algunos defectos que dificultan su manipulación.	Los títeres no representan claramente a los personajes o son frágiles, dificultando su uso durante la obra.
Escenografía y ambiente El teatrillo y ambiente reflejan creatividad y ambientan la historia.	El teatrillo y la ambientación son muy creativos y logran sumergir claramente en la historia presentada.	La escenografía apoya bien la historia y muestra un esfuerzo creativo adecuado del grupo.	La escenografía es sencilla pero cumple con ambientar la historia de forma básica.	La escenografía no apoya ni ambienta la historia, mostrando poco o ningún trabajo creativo.

Criterio	Excelente (4)	Bueno (3)	Aceptable (2)	Bajo (1)
Voz y caracterización Uso de tonos de voz expresivos y volumen adecuado detrás del teatrillo.	Usan tonos de voz variados y expresivos, con volumen claro y adecuado para dar vida a los títeres.	Usan tonos de voz algo variados y volumen adecuado, aunque en ocasiones podría mejorar la expresividad.	La voz es poco expresiva o el volumen es bajo en varios momentos, dificultando la comprensión.	La voz es monótona o muy baja y no permite distinguir ni caracterizar a los títeres correctamente.
Dominio del guion Conocimiento de la secuencia y diálogos sin depender mucho de la lectura.	Conocen la historia y diálogos a la perfección, apenas leen o no leen en absoluto.	Conocen bien el guion, con pocas pausas para leer y buena fluidez en la presentación.	Dependencia moderada de la lectura, con algunas pausas largas que afectan la continuidad.	No conocen bien el guion, leen mucho y presentan pausas frecuentes que dificultan la interpretación.
Manipulación del títere Mantienen el títere visible y coordinan movimientos con los diálogos sin taparse.	Manipulan los títeres con gran coordinación, siempre visibles y sincronizados con el diálogo, sin obstrucciones.	Manipulan adecuadamente los títeres, con pocas ocasiones en que no están visibles o tapándose entre sí.	Manipulación irregular: en varias ocasiones los títeres no se ven bien o se tapan entre sí.	No logran mantener los títeres visibles ni coordinados con el diálogo, dificultando la comprensión.
Coordinación grupal Sincronización de entradas, salidas y respeto de turnos al hablar.	El grupo se coordina perfectamente, con entradas y salidas fluidas y respeto total de turnos para hablar.	Buena coordinación en general, con pocas interrupciones o desajustes en las entradas y salidas.	Coordinación básica, pero con algunas interrupciones o dificultad para respetar turnos durante la obra.	Falta de coordinación evidente, con interrupciones frecuentes y desorden en las entradas y salidas.