

Diseñando nuestra clase de Educación Plástica:

Planificación creativa y colaborativa

Educación Artística | Expresión artística | Aprendizaje Colaborativo

Descripción

Este plan de clase está diseñado para que estudiantes de media (15-17 años) aprendan a planificar una clase de educación Plástica, desarrollando habilidades de organización, creatividad y trabajo colaborativo. A través de actividades prácticas y reflexivas, los estudiantes construirán un plan didáctico que integre contenidos artísticos y metodologías activas, centradas en el aprendizaje significativo. Este enfoque es relevante porque los prepara para entender cómo se estructura una clase que motive y facilite la expresión artística, un componente esencial en su formación integral y en contextos educativos actuales.

Además, la planificación de una clase de Plástica conecta con la vida real al fomentar la capacidad de diseñar experiencias de aprendizaje que promuevan la creatividad, el pensamiento crítico y la colaboración, habilidades clave para su futuro académico y profesional. El trabajo en grupos pequeños con responsabilidad compartida permitirá que los estudiantes experimenten de primera mano la importancia de la cooperación y la organización para alcanzar objetivos comunes.

Objetivos de Aprendizaje

- Diseñar un plan de clase de educación Plástica que incluya objetivos claros, actividades creativas y recursos adecuados.
- Colaborar en grupos pequeños para integrar ideas y responsabilidades en la planificación de una sesión didáctica.
- Analizar la importancia de la educación Plástica en el desarrollo integral y expresar su relevancia en contextos educativos.
- Evaluar críticamente su propio plan y el de sus compañeros para mejorar la propuesta pedagógica.

Recursos Necesarios

- Pizarras o rotafolios (1 por grupo)
- Marcadores de colores (varios por grupo)
- Hojas blancas tamaño carta (10 por grupo)
- Plantillas de planificación de clase impresas (1 por estudiante)
- Proyector y computadora para mostrar videos o presentaciones
- Material audiovisual: video corto sobre planificación didáctica en educación artística (5 minutos)
- Acceso a internet para consulta rápida (opcional)

- Materiales para tomar notas (cuadernos, bolígrafos)

Requisitos Previos

- Conocimientos básicos sobre elementos y técnicas de la educación Plástica.
- Habilidades previas para trabajar en equipo y comunicarse efectivamente.
- Experiencia mínima con actividades artísticas en clases anteriores.
- Comprensión básica de la estructura general de una clase (inicio, desarrollo, cierre).

Actividades

Sesión 1: Introducción y elaboración inicial del plan de clase

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 15 minutos

Propósito de la sesión:

Que los estudiantes comprendan el objetivo de la sesión, que es iniciar el proceso de planificación de una clase de educación Plástica y entender su importancia en la formación artística.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Pregunta en plenaria: "¿Qué elementos creen que son esenciales para planificar una clase de Plástica? Mencionen al menos tres."
- **Estudiantes:** Responden oralmente y aportan ideas breves basadas en experiencias previas.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Presenta un dato curioso: "¿Sabían que la planificación cuidadosa de una clase puede aumentar hasta en un 50% la creatividad y participación de los estudiantes?"
- **Estudiantes:** Reflexionan y comentan brevemente sobre la importancia del tema.

Contextualización:

- **Docente:** Explica cómo planificar una clase de Plástica no solo es preparar actividades, sino construir experiencias que conecten con la vida cotidiana y la expresión personal.
- **Estudiantes:** Escuchan y relacionan esta idea con sus propias vivencias en clases anteriores.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 95 minutos

Presentación del contenido:

El docente introduce el concepto de planificación didáctica en educación Plástica a través de un video corto (5 minutos) y una breve explicación interactiva con preguntas y respuestas.

