

Taller Creativo de Artes Plásticas: Dibujo, Relieve y Narración Visual

Educación Artística | Expresión artística | Diseño Universal para el Aprendizaje

Descripción

Este plan de clase está diseñado para que estudiantes de primaria (6-11 años) desarrollen habilidades técnicas en el dibujo, comprendan y apliquen la teoría del color, exploren el volumen a través del bajo y alto relieve, y construyan narrativas visuales mediante secuencias y planos. Además, se introduce la curaduría y el uso del passepartout para presentar sus creaciones artísticas, fortaleciendo su sentido crítico y apreciación estética.

Los estudiantes aprenderán a controlar el contorno y encuadre en sus dibujos, a experimentar con texturas y volumen, y a comunicar historias visuales claras y coherentes. Este aprendizaje es relevante porque fomenta la expresión personal, la creatividad y la observación del entorno, habilidades que les acompañarán en su vida cotidiana y académica. La metodología del Diseño Universal para el Aprendizaje garantiza que todas las actividades se adapten a las diversas formas de aprender, asegurando una experiencia inclusiva y activa para todos.

Objetivos de Aprendizaje

- Desarrollar habilidades técnicas para controlar contornos y encuadres en dibujos.
- Aplicar la teoría del color para crear efectos visuales atractivos y expresivos.
- Experimentar con bajo y alto relieve para comprender el volumen y la textura.
- Crear secuencias narrativas utilizando planos visuales para contar historias mediante imágenes.
- Aprender principios básicos de curaduría y presentar obras con passepartout para valorar el trabajo artístico.

Recursos Necesarios

- Hojas blancas tamaño carta y cartulina (mínimo 3 por estudiante)
- Lápices de grafito (HB, 2B, 4B)
- Gomas de borrar blandas
- Reglas y compases
- Materiales para relieve: plastilina, cartón, papel maché, tijeras y pegamento
- Paletas y pinturas acrílicas o témperas (colores primarios y secundarios)
- Pinceles de varios tamaños
- Marcadores y crayones
- Imágenes y ejemplos impresos de obras en bajo y alto relieve, secuencias narrativas y passepartout
- Proyector o pantalla para mostrar videos e imágenes

- Cartulinas negras para crear passepartout
- Cuadernos de dibujo o bitácoras personales

Requisitos Previos

- Conocimiento básico para sostener lápiz y realizar trazos simples.
- Experiencia previa en colorear con crayones o pinturas.
- Comprensión básica de formas geométricas simples.
- Habilidades para trabajar en grupo y seguir instrucciones.
- Curiosidad por explorar materiales y técnicas artísticas.

Actividades

Sesión 1: Descubriendo Contornos y Encuadres

Fase de Inicio

Tiempo estimado:

20 minutos

Propósito de la sesión:

Docente: Explica que hoy aprenderemos a controlar el contorno y el encuadre, que son la base para hacer dibujos que cuenten historias. **Estudiantes:** Escuchan y participan activamente.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Muestra imágenes de dibujos simples y pregunta: "¿Qué partes del dibujo nos ayudan a ver qué es cada objeto?"
- **Estudiantes:** Responden y comentan sobre contornos y formas.

Motivación y enganche:

Docente: Presenta un dato curioso: "¿Sabían que los dibujos con buenos contornos pueden parecer más vivos y contar mejor una historia?"

Contextualización:

Docente: Relaciona con la vida diaria: "Cuando dibujan a su familia o su juguete favorito, el contorno y el encuadre ayudan a que todos lo reconozcan."

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado:

210 minutos

Presentación del contenido:

Docente: Usa imágenes y ejemplos para explicar qué es el contorno (línea que forma el borde de los objetos) y el encuadre (cómo se coloca un dibujo dentro del espacio). Usa lenguaje sencillo y muestra ejemplos visuales.

Actividades de aprendizaje activo:

• Actividad 1: "Dibuja tu juguete favorito con contorno firme"

Objetivo: Desarrollar control del contorno.

Instrucciones:

- El docente pide a los estudiantes que elijan un juguete o figura simple frente a ellos.
- Les indica que dibujen solo el contorno, sin colores ni detalles, usando lápiz HB.
- Se enfatiza que el contorno debe ser claro y continuo.

Organización: Individual

Producto: Dibujo en hoja blanca.

Tiempo: 60 minutos

Rol docente: Observa, guía con preguntas como "¿Puedes hacer la línea más firme?", ofrece apoyo a quienes lo requieren.

• Actividad 2: "Encuadre creativo"

Objetivo: Aplicar encuadre para destacar el dibujo.

