

Explorando nuestras raíces: un viaje por la Literatura Venezolana

Lenguaje | Literatura | Aprendizaje Basado en Indagación

Descripción

Este plan de clase invita a los estudiantes de media (15-17 años) a descubrir y analizar la riqueza de la Literatura venezolana a través de un enfoque activo y exploratorio basado en la metodología de Aprendizaje Basado en Indagación. Los estudiantes formularán preguntas, investigarán autores, géneros y obras emblemáticas, y construirán su propio entendimiento sobre cómo la literatura refleja la identidad, cultura e historia de Venezuela.

El propósito es que los jóvenes reconozcan la importancia de la literatura nacional no solo como un conjunto de textos, sino como un espejo de la realidad social y cultural que les rodea, fomentando un sentido de pertenencia y valoración crítica. Además, este conocimiento se conecta con su vida cotidiana al entender cómo las expresiones literarias influyen en la construcción de la memoria colectiva y la identidad personal.

Al final del proceso, los estudiantes habrán desarrollado habilidades de investigación, análisis crítico y comunicación, esenciales para su formación integral y para su participación activa en la sociedad.

Objetivos de Aprendizaje

- Analizar las características principales de la Literatura venezolana y su evolución histórica.
- Investigar y comparar diferentes autores y obras emblemáticas de la literatura nacional.
- Argumentar con base en evidencias sobre la influencia de la literatura venezolana en la identidad cultural.
- Crear un producto escrito o visual que refleje la comprensión del valor literario y cultural de Venezuela.
- Reflexionar críticamente sobre cómo la literatura puede representar problemas y valores sociales.

Recursos Necesarios

- Proyector y computadora con acceso a internet para mostrar videos y presentaciones.
- Copias impresas de fragmentos seleccionados de obras de autores venezolanos (ej. Rómulo Gallegos, Teresa de la Parra, Andrés Bello).
- Hojas de trabajo para actividades de indagación (preguntas guía, organizadores gráficos).
- Cuadernos o carpetas para anotaciones y elaboración de productos.
- Cartulinas, marcadores, colores para la creación de productos visuales.
- Acceso a bibliografía digital o física sobre literatura venezolana (enciclopedias, artículos, videos documentales breves).

Requisitos Previos

- Conocimiento básico de qué es la literatura y sus géneros (narrativa, poesía, teatro).
- Habilidades iniciales para la búsqueda de información en fuentes impresas y digitales.
- Experiencia previa en la elaboración de resúmenes y exposiciones breves.

Actividades

Sesión 1: Descubriendo la Literatura Venezolana a través de preguntas

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión:

Introducir a los estudiantes en el tema de la Literatura venezolana y motivarlos a formular preguntas que guiarán su investigación y aprendizaje durante la clase.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Inicia preguntando: “¿Qué autores venezolanos conocen? ¿Pueden mencionar alguna obra o personaje literario venezolano?”
- **Estudiantes:** Responden y comparten lo que saben o han escuchado sobre la literatura de Venezuela.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Presenta un dato curioso: “¿Sabían que la novela 'Doña Bárbara' de Rómulo Gallegos no solo es una historia, sino que ayudó a crear una imagen fuerte de nuestra tierra en el mundo? ¿Por qué creen que una novela puede tener tanto impacto?”
- **Estudiantes:** Reflexionan y comentan brevemente sobre el dato.

Contextualización:

- **Docente:** Explica que la literatura venezolana es un reflejo de la historia, cultura y problemas sociales que ellos mismos viven o conocen, haciendo que el estudio de esta materia sea una forma de entender su propia identidad.
- **Estudiantes:** Escuchan y conectan el tema con su vida cotidiana y su entorno cultural.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 45 minutos

Presentación del contenido:

En lugar de una clase expositiva, se impulsa la investigación activa mediante preguntas abiertas que los estudiantes explorarán en grupos.

