

Rúbrica Analítica para Evaluación de Esgrafiado -

Apreciación Artística

Rúbrica Analítica | Educación Artística | apreciación Artística | 3 niveles

Descripción

Esta rúbrica evalúa el proceso y resultado del trabajo de esgrafiado en estudiantes de primaria, considerando la correcta ejecución de los pasos, respeto a la instrucción de dibujar la figura humana y el cuidado en la presentación final.

Rúbrica

Rúbrica Analítica para Evaluación de Esgrafiado -

Apreciación Artística

Esta rúbrica evalúa el proceso y resultado del trabajo de esgrafiado en estudiantes de primaria, considerando la correcta ejecución de los pasos, respeto a la instrucción de dibujar la figura humana y el cuidado en la presentación final.

Criterios	Excelente	Bueno	Bajo
Cubre la superficie con lápices de cera	La cobertura es uniforme y completa, sin espacios visibles.	La cobertura es mayormente uniforme, con algunos espacios pequeños sin color.	La cobertura es insuficiente o desigual, con muchas áreas sin color.
Pinta la superficie con pintura negra	Aplica pintura negra de forma pareja, cubriendo toda la superficie coloreada.	Aplica pintura negra en su mayoría, con algunas áreas poco cubiertas.	No cubre adecuadamente con pintura negra, dejando áreas sin pintura.
Dibuja sobre la pintura con la brocheta (esgrafiado)	Realiza líneas claras y definidas al raspar la pintura con la brocheta, mostrando control.	Las líneas son visibles pero presentan irregularidades o falta de definición.	Las líneas son poco visibles o el esgrafiado está incompleto o desordenado.
Respeto la instrucción de dibujar la figura humana	La figura humana es claramente identificable y respetada en proporción y forma.	La figura humana es reconocible, aunque con detalles poco claros o proporciones irregulares.	No se dibuja la figura humana o es irreconocible.

Criterios	Excelente	Bueno	Bajo
Presenta el trabajo sin imperfecciones en cuanto al cuidado	El trabajo está limpio, sin manchas, arrugas ni rasgaduras; cuidado excelente.	Presenta pequeñas imperfecciones que no afectan el conjunto del trabajo.	El trabajo presenta manchas, arrugas o rasgaduras que afectan su presentación.
Organización del espacio en el dibujo	Utiliza el espacio de manera equilibrada, dejando márgenes adecuados.	El espacio está usado adecuadamente, aunque con algunas áreas muy vacías o saturadas.	El espacio está mal aprovechado, con áreas muy vacías o demasiado cargadas.
Creatividad en el diseño de la figura humana	La figura presenta elementos creativos y originales, mostrando iniciativa artística.	La figura muestra algunos detalles creativos, aunque básicos o poco elaborados.	La figura es simple y sin elementos creativos.
Seguimiento de instrucciones generales del proceso	Sigue todos los pasos en el orden correcto sin omisiones.	Sigue la mayoría de los pasos con alguna omisión menor o cambio en el orden.	No sigue los pasos indicados o los realiza en forma desordenada.