Actividad 1: "Construyendo nuestro esquema de planificación"

- **Objetivo:** Diseñar un esquema básico de planificación para una clase de Plástica.
- **Instrucciones:**
 - **Docente:** Divide a los estudiantes en grupos de 3-4 personas. Entrega la plantilla de planificación y hojas para anotaciones.
 - Solicita que en grupo definan: objetivos de la clase, tema a tratar, recursos necesarios y actividades principales (inicio, desarrollo y cierre).
 - Les indica que deben repartir responsabilidades para organizarse mejor.
- **Organización:** Grupos pequeños (3-4 estudiantes)
- **Producto:** Esquema escrito en plantilla con roles asignados
- **Tiempo:** 40 minutos
- **Rol del docente:** Circular entre grupos, hacer preguntas como: "¿Cómo conectarán la actividad con el objetivo?", "¿Qué recursos consideran indispensables?", "¿Qué rol tendrá cada integrante?"

Actividad 2: "Presentación y retroalimentación colaborativa"

- **Objetivo:** Analizar y mejorar los esquemas de planificación a través de la coevaluación.
- **Instrucciones:**
 - **Docente:** Pide que cada grupo exponga brevemente su esquema a otro grupo, explicando roles y actividades.
 - El grupo receptor ofrece retroalimentación constructiva usando preguntas guiadas: ¿Qué les gusta? ¿Qué podrían mejorar para lograr mejor el objetivo?
- **Organización:** Parejas de grupos (4 grupos en total, dos pares)
- **Producto:** Notas con sugerencias para mejorar el plan
- **Tiempo:** 35 minutos
- **Rol del docente:** Facilita la dinámica, supervisa el respeto y la calidad de las observaciones, orienta si hay dificultades en la crítica constructiva.

Actividad 3: "Revisión y ajustes finales"

- **Objetivo:** Refinar el plan tomando en cuenta la retroalimentación recibida.
- **Instrucciones:**
 - **Docente:** Indica a los grupos que integren las mejoras y organicen una versión más clara y completa de su plan.
 - Recuerda que deben identificar claramente los objetivos, actividades y recursos.

- **Organización:** Grupos pequeños
- **Producto:** Plan de clase revisado y mejorado
- **Tiempo:** 20 minutos
- **Rol del docente:** Brinda apoyo puntual, sugiere fuentes o ejemplos si es necesario.

Diferenciación:

- Para estudiantes que terminan antes: Proponer que preparen una breve justificación escrita del porqué eligieron cada actividad y recurso.
- Para estudiantes que requieren más apoyo: Facilitar ejemplos concretos de planes y ofrecer tutoría personalizada dentro del grupo.

Transición:

El docente conecta la elaboración del plan con la siguiente sesión, donde podrán experimentar la presentación y evaluación de sus propuestas.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 10 minutos

Síntesis:

- **Docente:** Solicita a cada grupo que comparta en una frase lo más importante que aprendieron sobre planificar una clase de Plástica.
- **Estudiantes:** Expresan sus ideas en voz alta y el docente escribe las palabras clave en la pizarra.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Qué parte de la planificación me resultó más sencilla y por qué?
- ¿Cómo ayudó mi grupo a mejorar el plan de clase?
- ¿Qué importancia tiene planificar para que una clase sea creativa y participativa?

Retroalimentación:

El docente entrega comentarios positivos y constructivos sobre la participación y avances de cada grupo, resaltando el valor del trabajo colaborativo.

Transferencia:

Se anticipa que en la siguiente sesión se profundizará en la presentación y evaluación de los planes para mejorar su diseño final.

Sesión 2: Presentación, evaluación y mejora del plan de clase

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión:

Revisar brevemente lo realizado en la sesión anterior y preparar a los estudiantes para presentar y evaluar sus planes de clase.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Pregunta: "¿Qué aprendimos ayer sobre la importancia de planificar y trabajar en equipo?"
- **Estudiantes:** Responden en plenaria recordando ideas clave.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Comentario motivador: "Hoy tendrán la oportunidad de ser los expertos y evaluar sus propios diseños para hacerlos aún mejores."
- **Estudiantes:** Se preparan para compartir y escuchar con atención.

