

Rúbrica Analítica para Evaluar Pronunciación y Entonación en Literatura - Posgrado

Rúbrica Analítica | Ciencias Sociales y Humanas | Literatura | 3 niveles

Descripción

Esta rúbrica está diseñada para evaluar de manera detallada la pronunciación y entonación en presentaciones orales de textos literarios por estudiantes de posgrado, identificando fortalezas y áreas de mejora específicas en cada criterio.

Rúbrica

Rúbrica Analítica para Evaluar Pronunciación y Entonación en Literatura - Posgrado

Esta rúbrica está diseñada para evaluar de manera detallada la pronunciación y entonación en presentaciones orales de textos literarios por estudiantes de posgrado, identificando fortalezas y áreas de mejora específicas en cada criterio.

Criterios	Excelente	Bueno	Bajo
Claridad de la Pronunciación	La pronunciación es clara y precisa, facilitando la comprensión sin esfuerzo por parte del público.	La pronunciación es generalmente clara, aunque presenta pequeñas imprecisiones que no dificultan la comprensión.	La pronunciación es confusa o imprecisa, dificultando la comprensión del texto por parte del público.
Entonación y Modulación	La entonación es dinámica y adecuada al contenido literario, enriqueciendo el significado y manteniendo el interés.	La entonación es adecuada en la mayoría de los casos, aunque con momentos planos o poco expresivos.	La entonación es monótona o inapropiada, afectando negativamente la interpretación del texto.
Ritmo y Pausas	El ritmo es natural y las pausas están bien ubicadas, facilitando la comprensión y enfatizando el sentido.	El ritmo es generalmente adecuado, aunque algunas pausas son inapropiadas o mal ubicadas.	El ritmo es irregular y las pausas son inapropiadas o ausentes, dificultando la comprensión.
Precisión en la Articulación de Sonidos	Articulación clara y precisa de todos los sonidos, sin errores ni omisiones.	Articulación adecuada, con ocasionales errores menores que no afectan el mensaje.	Articulación deficiente con múltiples errores que afectan la inteligibilidad.

Criterios	Excelente	Bueno	Bajo
Adaptación al Género Literario	La pronunciación y entonación reflejan una comprensión profunda del género literario presentado.	La pronunciación y entonación muestran comprensión del género, aunque con algunas inconsistencias.	No se evidencia adaptación adecuada a las características del género literario.
Consistencia en la Pronunciación	Mantiene una pronunciación consistente durante toda la presentación, sin variaciones que confundan.	Presenta pequeñas variaciones en la pronunciación a lo largo de la presentación.	La pronunciación es inconsistente, generando confusión en el público.
Expresividad Vocal	Utiliza una expresividad vocal que transmite emociones y matices del texto con gran efectividad.	Utiliza expresividad vocal moderada, transmitiendo emociones de forma parcial.	Carece de expresividad vocal, lo que limita la comunicación emocional del texto.
Control del Volumen	El volumen es adecuado y controlado, ajustándose al espacio y permitiendo la audición clara.	El volumen es generalmente adecuado, con leves fluctuaciones que no afectan la comprensión.	El volumen es inapropiado (demasiado bajo o alto), dificultando la audición y comprensión.