Actividad 1: Formulación de preguntas y selección de temas

- **Objetivo:** Analizar características principales y formular hipótesis sobre la literatura venezolana.
- **Instrucciones:**
 - **Docente:** Divide a los estudiantes en grupos de 3-4 personas. Entrega hojas con preguntas detonadoras como: “¿Cómo creen que la literatura venezolana refleja nuestra historia?”, “¿Qué géneros literarios son más comunes en Venezuela y por qué?”, “¿Qué problemas sociales aparecen en las obras venezolanas?”, “¿Qué autores consideran más influyentes y por qué?”.
 - Los grupos eligen 2-3 preguntas que les parezcan más interesantes para investigar.
 - **Estudiantes:** Discutan y seleccionan preguntas, anotándolas y compartiendo ideas preliminares.
- **Organización:** Grupos de 3-4 estudiantes.
- **Producto:** Lista de preguntas seleccionadas y primeras ideas o hipótesis.
- **Tiempo:** 15 minutos.
- **Rol del docente:** Circula entre grupos, fomenta la discusión con preguntas guía como: “¿Por qué eligieron esa pregunta?”, “¿Qué saben ya sobre el tema?”, “¿Cómo buscarán información?”

Actividad 2: Investigación guiada en recursos seleccionados

- **Objetivo:** Investigar autores, obras y géneros para construir conocimiento sobre la literatura nacional.
- **Instrucciones:**
 - **Docente:** Proporciona fragmentos de textos, enlaces digitales y material impreso. Indica a los grupos que busquen respuestas a las preguntas seleccionadas usando estos recursos.
 - **Estudiantes:** Investigan, leen fragmentos, toman notas y organizan la información para responder sus preguntas.
- **Organización:** Grupos de 3-4 estudiantes.
- **Producto:** Respuestas escritas breves y notas para compartir con el grupo grande.
- **Tiempo:** 25 minutos.
- **Rol del docente:** Apoya en la búsqueda, clarifica dudas, sugiere enfoques y ayuda a interpretar textos.

Diferenciación

- Para estudiantes que terminan antes: Proponer que elaboren una breve biografía ilustrada de un autor venezolano o un breve análisis de un poema leído.
- Para estudiantes que requieren apoyo: Ofrecer resúmenes simplificados y apoyo individual para comprender el texto y organizar ideas.

Transición

Docente: Invita a preparar una breve exposición para la sesión siguiente, anticipando compartir lo investigado y debatirlo en plenaria.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 5 minutos

Síntesis:

- **Docente:** Solicita a cada grupo en una ronda rápida compartir una idea clave aprendida o una pregunta que quieran responder en la próxima sesión.
- **Estudiantes:** Participan con una frase o reflexión breve.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Qué descubrí hoy sobre la Literatura venezolana que no sabía antes?
- ¿Qué pregunta me gustaría profundizar más y por qué?

Retroalimentación:

Docente: Valida las aportaciones, reconoce el interés y esfuerzo de los estudiantes, y enfatiza la importancia de indagar para aprender.

Transferencia:

Docente: Explica que en la próxima sesión compartirán sus hallazgos y crearán un producto que refleje lo aprendido.

Tarea o reto:

- Invitar a que investiguen en casa sobre un autor o una obra venezolana que les interese para enriquecer el trabajo grupal.

Sesión 2: Compartiendo y creando con la Literatura Venezolana

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión:

Revisar las preguntas y hallazgos de la sesión anterior y preparar el intercambio de información para profundizar el conocimiento colectivo.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Solicita que cada grupo repase sus preguntas y apuntes, y comparta con el grupo lo que más les llamó la atención.
- **Estudiantes:** Conversan en sus grupos, organizando lo que presentarán.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Presenta un breve video documental (3 minutos) sobre la influencia de la literatura en la cultura venezolana moderna.
- **Estudiantes:** Observan y comentan brevemente.

Contextualización:

- **Docente:** Recalca que conocer la literatura es conocer su país y sus raíces, y que hoy construirán algo propio con ese conocimiento.
- **Estudiantes:** Se preparan para compartir y crear.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 40 minutos

Actividad 3: Presentación y debate grupal

- **Objetivo:** Argumentar sobre la influencia y características de la literatura venezolana.
- **Instrucciones:**
 - **Docente:** Cada grupo expone durante 5 minutos sus hallazgos sobre las preguntas investigadas.
 - Después de cada presentación, el docente abre espacio para preguntas y comentarios breves de los demás grupos, fomentando un debate reflexivo.
 - **Estudiantes:** Escuchan, presentan y participan en el debate.
- **Organización:** Plenaria.
- **Producto:** Presentación oral y discusión.
- **Tiempo:** 30 minutos (5 minutos por grupo aprox. + debate breve).
- **Rol del docente:** Facilita, modera el debate, hace preguntas para profundizar.

