

Descubriendo el cuento "La gallina degollada": lectura, escritura y reflexión

Lenguaje | Literatura | Aprendizaje Basado en Proyectos

Descripción

Este plan de clase está diseñado para que los estudiantes de primaria (6-11 años) exploren el cuento "La gallina degollada" a través de actividades de lectura, escritura y reflexión sobre la lengua. El propósito es que los alumnos no solo comprendan la historia, sino que también desarrollen habilidades para expresar sus ideas por escrito y reflexionen sobre el uso del lenguaje en el texto. La metodología Aprendizaje Basado en Proyectos se emplea para fomentar el trabajo colaborativo, la autonomía y la conexión con su entorno, haciendo que el aprendizaje sea significativo y aplicable a contextos reales.

Los estudiantes aprenderán a leer con atención, a escribir narraciones propias inspiradas en la historia y a identificar elementos del lenguaje usados en el cuento. Además, se promoverá la reflexión sobre cómo las palabras y las estructuras del texto ayudan a crear imágenes y emociones, lo que contribuye a su desarrollo integral en el área de Lenguaje.

Esta experiencia es relevante porque la lectura y escritura son herramientas fundamentales para la comunicación diaria y el aprendizaje continuo. Al conectar el cuento con sus propias vivencias y emociones, los estudiantes encontrarán sentido en la literatura y en el uso cuidadoso del lenguaje, fortaleciendo su confianza para expresarse y entender el mundo que los rodea.

Objetivos de Aprendizaje

- Leer de manera comprensiva y expresiva el cuento "La gallina degollada".
- Escribir un texto narrativo breve inspirado en la historia, utilizando vocabulario adecuado.
- Reflexionar sobre el uso del lenguaje y los recursos literarios presentes en el cuento.
- Colaborar con sus compañeros para construir un producto final que muestre su comprensión y creatividad.
- Analizar y comparar emociones y mensajes transmitidos en la historia con experiencias personales.

Recursos Necesarios

- Copias impresas del cuento "La gallina degollada" (una por estudiante).
- Pizarrón y marcadores o pizarra digital.
- Hojas blancas y cuadernos de escritura.
- Lápices, colores y crayones.
- Cartulinas para elaborar el producto final del proyecto.

- Computadora o tablet con acceso a un video corto animado del cuento (opcional).
- Plantillas para organizadores gráficos (personajes, emociones, secuencia).
- Diccionario infantil o glosario de palabras difíciles del cuento.
- Material para exposición: carteles o murales para presentar el proyecto final.

Requisitos Previos

- Habilidades básicas de lectura y escritura adquiridas en grados anteriores.
- Experiencia previa con cuentos cortos y narraciones simples.
- Capacidad para trabajar en equipo y expresar ideas en grupo.
- Conocimiento básico de vocabulario general y disposición para aprender palabras nuevas.
- Habilidades para escuchar y participar en discusiones guiadas.

Actividades

Sesión 1: Introducción y primer acercamiento al cuento

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión: Presentar el cuento "La gallina degollada" y motivar a los estudiantes a explorar su contenido y contexto.

Activación de conocimientos previos:

Docente: "Vamos a recordar: ¿Qué es un cuento? ¿Quién puede contarme uno que conozca?"

Estudiantes: Responden con cuentos conocidos o experiencias de lectura.

Motivación y enganche:

Docente: "Les contaré un dato curioso: ¿Sabían que algunos cuentos pueden enseñarnos sobre emociones y cómo cuidar a los demás? Hoy conoceremos uno que nos hará pensar mucho."

Estudiantes: Escuchan con atención y muestran curiosidad.

Contextualización:

Docente: "Este cuento se llama 'La gallina degollada' y habla sobre una familia y sus hijos. Vamos a descubrir juntos qué nos quiere contar y qué podemos aprender."

Estudiantes: Se preparan para la lectura con interés.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 45 minutos

Presentación del contenido:

Docente: Lee en voz alta el cuento "La gallina degollada" pausando para mostrar imágenes o hacer preguntas

simples: "¿Qué creen que pasará con estos personajes?"

Actividad 1: Lectura compartida del cuento

Objetivo: Leer comprensivamente el cuento.

- **Instrucciones:** El docente lee el cuento en voz alta con entonación y pausas. Luego, invita a los estudiantes a leer en voz baja por parejas algunos párrafos seleccionados.
- **Organización:** Plenaria y parejas.
- **Producto:** Participación oral y lectura fluida en parejas.
- **Tiempo:** 25 minutos.
- **Rol del docente:** Observa la pronunciación, hace preguntas para comprobar comprensión y apoya a los estudiantes con vocabulario difícil.

