

Rúbrica Analítica para Evaluar Instalación Artística sobre el Fascismo en la Segunda Guerra Mundial y el Genocidio Nazi

Rúbrica Analítica | Ciencias Sociales | Historia | 4 niveles

Descripción

Esta rúbrica está diseñada para evaluar la instalación artística creada por estudiantes de secundaria (12-15 años) en relación con el fascismo durante la Segunda Guerra Mundial y el genocidio nazi. Se valoran la comprensión del tema y la representación y diseño, con criterios específicos y niveles de desempeño para identificar fortalezas y áreas de mejora.

Rúbrica

Rúbrica Analítica para Evaluar Instalación Artística sobre el Fascismo en la Segunda Guerra Mundial y el Genocidio Nazi

Esta rúbrica está diseñada para evaluar la instalación artística creada por estudiantes de secundaria (12-15 años) en relación con el fascismo durante la Segunda Guerra Mundial y el genocidio nazi. Se valoran la comprensión del tema y la representación y diseño, con criterios específicos y niveles de desempeño para identificar fortalezas y áreas de mejora.

Criterios	Excelente (4)	Bueno (3)	Aceptable (2)	Bajo (1)
Comprensión histórica del fascismo	Demuestra una comprensión profunda y precisa del fascismo, sus características y su impacto durante la Segunda Guerra Mundial.	Muestra buena comprensión del fascismo con algunos detalles menores inexactos o incompletos.	Comprende aspectos básicos del fascismo, pero presenta errores o conceptos incompletos.	Presenta comprensión limitada o errónea del fascismo y su contexto histórico.

Criterios	Excelente (4)	Bueno (3)	Aceptable (2)	Bajo (1)
Comprensión del genocidio nazi	Explica claramente el genocidio nazi, sus causas y consecuencias con precisión y sensibilidad.	Describe el genocidio nazi con información adecuada pero con algunos detalles superficiales.	Menciona el genocidio nazi pero sin profundidad o con errores importantes.	No logra explicar el genocidio nazi o presenta información incorrecta.
Relevancia temática en la instalación	La instalación refleja de manera clara y significativa los temas del fascismo y genocidio nazi.	La instalación aborda los temas adecuadamente, aunque con menor claridad o profundidad.	La instalación tiene una relación débil o poco clara con los temas propuestos.	La instalación no refleja los temas solicitados o está fuera de contexto.
Creatividad y originalidad	La instalación presenta ideas muy originales y creativas que enriquecen la comprensión del tema.	Muestra creatividad y ciertas ideas originales, aunque algunas son convencionales.	La instalación es poco creativa, con ideas comunes o copias evidentes.	No demuestra creatividad ni originalidad en la propuesta artística.
Calidad del diseño visual	Diseño visual equilibrado, atractivo y bien organizado que potencia el mensaje histórico.	Diseño adecuado y ordenado, aunque con algunas áreas que podrían mejorarse visualmente.	Diseño poco cuidado o desorganizado que dificulta la comprensión del mensaje.	Diseño visual deficiente que no apoya ni comunica el tema de manera efectiva.
Uso simbólico y elementos representativos	Utiliza símbolos y elementos representativos de manera efectiva y significativa para el tema.	Utiliza algunos símbolos y elementos representativos, aunque con menor efectividad.	Incorpora pocos o símbolos poco relacionados con el tema central.	No utiliza símbolos ni elementos representativos relevantes al tema.
Coherencia entre mensaje y elementos artísticos	Existe una coherencia clara y consistente entre el mensaje histórico y los elementos visuales.	La coherencia es evidente, aunque algunos elementos podrían relacionarse mejor con el mensaje.	Coherencia limitada; algunos elementos parecen desconectados del mensaje.	No hay coherencia entre el mensaje y los elementos artísticos utilizados.
Claridad en la presentación oral o escrita (si aplica)	Presenta la instalación con claridad, usando vocabulario adecuado y explicando el tema con precisión.	Presenta la instalación de forma clara, aunque con algunas imprecisiones menores.	Presentación poco clara o con dificultades para explicar la instalación y el tema.	No logra comunicar el propósito ni explicar la instalación adecuadamente.