Instrucciones:

- Entregan cartulina y reglas.
- El docente explica cómo hacer un marco (encuadre) alrededor del dibujo para centrar la atención.
- Los estudiantes crean un encuadre decorativo alrededor de su dibujo con líneas y formas simples.

Organización: Individual

Producto: Dibujo con encuadre decorativo.

Tiempo: 60 minutos

Rol docente: Sugiere ideas, anima a la creatividad, revisa que el encuadre sea proporcional.

• Actividad 3: Juego "Encuentra el contorno"

Objetivo: Reforzar reconocimiento de contornos.

Instrucciones:

- El docente muestra imágenes mezcladas y pide identificar objetos solo por sus contornos.
- Se forman equipos para señalar rápidamente los contornos correctos.

Organización: Grupos pequeños

Producto: Participación activa y respuestas orales.

Tiempo: 30 minutos

Rol docente: Modera, hace preguntas para profundizar la observación.

Diferenciación:

- Para estudiantes que terminan antes: Proponer que agreguen otro dibujo dentro del encuadre con diferente tamaño.
- Para estudiantes que necesitan apoyo: Usar plantillas con formas básicas para trazar contornos.

Transiciones:

Tras el juego, el docente invita a preparar los materiales para la siguiente sesión, anticipando que explorarán volumen y relieve.

Fase de Cierre

Tiempo estimado:

10 minutos

Síntesis:

Docente: Pide que cada estudiante diga una palabra que describa lo aprendido sobre contorno o encuadre.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Cómo te ayudó el contorno a hacer tu dibujo más claro?
- ¿Qué te gustó más de hacer el encuadre?
- ¿Qué podrías mejorar en tu dibujo para la próxima vez?

Retroalimentación:

Docente: Da comentarios positivos y específicos, felicitando el esfuerzo y señalando avances.

Transferencia:

Docente: Explica que en la próxima sesión usarán volumen para que sus dibujos tengan más vida.

Sesión 2: Explorando Bajo y Alto Relieve

Fase de Inicio

Tiempo estimado:

15 minutos

Propósito de la sesión:

Docente: Explica que hoy conocerán cómo hacer que sus dibujos "salgan" del papel usando relieve.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Muestra objetos con textura y relieve (como una hoja seca o una moneda) y pregunta: "¿Cómo se siente esto al tocarlo?"
- **Estudiantes:** Responden y exploran con las manos.

Motivación y enganche:

Docente: Presenta imágenes de esculturas y bajorrelieves famosos para inspirar.

Contextualización:

Docente: Relaciona con la vida diaria: "Como cuando escribimos en relieve con letras en braille o las texturas en los juegos."

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado:

205 minutos

Presentación del contenido:

Docente: Explica la diferencia entre bajo relieve (ligera protuberancia) y alto relieve (más saliente). Muestra ejemplos y utiliza plastilina para demostración práctica.

Actividades de aprendizaje activo:

- **Actividad 1: "Modelando bajo relieve"**

Objetivo: Comprender y crear bajo relieve.

Instrucciones:

- Con plastilina y cartulina, los estudiantes modelan una figura simple (como una hoja o estrella) en bajo relieve.
- Se les guía para que la figura sobresalga suavemente.

Organización: Individual

Producto: Bajo relieve en plastilina sobre cartulina.

Tiempo: 60 minutos

Rol docente: Apoya y corrige volumen aplicado, pregunta "¿Qué pasa si presionas menos o más?"

- **Actividad 2: "Construyendo alto relieve con papel maché"**

Objetivo: Explorar alto relieve mediante capas.

Instrucciones:

- Explican cómo hacer formas más voluminosas usando papel maché.
- Aplican capas para crear una figura simple en alto relieve.

Organización: Individual o en parejas

Producto: Alto relieve en cartón con papel maché.

Tiempo: 90 minutos

Rol docente: Supervisar seguridad, sugerir formas, fomentar creatividad.

• **Actividad 3: "Comparando relieves"**

Objetivo: Analizar diferencias entre bajo y alto relieve.

Instrucciones:

- En plenaria, comparan sus creaciones y describen sensaciones al tacto y vista.
- Discuten qué dibujo prefieren y por qué.

Organización: Plenaria

Producto: Participación oral y observación de obras.

Tiempo: 30 minutos

Rol docente: Facilita discusión, hace preguntas para profundizar.

Diferenciación:

- Para quienes terminan antes: Decorar sus relieves con pintura o texturas.
- Para quienes necesitan apoyo: Trabajar con guía paso a paso y asistencia personalizada.

Transiciones:

Prepara la sesión siguiente mostrando imágenes de narrativas visuales para anticipar el tema.

