

Descubriendo Voces: Explorando el Monólogo y el Diálogo en Textos

Lenguaje | Lectura | Aprendizaje Basado en Problemas

Descripción

Este plan de clase está diseñado para que estudiantes de secundaria comprendan y analicen dos formas fundamentales de expresión literaria y comunicativa: el monólogo y el diálogo. A través de la metodología de Aprendizaje Basado en Problemas, los alumnos explorarán las características textuales, conceptuales y formales de estos textos, desarrollando habilidades para elaborar hipótesis de lectura mediante la observación de elementos como la forma de presentación, títulos, uso de marcas textuales, organización sintáctica y deícticos. Este aprendizaje es relevante porque en la vida cotidiana y en diversas áreas académicas, saber interpretar y diferenciar entre monólogos y diálogos mejora la comprensión, la comunicación y el pensamiento crítico. Además, al analizar estos textos, los estudiantes podrán identificar cómo se construyen mensajes en diferentes contextos, lo que les permitirá expresar mejor sus ideas y comprender mejor las de otros, fortaleciendo su capacidad para interactuar en sociedad.

Objetivos de Aprendizaje

- Analizar los aspectos textuales, conceptuales y formales de textos en monólogo y diálogo.
- Elaborar hipótesis de lectura a partir de la observación de características como forma, títulos, graficación y lenguaje.
- Comparar y diferenciar las estructuras y marcas lingüísticas propias del monólogo y del diálogo.
- Interpretar el uso de marcas textuales específicas, organización sintáctica y deícticos en textos seleccionados.

Recursos Necesarios

- Copias impresas de ejemplos breves de monólogos y diálogos (al menos 2 de cada uno).
- Pizarrón o pizarra digital.
- Marcadores o tizas de colores.
- Hojas y bolígrafos para los estudiantes.
- Proyector o computadora para mostrar videos o presentaciones cortas.
- Video corto (3-4 minutos) con un fragmento teatral o escena con monólogo y diálogo.
- Organizadores gráficos impresos para toma de notas (tabla comparativa).

Requisitos Previos

- Conocimiento básico de lectura comprensiva y vocabulario general.

- Experiencia previa con textos narrativos y conversacionales sencillos.
- Habilidad para trabajar en equipo y expresar ideas oralmente.
- Familiaridad con términos básicos de lenguaje, como oración, párrafo y diálogo.

Actividades

Sesión 1: Introducción y Análisis Inicial del Monólogo y Diálogo

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión:

Presentar el tema del monólogo y diálogo, activar conocimientos previos y motivar a los estudiantes a interesarse en cómo se expresan estas formas en diferentes textos.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Pregunta inicial en voz alta: “¿Han escuchado alguna vez a una persona hablar sola o una conversación entre dos o más personas? ¿Dónde o cuándo?”
- **Estudiantes:** Responden con ejemplos cotidianos (películas, obras de teatro, charlas, etc.).

Motivación y enganche:

- **Docente:** Presenta un dato curioso: “¿Sabían que los monólogos se usan para expresar lo que piensa o siente un personaje sin que nadie más intervenga? Y los diálogos son como las conversaciones que tenemos todos los días, ¡pero en los textos!”
- **Estudiantes:** Escuchan atentos y se preparan para descubrir más.

Contextualización:

- **Docente:** Explica que entender estas formas de expresión ayuda a comprender mejor las historias, las noticias y hasta nuestras propias conversaciones, y que hoy aprenderán a identificarlas y analizarlas.
- **Estudiantes:** Relacionan el tema con su experiencia diaria y escolar.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 45 minutos

Presentación del contenido:

Se introduce el contenido mediante un video corto que muestra ejemplos claros de monólogo y diálogo, seguido de una discusión guiada para identificar características básicas.

Actividades de aprendizaje activo:

Actividad 1: Visualización y detección de características

- **Objetivo específico:** Analizar aspectos formales y conceptuales del monólogo y diálogo.
- **Instrucciones:**
 - **Docente:** Muestra un video de 3-4 minutos con escenas que incluyan un monólogo y un diálogo.
 - Pide a los estudiantes que tomen notas sobre lo que observan en cada tipo de texto: ¿Quién habla? ¿Hay más personas? ¿Cómo es la expresión?
- **Organización:** Individual
- **Producto:** Notas breves en hoja personal.
- **Tiempo:** 10 minutos
- **Rol docente:** Observa la atención y toma nota de participaciones para guiar la discusión posterior.