Actividad 2: Mapa de personajes y emociones

Objetivo: Identificar personajes y emociones presentes en la historia.

- **Instrucciones:** En grupos de 3-4, los estudiantes dibujan a los personajes principales y escriben qué emociones creen que sienten en diferentes partes del cuento.
- **Organización:** Grupos pequeños.
- **Producto:** Mapa gráfico en cartulina con personajes y emociones.
- **Tiempo:** 20 minutos.
- **Rol del docente:** Facilita la discusión, pregunta "¿Por qué piensan que sienten eso?" y ayuda con palabras para describir emociones.

Diferenciación: Los estudiantes que avanzan rápido pueden agregar frases que describan las acciones de los personajes; quienes necesitan apoyo pueden recibir palabras guía o trabajar con el docente en un grupo más pequeño.

Transición: El docente conecta la emoción con la escritura: "Ahora que conocemos bien a los personajes y sus sentimientos, vamos a contar nuestra propia historia inspirada en este cuento."

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 5 minutos

Síntesis: Cada grupo comparte brevemente su mapa y una emoción que les llamó la atención.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Qué personaje te gustó más y por qué?
- ¿Qué emoción entendiste mejor en el cuento?
- ¿Qué te gustaría aprender en la próxima sesión?

Retroalimentación: El docente reconoce las aportaciones, refuerza palabras y conceptos clave.

Transferencia: "Mañana escribiremos una historia, así que piensen en algo que quieran contar con sus palabras."

Sesión 2: Escritura creativa inspirada en el cuento

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión: Preparar a los estudiantes para escribir su propio cuento o relato breve inspirado en "La gallina degollada".

Activación de conocimientos previos:

Docente: Estudiantes:

Motivación y enganche:

Docente:

Contextualización:

Docente:

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 45 minutos

Actividad 1: Planificación del cuento

Objetivo: Organizar ideas para escribir una narración.

- **Instrucciones:** Con plantilla entregada, los estudiantes escriben los personajes, lugar, problema y solución de su cuento.
- **Organización:** Individual.
- **Producto:** Planilla con esquema básico de su cuento.
- **Tiempo:** 15 minutos.
- **Rol del docente:** Apoya en la organización de ideas, pregunta "¿Quién es tu personaje principal? ¿Dónde sucede tu historia?"

Actividad 2: Escritura del cuento

Objetivo: Escribir un texto narrativo breve.

- **Instrucciones:** Escribir su cuento usando la planificación, cuidar la ortografía y el orden lógico.
- **Organización:** Individual.
- **Producto:** Texto narrativo manuscrito.
- **Tiempo:** 25 minutos.
- **Rol del docente:** Observa, motiva, corrige errores comunes y ofrece ayudas individuales.

Diferenciación: Estudiantes que terminan antes pueden ilustrar su cuento; quienes necesitan apoyo pueden dictar sus ideas al docente o compañero para pasar a texto.

Transición: Preparar para compartir la historia con el grupo y reflexionar sobre el lenguaje usado.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 5 minutos

Síntesis: Algunos voluntarios leen su cuento en voz alta.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Qué parte de tu cuento te gustó más escribir?
- ¿Qué palabras usaste para mostrar emociones?
- ¿Qué te gustaría mejorar en tu escritura?

Retroalimentación: Docente elogia esfuerzo y creatividad, sugiere mejoras puntuales.

Transferencia: "En la próxima sesión vamos a aprender más sobre las palabras que usamos para expresar emociones y crear imágenes."

Sesión 3: Explorando el lenguaje y los recursos literarios

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión: Reconocer y reflexionar sobre el uso del lenguaje en el cuento y en sus propias narraciones.

Activación de conocimientos previos:

Docente: "¿Qué palabras en el cuento o en sus historias les hicieron sentir algo especial? ¿Recuerdan palabras que describen emociones o lugares?"

Estudiantes: Comparten ejemplos.

Motivación y enganche:

Docente: "Vamos a descubrir cómo las palabras pueden pintar imágenes y hacer que las historias cobren vida."

Contextualización:

Docente: "Esto nos ayudará a ser mejores escritores y lectores."

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 45 minutos

Actividad 1: Identificación de adjetivos y emociones

Objetivo: Reconocer palabras que describen y expresan emociones.

- **Instrucciones:** En grupos, revisan fragmentos del cuento y subrayan adjetivos y palabras que muestran sentimientos.
- **Organización:** Grupos de 3-4.
- **Producto:** Lista de palabras clasificadas en adjetivos y emociones.
- **Tiempo:** 25 minutos.
- **Rol del docente:** Guía la identificación, pregunta "¿Para qué sirve esta palabra? ¿Cómo nos hace sentir?"