Fase de Cierre

Tiempo estimado:

20 minutos

Síntesis:

Docente: Solicita que cada estudiante describa con una palabra cómo se siente su relieve.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Qué aprendiste sobre la diferencia entre bajo y alto relieve?
- ¿Cómo hiciste para que tu figura tuviera volumen?
- ¿Qué te gustaría intentar la próxima vez?

Retroalimentación:

Docente: Comentarios positivos enfocados en el esfuerzo y el dominio del volumen.

Transferencia:

Docente: Explica que en la próxima sesión usarán dibujo para contar historias con secuencia y planos.

Sesión 3: Creando Historias con Secuencia y Planos Visuales

Fase de Inicio

Tiempo estimado:

15 minutos

Propósito de la sesión:

Docente: Presenta la idea de contar historias usando imágenes que siguen un orden.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Muestra una historieta simple y pregunta: "¿Qué sucede primero, después y al final?"
- **Estudiantes:** Responden y reconocen secuencia.

Motivación y enganche:

Docente: Explica que ellos serán narradores visuales y que sus dibujos podrán contar cuentos.

Contextualización:

Docente: Relaciona con libros, películas y juegos que usan secuencias para contar historias.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado:

210 minutos

Presentación del contenido:

Docente: Explica el concepto de plano visual (primer plano, plano medio, plano general) y cómo se usan para dar énfasis y contexto. Usa imágenes y ejemplos.

Actividades de aprendizaje activo:

- **Actividad 1: "Planificando una secuencia narrativa"**

Objetivo: Organizar imágenes en secuencia lógica.

Instrucciones:

- En grupos de 3-4, los estudiantes eligen un tema simple (como un día en el parque).
- Crean un esquema con 3-4 escenas ordenadas.

Organización: Grupos pequeños

Producto: Esquema gráfico en cuaderno.

Tiempo: 60 minutos

Rol docente: Facilita la planificación, pregunta "¿Qué pasa primero? ¿Qué mostrarás en primer plano?"

- **Actividad 2: "Dibujando planos visuales"**

Objetivo: Aplicar planos para enriquecer la narrativa.

Instrucciones:

- Individualmente, dibujan una escena de la secuencia, usando diferentes planos visuales.
- Usan colores para resaltar elementos importantes.

Organización: Individual

Producto: Dibujo en papel con planos visuales.

Tiempo: 90 minutos

Rol docente: Observa, sugiere enfoques, apoya con teoría del color.

• **Actividad 3: "Presentando y explicando la historia"**

Objetivo: Comunicar la narrativa visual.

Instrucciones:

- Cada grupo o estudiante presenta su secuencia o dibujo explicando la historia.
- Reciben preguntas y comentarios de compañeros.

Organización: Plenaria

Producto: Presentación oral y visual.

Tiempo: 60 minutos

Rol docente: Modera, fomenta respeto y escucha activa.

Diferenciación:

- Para estudiantes avanzados: Agregar detalles con teoría del color para transmitir emociones.
- Para estudiantes con dificultades: Usar plantillas o imágenes para ordenar la secuencia.

Transiciones:

Invita a preparar materiales para la próxima sesión sobre curaduría y presentación.

Fase de Cierre

Tiempo estimado:

15 minutos

Síntesis:

Docente: Realizan un mapa mental colectivo con palabras clave: secuencia, planos, colores.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Cómo usaste los planos para contar tu historia?
- ¿Qué colores elegiste y por qué?
- ¿Qué aprendiste sobre hacer que otros entiendan tu dibujo?

Retroalimentación:

Docente: Comentarios sobre claridad narrativa y uso de planos y colores.

Transferencia:

Docente: Explica que en la siguiente sesión aprenderán a presentar sus obras con curaduría y passepartout.

Sesión 4: Curaduría y Passepartout para Presentar Obras

Fase de Inicio

Tiempo estimado:

15 minutos

Propósito de la sesión:

Docente: Explica la importancia de presentar bien sus trabajos para que otros los aprecien.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Muestra imágenes de cuadros en galerías y pregunta: "¿Por qué creen que tienen marcos y están bien colocados?"
- **Estudiantes:** Responden y comentan.

Motivación y enganche:

Docente: Explica que ellos serán curadores y diseñarán el marco para sus trabajos.

Contextualización:

Docente: Relaciona con exhibiciones escolares o presentaciones en casa.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado:

210 minutos

Presentación del contenido:

Docente: Introduce qué es la curaduría (selección y presentación de obras) y el passepartout (marco que embellece y protege el dibujo). Muestra materiales y ejemplos.

