



















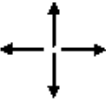

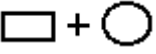





# Guía para interpretar marcas en los trabajos escritos

## Resumen de Piedra de Rosetta

Por Tito Nelson Oviedo & Hoover Delgado

	MARCA	PISTA
1		Óvalo o círculo que encierra una palabra o parte de ella: error de cualquier clase (ortográfico, morfológico, de puntuación, tipográfico...). Debe corregirlo.
2		1 asterisco colocado en medio de dos palabras: <b>hace falta</b> algo (una preposición, un signo de puntuación...) 3 asteriscos en medio de dos palabras: <b>hace falta</b> una idea completa.
3		Barra (/) en medio de una palabra compuesta: <b>no van unidas</b> . Separe las palabras.
4		"Liaison": <b>una sola palabra</b> . Escríbalas unidas.
5		Triángulo que encierra un signo de puntuación: Sí debe haber un signo de puntuación allí, pero <b>otro signo</b> sería más adecuado.
6		Subrayado sencillo: ¿es ésta la <b>expresión deseada</b> y <b>adecuada</b> al sentido del texto? Revise y modifique.
7		Subrayado doble: la expresión es un <b>extranjerismo</b> . Se sugiere que se modifique.
8		Flecha que subraya algunos elementos: conviene <b>mover</b> la expresión en la dirección señalada. Busque el sitio más apropiado, y haga las modificaciones necesarias. (Quiero regalársela) (Hizo la tarea de matemáticas que tenía pendiente)
9		Rectángulo que enmarca una porción de texto: la expresión <b>sobra</b> . Se sugiere que la elimine.
10		Líneas que unen expresiones: mirar la <b>relación</b> que existe entre ellas (puede haber <b>repetición</b> de una palabra o <b>falta de concordancia</b> ). Debe cambiar palabras o adecuar las formas para la concordancia.
11		Signo de "vacío" trazado en el margen: el párrafo <b>carece de oración (o "frase") organizadora</b> que exprese la idea nuclear (o central). Conviene hacer explícita la idea.
12		La "marca del zorro": " <b>deslizamiento de tema</b> ". Empezó el párrafo escribiendo del tema <b>A</b> pero pasó al <b>B</b> ... (Perdió el hilo del discurso). Mantenga la unidad temática.

13		Signo de interrogación en el margen o dentro del texto: el <b>sentido no está claro</b> . Falta coherencia. Retome las ideas, organícelas bien y cuide que el sentido sea claro.
14		Flechas encontradas: <b>ideas contradictorias</b> . Revise y elimine la contradicción.
15		Párrafo con <b>más de una idea nuclear</b> . Parta el párrafo en dos o en cuantos bloques sean necesarios para desarrollar cada una de esas ideas.
16		Flecha con codo, que apunta hacia arriba o hacia abajo: la idea pertenece a un <b>párrafo anterior o posterior</b> . Debe moverla al sitio adecuado.
17		Flecha que se cierra sobre sí misma: <b>idea tautológica; redundancia; idea circular</b> . Reelabore la idea...
18		Cadena horizontal de círculos: <b>reiteración innecesaria</b> de una idea. Conviene eliminar la repetición de la idea.
19		"Clips" contrapuestos: <b>cohesión morfológica débil</b> (e.g. repite sustantivos en lugar de emplear pronombres...). Modifique las formas involucradas.
20		Clip "cruzado": conector <b>anómalo/inadecuado</b> . Revise el sentido y escriba el conector apropiado.
21		Línea con depresión: párrafo <b>salta</b> de <b>A</b> a <b>B</b> y vuelve a <b>A</b> . Mantenga el flujo de la idea con que inició.
22		<b>acumulación de ideas</b> insertadas unas en otras. Evite esas "oraciones" interminables... Ajuste puntuación (use punto y seguido, donde sea pertinente), para formar oraciones más breves.
23		el párrafo completo es <b>circular</b> : le da vueltas a una misma idea, sin avanzar en su desarrollo. Retome las ideas y organícelas.
24		todo el texto exhibe <b>desorden en las ideas</b> ; avanza y retrocede, y revuelve todo lo expuesto. No hizo preescritura (planeación del texto). Haga su plan de ideas y reelabore su escrito.
25		al final del escrito: <b>acumulación de ideas sueltas</b> . Falta de esquema previo a la escritura. Organice sus ideas y reescriba el texto.
26		<b>desarrollo desigual</b> de las ideas. Reescriba el párrafo dándole igual peso a todas las ideas secundarias.
27		<b>coordinación ilógica</b> (anacoluto). Combina elementos dispares (e.g. * El uno era colorado y el otro salió corriendo). Conecte mejor (si es el caso).
28		Escrito en el margen: <b>dos o más elementos comparten el predicado/atributo</b> . Falta concordancia (e.g. *Vino Pedro y Juan). Haga las concordancias pertinentes.
29		<b>inciso perturbador</b> (e.g. "Tengo más afinidad con el cine, tal vez por la facilidad con que me muestra la historia, que con leer un libro..."). Organice la oración principal y mueva el inciso a un lugar adecuado.

30		<b>sangría.</b> Debe introducir espacio o sangría.
31		Flecha doble curvada + signo interrogación: <b>ideas inconexas.</b> Corrija el texto y construya la relación entre las ideas que aparecen aisladas.
32		Barra al margen: <b>idea inconclusa</b> (falta el predicado). Complete la oración.
33		Conector angular ( ) al final de la frase: <b>punto aparte.</b> Separe los párrafos con punto aparte.
34		Punto encerrado en un círculo: <b>falta punto.</b> Inserte un punto en el lugar indicado.
35		Marcador tipográfico en medio de la oración: <b>Falta palabra.</b> Añada una palabra en el lugar indicado.
36	<b>K</b>	Letra <b>K</b> sobre la palabra o la oración: <b>pasar de redonda a cursiva.</b>
37	<b>N</b>	Letra <b>N</b> sobre la palabra o la oración: <b>pasar de cursiva a redonda.</b>
38		Flechas verticales en doble sentido: <b>mayúscula inicial y luego minúsculas</b> (e.g. ICESI : Icesi).
39		Flecha que sale del texto: <b>cambiar a.</b> Marca que sale del texto e indica el cambio sugerido.
40		Línea aserrada: <b>escribir el texto en negrita.</b>

### CRÉDITOS:

La Guía para interpretar marcas en los trabajos escritos es una herramienta construida por los profesores de la Universidad Icesi, Tito Nelson Oviedo y Hoover Delgado. Universidad Icesi, 2013.

<http://www.eduteka.org/Roseta.php>