

# Rúbrica Analítica para Evaluar Movimientos Literarios

Rúbrica Analítica | Lenguaje | Literatura | 4 niveles

## Descripción

Esta rúbrica evalúa el desempeño de estudiantes de media (15-17 años) en la elaboración y presentación de un cuadro comparativo sobre Movimientos Literarios Clásicos y Anticlásicos, tomando en cuenta estructura, argumentación, aspectos formales, expresión corporal y cultura del buen trato.

## Rúbrica

# Rúbrica Analítica para Evaluar Movimientos Literarios

Esta rúbrica evalúa el desempeño de estudiantes de media (15-17 años) en la elaboración y presentación de un cuadro comparativo sobre Movimientos Literarios Clásicos y Anticlásicos, tomando en cuenta estructura, argumentación, aspectos formales, expresión corporal y cultura del buen trato.

| Criterios                                                                | Excelente (4)                                                                                                                           | Bueno (3)                                                                                                                               | Aceptable (2)                                                                                           | Bajo (1)                                                                                  |
|--------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|
| Estructura y contenido del cuadro comparativo                            | Organiza de forma clara y coherente todos los elementos; presenta las características de ambos movimientos con profundidad y precisión. | Organiza adecuadamente la mayoría de los elementos; presenta las características con claridad aunque con algunas imprecisiones menores. | Presenta la estructura básica pero con organización confusa; características incompletas o poco claras. | El cuadro carece de estructura lógica y contiene información incorrecta o muy incompleta. |
| Argumentación crítica oral                                               | Expone con claridad, utiliza argumentos sólidos y ejemplos pertinentes para defender sus ideas con seguridad.                           | Se comunica con claridad, presenta argumentos adecuados aunque con falta de profundidad o algunos ejemplos limitados.                   | Argumenta de forma básica y poco desarrollada; presenta ideas poco fundamentadas o confusas.            | No logra argumentar; sus ideas son vagas, poco coherentes o no se expresan oralmente.     |
| Aspectos formales de la escritura (ortografía, redacción, letra legible) | Ortografía y redacción impecables; letra clara y legible en todo el cuadro.                                                             | Ortografía y redacción con errores mínimos; letra legible en la mayoría del cuadro.                                                     | Errores frecuentes de ortografía o redacción; letra legible con dificultad en algunas partes.           | Ortografía y redacción deficientes; letra ilegible o inapropiada para su lectura.         |

| Criterios                                                                                 | Excelente (4)                                                                                         | Bueno (3)                                                                           | Aceptable (2)                                                               | Bajo (1)                                                                                      |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Expresión corporal y manejo escénico</b>                                               | Demuestra confianza y dominio escénico; uso adecuado de gestos, postura y contacto visual.            | Buena presencia en escena; gestos y postura adecuados con contacto visual moderado. | Expresión corporal limitada; postura rígida o poco contacto visual.         | Ausencia de expresión corporal; postura inapropiada o nerviosa que dificulta la comunicación. |
| <b>Claridad y coherencia en la exposición oral</b>                                        | Presenta ideas de forma lógica, fluida y conecta claramente los puntos principales.                   | La exposición es mayormente clara; algunas ideas pueden estar poco conectadas.      | La exposición presenta desorden o falta de coherencia en varios puntos.     | La exposición es confusa, incoherente y difícil de seguir.                                    |
| <b>Uso de vocabulario específico y literario</b>                                          | Emplea vocabulario literario y términos específicos con precisión y variedad.                         | Utiliza vocabulario adecuado, aunque con menor variedad o precisión.                | Vocabulario limitado o poco apropiado para el tema.                         | No utiliza vocabulario específico ni términos relacionados con los movimientos literarios.    |
| <b>Respeto y cumplimiento de acuerdos de convivencia escolar y cultura del buen trato</b> | Demuestra respeto constante hacia compañeros y docentes; fomenta un ambiente positivo y colaborativo. | Generalmente respeta normas y muestra buena disposición hacia otros.                | Presenta algunas dificultades para respetar acuerdos o mantener buen trato. | No respeta los acuerdos ni contribuye a un ambiente adecuado en el aula.                      |
| <b>Creatividad y originalidad en la presentación</b>                                      | La presentación es creativa, original y capta el interés del público de manera efectiva.              | Muestra algunos elementos creativos que enriquecen la presentación.                 | Presenta poca creatividad; la exposición es rutinaria o poco atractiva.     | No evidencia creatividad; la presentación es monótona o inapropiada.                          |