Actividad 2: Lectura y análisis guiado de textos

- **Objetivo específico:** Elaborar hipótesis de lectura y analizar características textuales y lingüísticas.
- **Instrucciones:**
 - **Docente:** Distribuye copias de un monólogo breve y un diálogo corto.
 - En grupos de 3-4 estudiantes, leen ambos textos y responden preguntas guiadas en su hoja: ¿Cómo está presentado el texto? ¿Qué nos dice el título? ¿Qué marcas textuales y organizativas observan? ¿Qué tipo de lenguaje usan? ¿Cómo identifican quién habla?
- **Organización:** Grupos de 3-4 estudiantes
- **Producto:** Respuestas escritas en hoja.
- **Tiempo:** 25 minutos
- **Rol docente:** Circula entre grupos, pregunta: “¿Por qué creen que este texto es un monólogo o un diálogo?”, “¿Qué palabras o signos les ayudan a entender quién habla?”, “¿Qué hipótesis hacen sobre el contexto del texto?”

Actividad 3: Puesta en común y construcción de tabla comparativa

- **Objetivo específico:** Comparar y diferenciar el monólogo y diálogo usando evidencia textual.
- **Instrucciones:**
 - **Docente:** Pide a cada grupo compartir sus respuestas y, en el pizarrón, escribe en dos columnas las características del monólogo y del diálogo que mencionan.
 - Guía la discusión para aclarar dudas y confirmar diferencias y similitudes.
- **Organización:** Plenaria
- **Producto:** Tabla comparativa en pizarrón.

- **Tiempo:** 10 minutos
- **Rol docente:** Facilita la síntesis y refuerza puntos clave.

Diferenciación:

- Para estudiantes que terminan antes: se les invita a crear un breve monólogo o diálogo escrito, usando las características aprendidas.
- Para estudiantes que requieren apoyo: se les entrega una guía con ejemplos resaltados y preguntas más sencillas para facilitar la identificación.

Transición:

Se conecta el cierre de la sesión con el análisis más profundo del lenguaje y la organización textual que se realizará en la siguiente sesión.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 5 minutos

Síntesis:

- **Docente:** Solicita a cada estudiante escribir en una tarjeta tres ideas clave que aprendieron sobre el monólogo y el diálogo.
- **Estudiantes:** Escriben y comparten algunas en voz alta.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Cómo puedo identificar si un texto es un monólogo o un diálogo?
- ¿Qué elementos del texto me ayudan a saber quién habla?

Retroalimentación:

- **Docente:** Da retroalimentación verbal positiva, destacando la participación y el avance en el análisis.

Transferencia:

Explica que en la próxima sesión profundizarán en cómo el lenguaje y la organización sintáctica ayudan a entender mejor estos textos, y aplicarán lo aprendido a nuevos problemas.

Sesión 2: Análisis Profundo y Aplicación del Monólogo y Diálogo

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 5 minutos

Propósito de la sesión:

Revisar lo aprendido sobre monólogo y diálogo, y preparar a los estudiantes para analizar el lenguaje, organización sintáctica y marcas textuales con mayor detalle.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Pregunta rápida: “¿Qué diferencias recuerdan entre un monólogo y un diálogo? ¿Qué nos dice el título de un texto para entenderlo mejor?”
- **Estudiantes:** Responden en voz alta y brevemente.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Presenta una situación problema: “Imagina que lees una obra de teatro y solo tienes un fragmento sin título ni personajes. ¿Cómo puedes saber si es un monólogo o un diálogo?”
- **Estudiantes:** Se interesan en resolver el problema con herramientas aprendidas.

Contextualización:

- **Docente:** Explica que esta habilidad es útil para entender mejor los textos en libros, teatro, cine y hasta en las redes sociales.
- **Estudiantes:** Relacionan con su entorno cotidiano.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 45 minutos

Presentación del contenido:

Se profundiza en el análisis de marcas textuales (signos de puntuación, guiones, comillas), organización sintáctica y uso deícticos para identificar y comprender monólogos y diálogos.

Actividades de aprendizaje activo:

Actividad 1: Análisis detallado en parejas

- **Objetivo específico:** Analizar marcas textuales, organización sintáctica y uso deícticos en textos.
- **Instrucciones:**
 - **Docente:** Entrega un nuevo fragmento que no esté etiquetado (puede ser monólogo o diálogo).
 - Los estudiantes en parejas leen y subrayan marcas textuales, identifican oraciones, signos de puntuación y deícticos (como pronombres o adverbios de lugar/tiempo).
 - Responden: ¿Qué pistas nos da el texto para saber si es un monólogo o diálogo? ¿Cómo ayudan estas características a entender quién habla y qué dice?
- **Organización:** Parejas
- **Producto:** Anotaciones y respuestas en hoja.