Actividad 2: Juego de palabras y creación de descripciones

Objetivo: Usar vocabulario para crear frases descriptivas.

- **Instrucciones:** Cada grupo recibe tarjetas con palabras y debe crear oraciones que describan personajes o emociones.
- **Organización:** Grupos pequeños.
- **Producto:** Oraciones escritas en cartulinas.
- **Tiempo:** 15 minutos.
- **Rol del docente:** Fomenta creatividad y corrige uso adecuado del vocabulario.

Diferenciación: Para quienes avanzan rápido, se agrega un reto: inventar metáforas sencillas; para quienes requieren apoyo, se les da ejemplos claros y vocabulario guiado.

Transición: Preparar para compartir sus creaciones y conectar con la escritura final del proyecto.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 5 minutos

Síntesis: Cada grupo presenta una oración y explica por qué eligieron esas palabras.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Por qué es importante elegir bien las palabras en una historia?
- ¿Qué palabra nueva aprendiste hoy?
- ¿Cómo te hace sentir una buena descripción?

Retroalimentación: Docente felicita el uso del lenguaje y anima a seguir explorando.

Transferencia: "En la siguiente sesión, usaremos estas palabras para mejorar sus cuentos."

Sesión 4: Revisión y mejora de los cuentos escritos

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión: Introducir la importancia de revisar y mejorar los textos escritos.

Activación de conocimientos previos:

Docente: "¿Alguna vez han cambiado algo en sus escritos para que se entienda mejor o se vea más bonito? ¿Qué hicieron?"

Estudiantes: Comparten experiencias.

Motivación y enganche:

Docente: "Hoy serán editores de sus propios cuentos para que queden aún mejores."

Contextualización:

Docente: "Revisar es parte del proceso de escribir y nos ayuda a aprender."

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 45 minutos

Actividad 1: Autoevaluación guiada

Objetivo: Reflexionar sobre su propio texto y detectar áreas de mejora.

- **Instrucciones:** El docente entrega una lista de cotejo sencilla para que cada estudiante revise su cuento (aspectos como claridad, uso de palabras, orden).
- **Organización:** Individual.
- **Producto:** Lista de cotejo completada.
- **Tiempo:** 20 minutos.
- **Rol del docente:** Apoya en la comprensión de la lista, responde dudas y orienta.

Actividad 2: Revisión en parejas

Objetivo: Dar y recibir retroalimentación constructiva.

- **Instrucciones:** Por parejas, leen el cuento del compañero y sugieren mejoras usando una guía para comentarios amables y útiles.
- **Organización:** Parejas.
- **Producto:** Comentarios escritos y discusión oral.
- **Tiempo:** 20 minutos.
- **Rol del docente:** Supervisa, modera y ayuda a que los comentarios sean respetuosos.

Diferenciación: Estudiantes que avanzan rápido pueden ayudar a compañeros que tienen dificultades; quienes requieren más apoyo reciben acompañamiento del docente.

Transición: Preparar para la versión final y presentación del proyecto.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 5 minutos

Síntesis: Reflexión grupal sobre la importancia de la revisión.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Qué aprendiste al revisar tu cuento?
- ¿Cómo te ayudaron los comentarios de tu compañero?
- ¿Qué cambiarás para la versión final?

Retroalimentación: Docente destaca la valentía para aceptar sugerencias.

Transferencia: "Mañana prepararemos el producto final para compartirlo con todos."

Sesión 5: Elaboración del producto final del proyecto

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión: Organizar la presentación del cuento mejorado en un formato visual y creativo.

Activación de conocimientos previos:

Docente: "¿Qué les gustaría mostrar a los demás para que conozcan su historia?"

Estudiantes: Proponen ideas (carteles, dibujos, dramatización).

Motivación y enganche:

Docente: "¡Vamos a crear un mural o cartel con su cuento para que todos puedan leer y disfrutar!"

Contextualización:

Docente: "Este será nuestro producto final para compartir lo aprendido."

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 45 minutos

Actividad 1: Diseño del cartel o mural

Objetivo: Representar gráficamente el cuento y sus elementos clave.

- **Instrucciones:** En grupos, eligen qué partes del cuento incluirán, dibujan personajes, escriben fragmentos y decoran el cartel.
- **Organización:** Grupos de 3-4.
- **Producto:** Cartel/mural con texto e ilustraciones.
- **Tiempo:** 35 minutos.
- **Rol del docente:** Facilita materiales, orienta diseño y fomenta colaboración.

Actividad 2: Preparación para exposición

Objetivo: Ensayar la presentación oral del proyecto.