Actividades de aprendizaje activo:

- **Actividad 1: "Selección de obra para exposición"**

Objetivo: Elegir una obra para presentar.

Instrucciones:

- Cada estudiante revisa sus trabajos anteriores y elige uno para curar.

- Escribe en su cuaderno por qué eligió esa obra.

Organización: Individual

Producto: Selección y reflexión escrita.

Tiempo: 45 minutos

Rol docente: Apoya decisión, pregunta "¿Qué te gusta de esta obra?"

• **Actividad 2: "Creando el passepartout"**

Objetivo: Diseñar y fabricar un marco para la obra.

Instrucciones:

- Los estudiantes cortan cartulina negra para crear el passepartout.
- Decorarán el marco con técnicas libres (líneas, puntos, colores).
- Colocan su obra dentro del passepartout cuidadosamente.

Organización: Individual

Producto: Obra montada con passepartout.

Tiempo: 120 minutos

Rol docente: Supervisa cortes, sugiere decoraciones, fomenta autonomía.

• **Actividad 3: "Curaduría grupal"**

Objetivo: Presentar y explicar sus obras.

Instrucciones:

- Organizan una pequeña exposición en el aula.
- Cada estudiante explica su obra y el diseño de su passepartout.

Organización: Plenaria

Producto: Presentación oral y montaje visual.

Tiempo: 45 minutos

Rol docente: Facilita, anima el respeto y valoración del trabajo ajeno.

Diferenciación:

- Para estudiantes con destrezas manuales avanzadas: Proponer decoraciones más elaboradas.
- Para estudiantes con dificultades motrices: Ofrecer ayuda para cortar y pegar.

Transiciones:

Invita a reflexionar para la próxima sesión que será de síntesis y evaluación.

Fase de Cierre

Tiempo estimado:

15 minutos

Síntesis:

Docente: Realiza una ronda donde cada estudiante dice qué aprendió sobre presentación y curaduría.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Por qué es importante presentar bien una obra?
- ¿Cómo te ayudó el passepartout a mejorar tu dibujo?
- ¿Qué te gustaría mostrar a tu familia de tu trabajo?

Retroalimentación:

Docente: Da retroalimentación positiva y reconoce la creatividad en la presentación.

Transferencia:

Docente: Explica que en las próximas sesiones aplicarán todo lo aprendido para crear una obra final.

Sesión 5: Proyecto Final - Integrando Dibujo, Volumen y Narración

Fase de Inicio

Tiempo estimado:

15 minutos

Propósito de la sesión:

Docente: Explica que crearán un proyecto que combine contorno, color, relieve y narración visual.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Revisa con preguntas: "¿Qué aprendimos sobre contorno, relieve y narrar con imágenes?"
- **Estudiantes:** Responden recordando conceptos.

Motivación y enganche:

Docente: Propone un reto creativo: "Inventen una pequeña historia y denle forma con dibujo y relieve."

Contextualización:

Docente: Relaciona con cuentos, películas y presentaciones artísticas que disfrutan.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado:

210 minutos

Presentación del contenido:

Docente: Recuerda brevemente técnicas y anima a combinar recursos y creatividad.

Actividades de aprendizaje activo:

• Actividad 1: "Diseño del proyecto final"

Objetivo: Planificar la obra integradora.

Instrucciones:

- En cuaderno, bosquejan su historia, seleccionan colores y deciden si usarán relieve.
- Reciben retroalimentación individual.

Organización: Individual

Producto: Boceto y plan escrito.

Tiempo: 60 minutos

Rol docente: Apoya y guía con preguntas.

• Actividad 2: "Creación artística final"

Objetivo: Ejecutar la obra integradora.

Instrucciones:

- Aplican dibujo, color, relieve y encuadre en una cartulina grande.
- Usan materiales variados según su diseño.

Organización: Individual

Producto: Obra final terminada.

Tiempo: 120 minutos

Rol docente: Supervisar, sugerir mejoras, motivar.

• Actividad 3: "Preparando la presentación"

Objetivo: Montar la obra con passepartout y preparar explicación.

Instrucciones:

- Crean marco y preparan breve explicación oral.

Organización: Individual

Producto: Obra montada y discurso preparado.

Tiempo: 30 minutos

Rol docente: Acompaña y orienta.

Diferenciación:

- Estudiantes avanzados integran más detalles narrativos y colores complejos.
- Estudiantes con apoyo usan plantillas y simplifican diseño.

Transiciones:

Prepara la última sesión para la exposición y reflexión final.