- **Tiempo:** 20 minutos
- **Rol docente:** Supervisa, formula preguntas como “¿Qué función tiene este signo de puntuación aquí?” y “¿Por qué crees que el autor usa este pronombre?”

Actividad 2: Construcción de hipótesis y presentación

- **Objetivo específico:** Elaborar hipótesis de lectura fundamentadas en características textuales observadas.
- **Instrucciones:**
 - **Docente:** Solicita que cada pareja formule una hipótesis sobre el contexto o propósito del texto analizado (¿quién habla?, ¿a quién?, ¿por qué?).
 - Luego, presentan su hipótesis ante la clase explicando qué características textuales sustentan su idea.
- **Organización:** Parejas y plenaria
- **Producto:** Hipótesis escritas y exposición oral breve.
- **Tiempo:** 20 minutos
- **Rol docente:** Escucha, guía con preguntas para profundizar, valida o corrige hipótesis.

Actividad 3: Juego de roles con monólogo y diálogo

- **Objetivo específico:** Aplicar el conocimiento de monólogo y diálogo en una actividad práctica.
- **Instrucciones:**
 - **Docente:** Organiza a los estudiantes en grupos de 4.
 - Cada grupo recibe un pequeño guion que contiene monólogos y diálogos, y preparan una breve dramatización para mostrar cómo se diferencian.
 - Se enfatiza observar el lenguaje, pausas y quién habla en cada momento.
- **Organización:** Grupos de 4
- **Producto:** Presentación grupal dramatizada (3-4 minutos).
- **Tiempo:** 15 minutos (10 para preparación, 5 para presentaciones)
- **Rol docente:** Facilita, apoya en la organización y provee retroalimentación durante y después de la presentación.

Diferenciación:

- Para estudiantes avanzados: se les invita a identificar ejemplos de marcas textuales poco evidentes o hacer un breve análisis escrito de la organización sintáctica.
- Para estudiantes con dificultades: se les ofrece guía con ejemplos resaltados y apoyo extra del docente durante la actividad.

Transición:

Se conecta la actividad práctica con la reflexión final, para consolidar lo aprendido y proyectar su uso en otros contextos.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 10 minutos

Síntesis:

- **Docente:** Propone un organizador gráfico colectivo en el pizarrón donde se enlistan las características más importantes del monólogo y diálogo, basadas en el análisis de las dos sesiones.
- **Estudiantes:** Participan aportando ideas y corrigiendo si es necesario.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Qué elementos del texto me ayudaron a identificar si era un monólogo o diálogo?
- ¿Cómo me ayudó analizar las marcas textuales y la organización sintáctica para comprender mejor?
- ¿En qué situaciones fuera de la escuela puedo aplicar lo que aprendí hoy?

Retroalimentación:

- **Docente:** Brinda comentarios positivos personalizados, destaca la mejora en análisis y participación, y sugiere áreas a reforzar.

Transferencia:

Invita a los estudiantes a observar textos en sus libros, redes sociales y conversaciones cotidianas para identificar monólogos y diálogos, y pensar en cómo se comunican ideas usando estas formas.

Tarea o reto:

- Crear un breve texto propio que sea un monólogo o diálogo, aplicando las características aprendidas, para compartir en la próxima clase.

Evaluación

Tipo de evaluación:

- **Diagnóstica:** En la activación de conocimientos previos (Sesión 1, Inicio) para conocer ideas iniciales.
- **Formativa:** Durante las actividades de análisis, elaboración de hipótesis, y presentaciones orales (Sesión 1 y 2, Desarrollo).
- **Sumativa:** En la síntesis final y en la tarea de creación de texto (Sesión 2, Cierre y tarea).

Criterios de evaluación:

- Analiza correctamente características textuales y formales en monólogos y diálogos.
- Elabora hipótesis de lectura fundamentadas en evidencias textuales.

- Diferencia adecuadamente entre monólogo y diálogo mediante comparación de estructuras y lenguaje.
- Aplica marcas textuales y organización sintáctica para interpretar textos.

Instrumentos sugeridos:

- Lista de cotejo para participación y análisis en actividades grupales.
- Rúbrica para evaluación del producto escrito (tarea) y presentación oral.
- Observación directa durante dramatizaciones y discusiones.
- Autoevaluación y coevaluación breves tras presentaciones.

Evidencias de aprendizaje:

- Notas y respuestas escritas en actividades de análisis.
- Hipótesis formuladas y presentadas ante la clase.
- Tabla comparativa creada colectivamente.
- Presentación dramatizada que refleja comprensión de monólogo y diálogo.
- Texto propio creado como tarea que demuestra aplicación de los aprendizajes.