- **Instrucciones:** Cada grupo practica explicar su cartel y contar el cuento a los compañeros.
- **Organización:** Grupos pequeños y plenaria para ensayo.
- **Producto:** Presentación oral preparada.
- **Tiempo:** 10 minutos.
- **Rol del docente:** Da retroalimentación para mejorar claridad y expresión.

Diferenciación: Grupos con estudiantes que necesitan apoyo pueden recibir ayuda adicional para organizar la presentación; estudiantes avanzados pueden agregar elementos creativos.

Transición: Preparar el aula para la presentación final en la próxima sesión.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 5 minutos

Síntesis: Cada grupo comparte qué parte disfrutó crear y qué aprendió.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Qué les gustó más del trabajo en grupo?
- ¿Cómo se sienten para presentar su cuento?
- ¿Qué esperan que los demás aprendan con su historia?

Retroalimentación: Docente motiva y celebra el esfuerzo colectivo.

Transferencia: "La próxima sesión será el gran día para mostrar su trabajo."

Sesión 6: Presentación final y reflexión del proyecto

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión: Preparar el espacio y a los estudiantes para la presentación y reflexión final.

Activación de conocimientos previos:

Docente: "Hoy mostraremos todo lo que aprendimos y creamos juntos. ¿Qué esperan compartir?"

Estudiantes: Expresan expectativas y emociones.

Motivación y enganche:

Docente: "¡Es momento de brillar y contar sus historias con orgullo!"

Contextualización:

Docente: "Compartir nuestras historias fortalece lo aprendido y nos une como grupo."

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 45 minutos

Actividad 1: Presentación de los carteles y cuentos

Objetivo: Comunicar oralmente y visualmente el trabajo realizado.

- **Instrucciones:** Cada grupo presenta su cartel, lee su cuento y responde preguntas de sus compañeros.
- **Organización:** Plenaria.
- **Producto:** Presentación oral y visual completa.
- **Tiempo:** 40 minutos.
- **Rol del docente:** Modera, hace preguntas para profundizar y destaca aspectos positivos.

Actividad 2: Evaluación colectiva y reflexión final

Objetivo: Reflexionar sobre el aprendizaje y trabajo en el proyecto.

- **Instrucciones:** Realizan un círculo de diálogo donde cada estudiante responde tres preguntas.
- **Organización:** Plenaria.
- **Producto:** Reflexiones orales.
- **Tiempo:** 5 minutos.
- **Rol del docente:** Facilita la reflexión y fomenta un ambiente respetuoso.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 5 minutos

Síntesis: Resumen grupal de aprendizajes clave con apoyo de un mapa mental en pizarra.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Qué aprendí sobre la lectura y escritura con este proyecto?
- ¿Cómo me ayudó trabajar en equipo?
- ¿Qué me gustaría seguir aprendiendo?

Retroalimentación: Docente reconoce el esfuerzo individual y colectivo, entrega palabras de motivación para futuros proyectos.

Transferencia: "Pueden usar todo lo aprendido para crear más cuentos y compartirlos con su familia y amigos."

Tarea o reto: Invitar a los estudiantes a contar su cuento o una versión propia en casa y traer una pequeña reseña para compartir en clase.

Evaluación

Tipo de evaluación: Diagnóstica en la Sesión 1 (activación de conocimientos previos), Formativa en las sesiones 2 a 5 (seguimiento y retroalimentación continua), y Sumativa en la Sesión 6 (presentación final y reflexión).

Criterios de evaluación:

- Comprensión lectora: Identifica personajes, emociones y secuencia del cuento (Objetivo 1).
- Expresión escrita: Produce narraciones coherentes con vocabulario adecuado (Objetivo 2).
- Reflexión lingüística: Reconoce y utiliza recursos del lenguaje para expresar emociones (Objetivo 3).
- Trabajo colaborativo: Participa activamente en actividades grupales y respeta opiniones (Objetivo 4).
- Análisis emocional: Relaciona mensajes del cuento con experiencias personales (Objetivo 5).

Instrumentos sugeridos:

- Lista de cotejo para la escritura y revisión de cuentos.
- Rúbrica para la presentación oral y trabajo en grupo.
- Observación directa durante actividades y exposiciones.
- Portafolio con los productos escritos y gráficos.
- Autoevaluación y coevaluación mediante preguntas guiadas.

Evidencias de aprendizaje:

- Textos escritos por los estudiantes (cuentos y planificaciones).
- Mapas de personajes y emociones elaborados en grupo.
- Carteles o murales creados como producto final.
- Participación y desempeño en exposiciones orales.
- Respuestas y reflexiones en actividades metacognitivas.