Fase de Cierre

Tiempo estimado:

15 minutos

Síntesis:

Docente: Breve repaso de los aprendizajes clave con participación de estudiantes.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Cómo combinaste las técnicas aprendidas?
- ¿Qué parte del proyecto te gustó más y por qué?
- ¿Qué cambiarías para la próxima obra?

Retroalimentación:

Docente: Comentarios motivadores y constructivos para cada estudiante.

Transferencia:

Docente: Invita a compartir la obra con familia y amigos.

Sesión 6: Exposición y Reflexión Final del Taller**Fase de Inicio****Tiempo estimado:**

10 minutos

Propósito de la sesión:

Docente: Presenta la sesión de exposición y reflexión para valorar el aprendizaje.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Invita a recordar momentos favoritos y aprendizajes del taller.
- **Estudiantes:** Comparten brevemente.

Motivación y enganche:

Docente: Anima a sentirse orgullosos y celebrar el esfuerzo.

Contextualización:

Docente: Explica que mostrarán su trabajo para que otros lo conozcan.

Fase de Desarrollo**Tiempo estimado:**

210 minutos

Actividades de aprendizaje activo:

• **Actividad 1: "Montaje de exposición"**

Instrucciones:

- Los estudiantes organizan sus obras en un espacio del aula o pasillo.
- Colocan etiquetas con título y descripción breve.

Organización: Grupos y individual

Producto: Exposición montada.

Tiempo: 60 minutos

Rol docente: Orienta el montaje y distribución.

• **Actividad 2: "Galería y explicación oral"**

Instrucciones:

- Cada estudiante presenta su obra a pequeños grupos o familias invitadas.
- Responden preguntas y explican su proceso.

Organización: Plenaria y grupos pequeños

Producto: Presentación oral y diálogo.

Tiempo: 120 minutos

Rol docente: Modera, fomenta respeto y expresión.

• **Actividad 3: "Reflexión colectiva"**

Instrucciones:

- En círculo, discuten qué aprendieron y cómo se sienten.

Organización: Plenaria

Producto: Participación oral.

Tiempo: 30 minutos

Rol docente: Facilita reflexión con preguntas guía.

Diferenciación:

- Estudiantes con dificultades reciben apoyo para expresarse o presentar.
- Estudiantes avanzados pueden preparar materiales extra para explicar.

Transiciones:

Se concluye el taller y se invita a seguir explorando el arte.

Fase de Cierre

Tiempo estimado:

20 minutos

Síntesis:

Docente: Resumen final con palabras de cada estudiante sobre su experiencia.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Qué técnica te gustó más y por qué?
- ¿Cómo te ayudó este taller a expresarte mejor?
- ¿Qué harás ahora con lo que aprendiste?

Retroalimentación:

Docente: Felicita el progreso, entrega reconocimientos simbólicos y anima a continuar creando.

Transferencia:

Docente: Sugiere compartir lo aprendido en casa y seguir experimentando con dibujo y volumen.

Tarea o reto:

Crear un pequeño dibujo o relieve en casa usando alguno de los conceptos aprendidos y traerlo para compartir.

Evaluación

Tipo de evaluación:

- Diagnóstica: Activación de conocimientos en cada sesión inicial para conocer habilidades previas.
- Formativa: Durante actividades prácticas de cada sesión para retroalimentar y ajustar la enseñanza.
- Sumativa: Evaluación final en la sesión 6 con la exposición y reflexión sobre el proyecto integrador.

Criterios de evaluación:

- Control y precisión en el uso del contorno y encuadre en dibujos (Objetivo 1).
- Aplicación adecuada de la teoría del color en sus obras (Objetivo 2).
- Capacidad para crear y diferenciar bajo y alto relieve (Objetivo 3).
- Claridad y coherencia en la secuencia narrativa y uso de planos visuales (Objetivo 4).
- Presentación cuidadosa y reflexión crítica en la curaduría y uso del passepartout (Objetivo 5).

Instrumentos sugeridos:

- Lista de cotejo para observar técnicas y procesos durante actividades.
- Rúbrica sencilla para evaluar proyecto final y presentación.
- Observación directa durante exposiciones y trabajo en clase.
- Portafolio con los trabajos realizados para seguimiento y evaluación.
- Autoevaluación y coevaluación guiada con preguntas simples.

Evidencias de aprendizaje:

- Dibujos con contorno y encuadre realizado en sesión 1.
- Relieves en plastilina y papel maché elaborados en sesión 2.
- Secuencias narrativas y dibujos con planos visuales de sesión 3.
- Obras montadas con passepartout y reflexión escrita en sesión 4.
- Proyecto integrador completo de sesión 5.
- Presentación oral y participación en exposición final en sesión 6.