Enriquecimientos

Recomendaciones - Dei

Diversidad

- **Adaptación de lenguaje y ejemplos:** Durante la activación de conocimientos previos, incluir preguntas y ejemplos que reconozcan la diversidad cultural y lingüística del grupo, por ejemplo, preguntar si conocen monólogos o diálogos en diferentes lenguas o dialectos que hablen en sus hogares. Esto valida las identidades culturales y lingüísticas de los estudiantes y enriquece la discusión.
- **Materiales audiovisuales diversos:** Seleccionar videos que muestren personajes de distintas identidades culturales, géneros, y contextos socioeconómicos para que los estudiantes se vean reflejados y valoren la diversidad en la expresión oral y escrita. Esto fomenta la empatía y el reconocimiento de diferentes realidades.
- **Uso de apoyos visuales y escritos:** Considerar que algunos estudiantes puedan tener dificultades auditivas o de comprensión; proporcionar subtítulos en los videos y resúmenes escritos para facilitar el acceso al contenido y permitir que cada quien participe desde sus fortalezas.

Impacto: Estas adaptaciones promueven un ambiente inclusivo que respeta y celebra la diversidad cultural y lingüística, facilitando la participación plena y significativa de todos.

Equidad de Género

- **Elección de materiales sin estereotipos:** Seleccionar videos y textos que muestren monólogos y diálogos con personajes de diferentes géneros desempeñando roles variados, evitando reforzar estereotipos tradicionales (por ejemplo, mujeres en roles activos y hombres expresando emociones).

- **Preguntas guiadas para reflexionar sobre género:** Integrar preguntas en la discusión que inviten a analizar cómo el género influye en la forma de hablar o en los roles que los personajes asumen en los monólogos y diálogos (“¿Creen que el género del personaje afecta cómo se expresa? ¿Por qué?”).
- **Roles equilibrados en actividades grupales:** En actividades que involucren dramatización o lectura en voz alta, asegurar que tanto estudiantes de todos los géneros tengan la oportunidad de interpretar diferentes tipos de personajes (monologuistas o interlocutores), promoviendo la equidad en la participación.

Impacto: Estas prácticas contribuyen a desmontar prejuicios y promover una comprensión crítica del género, fomentando un entorno donde todas las identidades de género se valoran y expresan libremente.

Inclusión

- **Adaptación de tiempos y formatos:** Para estudiantes con necesidades educativas especiales o dificultades de aprendizaje, permitir el uso de apoyos como grabadoras para tomar notas o tiempos adicionales para completar las actividades escritas, asegurando que puedan demostrar su comprensión sin presión.
- **Uso de apoyos multisensoriales:** Complementar el video con actividades táctiles o visuales, como esquemas o mapas conceptuales sobre monólogo y diálogo, para atender diferentes estilos de aprendizaje y facilitar la comprensión.
- **Evaluación flexible y diferenciada:** Proponer que los estudiantes puedan elegir entre presentar sus hipótesis de lectura de forma escrita, oral o mediante dibujos, permitiendo que cada uno exprese su aprendizaje según sus fortalezas y necesidades.

Impacto: Estas estrategias aseguran que todos los estudiantes, independientemente de sus capacidades o barreras, puedan acceder al contenido, participar activamente y ser evaluados de forma justa y significativa.

Modificaciones a Actividades Existentes

- **Actividad 1 (Visualización y detección de características):** Proporcionar una guía de observación con pictogramas o palabras clave para estudiantes con dificultades de comprensión; permitir que trabajen en parejas para apoyarse mutuamente.
- **Discusión guiada:** Organizar pequeños grupos heterogéneos que incluyan diversidad cultural y de género, para que compartan sus observaciones y reflexiones, promoviendo el diálogo inclusivo y respetuoso entre pares.
- **Notas personales:** Para quienes tengan dificultades para escribir, ofrecer opciones como grabar notas de voz o hacer dibujos que representen sus ideas sobre monólogo y diálogo.

Recursos Adicionales y Estrategias de Evaluación Inclusivas

- **Recursos:** Videos con subtítulos y audio descriptivo; fichas visuales con ejemplos claros de monólogo y diálogo; plataformas digitales accesibles para tomar notas o realizar actividades.
- **Evaluación formativa:** Uso de rúbricas claras que consideren diversidad en modos de expresión y participación; retroalimentación personalizada que reconozca avances individuales y fomente la confianza.

- **Estrategias de seguimiento:** Permitir autoevaluación y coevaluación entre compañeros, para que los estudiantes reflexionen sobre su proceso de aprendizaje y el de sus pares, respetando diferentes formas de expresión y comprensión.