Actividad 4: Creación de producto final

- **Objetivo:** Crear un producto que refleje la comprensión y apreciación de la Literatura venezolana.
- **Instrucciones:**
 - **Docente:** Indica que cada grupo debe diseñar un cartel, mapa mental o presentación visual que resuma lo aprendido sobre la literatura venezolana, sus autores, géneros y relevancia cultural.
 - **Estudiantes:** Usan cartulinas y materiales para crear el producto en grupo.
- **Organización:** Grupos de 3-4 estudiantes.
- **Producto:** Cartel o mapa mental visual.
- **Tiempo:** 10 minutos.
- **Rol del docente:** Asiste, sugiere ideas, motiva la creatividad y el trabajo colaborativo.

Diferenciación

- Estudiantes con más rapidez pueden enriquecer el cartel con citas textuales o fragmentos poéticos.
- Estudiantes que necesitan apoyo pueden aportar con dibujos o resúmenes orales que el grupo incorpore.

Transición

Docente: Prepara a los estudiantes para la reflexión final sobre lo aprendido y la importancia de la literatura venezolana en su identidad.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 10 minutos

Síntesis:

- **Docente:** Solicita que cada estudiante escriba en una hoja tres ideas clave que aprendió y una pregunta que aún tenga.
- **Estudiantes:** Escriben individualmente y luego comparten algunas respuestas en plenaria.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Cómo me ayudó investigar y compartir en grupo a entender mejor la Literatura venezolana?
- ¿De qué manera creo que la literatura puede influir en la forma en que veo mi país?
- ¿Qué autor o género me gustaría explorar más y por qué?

Retroalimentación:

Docente: Proporciona comentarios positivos sobre el trabajo colaborativo, la calidad de preguntas y argumentos, y la creatividad en los productos. Sugiere áreas para mejorar y felicita el esfuerzo.

Transferencia:

Docente: Invita a los estudiantes a observar y buscar citas, poemas o historias venezolanas en su entorno y medios digitales para seguir valorando la literatura fuera del aula.

Tarea o reto:

- Realizar una breve entrevista a un familiar o conocido sobre sus lecturas favoritas venezolanas y traer un resumen para compartir la próxima clase.

Evaluación

Tipo de evaluación:

- **Diagnóstica:** En la fase de inicio de la sesión 1, mediante preguntas detonadoras para conocer conocimientos previos.

- **Formativa:** Durante las actividades de investigación, presentación y creación de productos en ambas sesiones, con observación directa y retroalimentación continua.
- **Sumativa:** Al cierre de la sesión 2, mediante la evaluación de los productos visuales creados y la reflexión escrita individual.

Criterios de evaluación:

- Capacidad para formular preguntas relevantes sobre la Literatura venezolana (vinculado al objetivo de analizar y formular preguntas).
- Calidad y precisión en la investigación y la presentación de información (vinculado a investigar y comparar autores y obras).
- Argumentación fundamentada durante el debate y presentaciones (vinculado a argumentar con evidencias).
- Creatividad y claridad en la elaboración del producto final visual o escrito (vinculado a crear un producto reflejando comprensión).
- Reflexión crítica demostrada en respuestas escritas y orales (vinculado a reflexionar sobre literatura y sociedad).

Instrumentos sugeridos:

- Lista de cotejo para observación de participación y formulación de preguntas.
- Rúbrica para evaluación de presentaciones orales y productos visuales.
- Registro anecdótico de participación en debates.
- Autoevaluación y coevaluación al final de la sesión 2.

Evidencias de aprendizaje:

- Listas de preguntas y notas de investigación elaboradas en grupos.
- Presentaciones orales grupales y participación en debates.
- Productos visuales (carteles, mapas mentales) que resumen el aprendizaje.
- Respuestas escritas individuales en la reflexión final.