Contextualización:

- **Docente:** Recuerda que la autoevaluación y coevaluación son herramientas para crecer como futuros educadores o creadores de experiencias artísticas.
- **Estudiantes:** Se comprometen a participar activamente.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 100 minutos

Actividad 1: "Presentación formal de planes"

- **Objetivo:** Comunicar claramente el plan de clase diseñado y sus fundamentos.
- **Instrucciones:**
 - **Docente:** Organiza que cada grupo presente su plan ante el resto de la clase, explicando objetivos, actividades y recursos, y respondiendo preguntas.
 - Guía a los estudiantes para que tomen notas y formulen preguntas constructivas.
- **Organización:** Plenaria
- **Producto:** Presentación oral y discusión
- **Tiempo:** 60 minutos (aprox. 15 minutos por grupo si hay 4 grupos)
- **Rol del docente:** Modera, fomenta preguntas y clarifica dudas.

Actividad 2: "Evaluación con rúbrica colaborativa"

- **Objetivo:** Evaluar los planes usando criterios claros para identificar fortalezas y áreas de mejora.
- **Instrucciones:**
 - **Docente:** Entrega una rúbrica sencilla con criterios como claridad de objetivos, creatividad de actividades, coherencia y uso de recursos.
 - Cada estudiante evalúa los planes de otros grupos, luego se discuten en plenaria los resultados.
- **Organización:** Individual y plenaria
- **Producto:** Rúbricas completadas y discusión grupal
- **Tiempo:** 30 minutos
- **Rol del docente:** Facilita la discusión y ayuda a interpretar resultados.

Diferenciación:

- Estudiantes adelantados pueden preparar preguntas más profundas para la discusión.
- Estudiantes con dificultades reciben apoyo para comprender la rúbrica y formular opiniones.

Transición:

Se conecta la evaluación con la siguiente actividad de mejora y cierre del plan.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 10 minutos

Actividad síntesis:

- **Docente:** Solicita un "ticket de salida" donde cada estudiante escribe en una tarjeta: una cosa que aprendió, una que le gustó y una pregunta que aún tiene.
- **Estudiantes:** Escriben y entregan al docente.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Cómo mejoró nuestro plan después de recibir retroalimentación?
- ¿Qué aprendí sobre trabajar en equipo para planificar una clase?
- ¿Cómo puedo aplicar estas habilidades en otros ámbitos de mi vida?

Retroalimentación:

El docente ofrece comentarios generales sobre la evolución de los planes y el desempeño grupal, resaltando la importancia de la colaboración y la planificación.

Transferencia:

Se invita a los estudiantes a aplicar lo aprendido en futuros proyectos o en la organización de actividades creativas fuera del aula.

Tarea o reto:

Como tarea opcional, cada estudiante puede diseñar una actividad breve de Plástica para aplicar en un contexto real, utilizando los principios de planificación aprendidos.

Evaluación

Tipo de evaluación:

- **Diagnóstica:** Al inicio de la sesión 1, con la pregunta detonadora sobre elementos esenciales en la planificación.
- **Formativa:** Durante ambas sesiones, mediante la observación de la participación en actividades colaborativas, la elaboración y mejora del plan, y la coevaluación usando rúbricas.
- **Sumativa:** Al final de la sesión 2, con la presentación final del plan y la evaluación mediante rúbrica para valorar claridad, creatividad y coherencia.

Criterios de evaluación:

- Diseño claro y coherente del plan de clase (objetivos, actividades y recursos) que responde a la finalidad educativa.
- Participación activa y responsable en el trabajo colaborativo para la elaboración y mejora del plan.
- Capacidad para analizar y valorar críticamente el propio trabajo y el de los compañeros.
- Comunicación efectiva al presentar el plan y durante la retroalimentación.

Instrumentos sugeridos:

- Rúbrica para evaluar el plan de clase (claridad, creatividad, coherencia, uso de recursos)
- Lista de cotejo para participación en actividades grupales
- Observación directa durante presentaciones y discusiones
- Autoevaluación y coevaluación mediante cuestionarios y rúbricas simplificadas
- Portafolio con los productos generados (planificaciones, notas de retroalimentación)

Evidencias de aprendizaje:

- Plan de clase escrito y revisado por cada grupo.
- Rúbricas y listas de cotejo con evaluaciones formativas y sumativas.
- Notas y registros de retroalimentación durante la coevaluación.
- Respuestas y reflexiones escritas en actividades de cierre (ticket de salida, autoevaluación).