

Invitados

Lizardo Carvajal

Editor, escritor, músico, animador e ilustrador colombiano. Miembro del Canadian Children's Book Centre (CCBC) y el Canadian Author Association. Ponente de literatura infantil y director creativo de la editorial LuaBooks.

Juan Saab

Arquitecto de Información y Editor, con amplia experiencia en las áreas de: usabilidad, experiencia de usuario, analítica web, optimización para motores de búsqueda (SEO) y estrategia digital. Desarrollador, gestor de proyectos y consultor independiente. Desde 2014 es cofundador y director técnico en LuaBooks.

Catalina Holguín

Periodista cultural, escritora, traductora. Colaboradora permanente de la Revista Arcadia y miembro de su Consejo Editorial. Tiene un pregrado y maestría de literatura inglesa en McGill, Canadá. Trabajó en la Biblioteca Nacional de Colombia como editora de la Biblioteca Digital. Actualmente es directora editorial y socia de la filial colombiana de Manuvo.

Informes:

Alice Castaño

Coordinadora del Área de Lectura

alice.castano@correo.icesi.edu.co

5552334 ext. 8417

Escuela de Ciencias de la Educación

Universidad Icesi



El Departamento de Lenguaje
y la Maestría en Educación
los invitan

Libros Digitales: leyendo en el futuro

18 y 19 de agosto
Auditorio Manuelita
9:00 a.m. a 12:00 m.

Jueves de 2:00 a 5:30 p.m. se realizarán
talleres con cupos limitados.



Libros Digitales: leyendo en el futuro

18 y 19 de agosto - Auditorio Manuelita - 9:00 a.m. a 12:00 m.



Programación

Jueves 18 de agosto - Lugar: Auditorio Manuelita

8:30 a 9:00 am.

Inscripciones

9:00 a 9:40 am.

Catalina Holguín: La forma del libro: reflexiones acerca del género y contenido de las publicaciones digitales

Quando se habla de "libro digital", se da por sentado que se trata de una versión digital (formato ePub) de un libro impreso. Esta definición limita las posibilidades técnicas y creativas de lo que pudiera ser una publicación digital. Esta conferencia pretende hacer una reflexión sobre la relación entre forma y contenido en el entorno digital, aportando una visión más amplia y arriesgada de lo que puede ser una publicación en este medio.

9:40 a 10:20 am.

Lizardo Carvajal: Producción editorial transmedia

Como nunca antes, las industrias editoriales tienen la necesidad de generar modelos de producción que permitan poner sus contenidos de manera eficaz en los diferentes medios y plataformas que ofrece la realidad tecnológica. En la conferencia se expondrá la importancia de la generación de un proyecto editorial en la era de lo digital, presentando un revolucionario modelo de producción de contenidos editoriales bajo el enfoque Transmedia.

10:20 -11:00 am.

Juan Saab: Técnicas de innovación aplicadas al mundo editorial digital

Se abordarán diferentes tendencias de innovación digital aplicadas al contexto editorial. Además se establecerán pautas para hacer de la tecnología un elemento que aporte a la narrativa y que se integre de forma apropiada a la propuesta editorial.

11:00 - 12:00 m.

Preguntas

2:00- 5:30 p.m.

Talleres. Requieren inscripción previa. Cupos limitados a cada taller

Taller 1. Lizardo Carvajal. El proyecto editorial transmedia

En el taller se realizará un ejercicio práctico de creación de un proyecto editorial transmedia a partir de un caso concreto. Se conocerán diagramas de flujo, formas de levantamiento presupuestal y cronogramas.

Taller 2. Catalina Holguín. Publicaciones que rompen el molde: taller de lectura crítica y creativa

Taller de lectura de publicaciones transgresivas que rompen los esquemas y definiciones tradicionales de lo que es un "libro digital". El taller busca ampliar el horizonte de referentes posibles, invitando a los participantes a que lean de forma crítica y creativa algunos libros seleccionados para la ocasión.
Nota: muchas de estas publicaciones están en inglés.

Taller 3. Silvia Valencia: La mediación y la articulación de lenguajes en los libros digitales

La producción de libros para niños involucra diversos lenguajes expresivos que conforman el sentido completo de la obra. El taller propone un acercamiento a obras impresas y digitales que propone un reto de mediación al dialogar con la tecnología y con lenguajes como la ilustración y la música.

Taller 4. Juan Camilo Zúñiga: Narrativas hipertextuales en el aula

El taller propone un acercamiento al hipertexto narrativo y lo relaciona con los formatos impresos tradicionales. Así mismo, busca establecer una posible ruta metodológica que permita llevar estos nuevos formatos al aula de Lenguaje. Se explorarán las distintas expresiones del hipertexto, sus estructuras semióticas y las implicaciones, tanto didácticas como logísticas, de llevarlas al aula.

Viernes 19 de agosto - Lugar: Auditorio Manuelita

9:00 a.m. - a 12:00 m.

Foro de productores con los conferencistas

Actividad dirigida a productores de contenidos digitales o personas con proyectos editoriales transmedia