

Explorando los Mitos Nahuas y la Poesía Lírica Náhuatl:

Rostro y Corazón de la Literatura Aborigen

Ciencias de la Educación | Aprendizaje Colaborativo

Descripción

Este plan de clase tiene como propósito que los estudiantes universitarios conozcan y analicen la literatura aborigen, enfocándose en los mitos nahuas —como los ciclos míticos de los soles, Quetzalcóatl y Huitzilopochtli— y la poesía lírica náhuatl, especialmente la obra de Netzahualcóyotl. A través de un enfoque activo y colaborativo, los estudiantes explorarán cómo estos textos reflejan la cosmovisión y filosofía náhuatl, en particular el concepto de “rostro y corazón” como sustrato filosófico de la poesía. Esta experiencia les permitirá comprender la riqueza cultural y el pensamiento indígena, además de desarrollar habilidades para presentar y redactar textos argumentativos y creativos con precisión y claridad, conectando la literatura ancestral con su identidad cultural y su formación académica.

El aprendizaje colaborativo favorecerá el intercambio de ideas y la construcción conjunta del conocimiento, fortaleciendo competencias comunicativas, analíticas y creativas. La sesión culminará con la elaboración de organizadores gráficos e infografías que sintetizan los contenidos para facilitar la comprensión y la reflexión crítica, promoviendo la valoración de las raíces culturales en contextos contemporáneos.

Objetivos de Aprendizaje

- Analizar diferentes tipos de textos que evidencian la literatura aborigen y su manifestación en la época nahua.
- Argumentar con claridad y precisión por medio de textos cortos, tomando en cuenta la historia y finalidad de la poesía lírica náhuatl.
- Crear organizadores gráficos e infografías que representen los mitos nahuas y la poesía de Netzahualcóyotl, enfatizando su contenido filosófico.

Recursos Necesarios

- Copias impresas de fragmentos seleccionados de los mitos nahuas (Ciclos de los soles, Quetzalcóatl, Huitzilopochtli).
- Poemas seleccionados de Netzahualcóyotl en versión original y traducción (impresos o digitales).
- Cartulinas, marcadores, hojas blancas, y materiales para elaboración de organizadores gráficos e infografías.
- Computadoras o tablets con acceso a internet para búsqueda de información complementaria.
- Proyector y computadora para presentaciones y videos cortos.
- Plantillas de organizadores gráficos (mapas conceptuales y cuadros comparativos).
- Software básico para creación de infografías (ej. Canva, Piktochart o similar) o materiales para infografías manuales.

Requisitos Previos

- Conocimientos previos básicos sobre literatura prehispánica y conceptos generales de mitología y poesía.
- Habilidades básicas de lectura comprensiva y redacción académica.
- Experiencia en trabajo colaborativo y manejo de recursos digitales o manuales para creación de material gráfico.

Actividades

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 20 minutos

Propósito de la sesión

Docente: Explica que explorarán la literatura aborígen nahua, enfocándose en sus mitos y poesía lírica, para entender su significado cultural y filosófico, y desarrollarán habilidades para presentar y redactar textos claros y argumentativos.

Estudiantes: Escuchan atentamente y preparan sus ideas iniciales sobre el tema.

Activación de conocimientos previos

Docente: Plantea la pregunta detonadora: “¿Qué conocen sobre los mitos nahuas y la poesía de Netzahualcōyotl? ¿Cómo creen que estos textos reflejan la visión del mundo de los pueblos originarios?”

Estudiantes: Responden en plenaria brevemente, compartiendo ideas previas y experiencias personales o académicas.

Motivación y enganche

Docente: Presenta un dato curioso: “¿Sabían que los mitos de los soles explican el origen del mundo y que Netzahualcōyotl es considerado uno de los grandes filósofos-poetas de Mesoamérica?” Luego muestra una imagen impactante relacionada con la iconografía nahua y un fragmento breve de un poema de Netzahualcōyotl.

Estudiantes: Observan, leen el fragmento en voz alta y reflexionan sobre su significado.

Contextualización

Docente: Conecta el tema con la identidad cultural y la importancia de valorar las raíces indígenas en la sociedad actual y en la formación profesional de Ciencias de la Educación.

Estudiantes: Relacionan el contenido con su contexto personal y académico, haciendo preguntas iniciales para aclarar dudas.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 78 minutos

Presentación del contenido

Docente: Divide a la clase en grupos pequeños (3-4 estudiantes) y entrega a cada grupo fragmentos de mitos nahuas y poemas de Netzahualcōyotl. Explica que deben leer, analizar y discutir el contenido para comprender su significado cultural y filosófico, focalizándose en “rostro y corazón”.

Estudiantes: Trabajan en grupo leyendo y discutiendo los textos para construir un entendimiento colectivo.

Actividad 1: Análisis colaborativo de textos

- **Objetivo:** Analizar diferentes tipos de textos que evidencien la literatura aborígen.
- **Instrucciones:**
 - En grupo, leen los fragmentos asignados (mitos o poesía).
 - Identifican ideas principales, símbolos y mensajes filosóficos.
 - Elaboran un resumen en un organizador gráfico (mapa conceptual o cuadro comparativo) que refleje su análisis.
- **Organización:** Grupos de 3-4 estudiantes.
- **Producto:** Organizador gráfico que sintetice el contenido y las ideas centrales.
- **Tiempo:** 35 minutos.
- **Rol del docente:** Circular entre grupos, observar interacción, hacer preguntas guía como: “¿Qué simboliza el sol en estos mitos? ¿Cómo se relaciona el ‘rostro y corazón’ con la poesía? ¿Qué valores o creencias expresan estos textos?”

Transición

Docente: Pide a los grupos compartir brevemente una idea clave de su organizador gráfico en plenaria para conectar con la siguiente actividad.

Estudiantes: Exponen sus observaciones principales.

Actividad 2: Escritura colaborativa de textos argumentativos

- **Objetivo:** Argumentar con claridad y precisión mediante textos cortos basados en la historia de la poesía lírica náhuatl.
- **Instrucciones:**
 - En el mismo grupo, redactan un texto argumentativo breve (150-200 palabras) que responda a la pregunta: “¿Por qué es relevante conservar y estudiar la poesía lírica náhuatl en el contexto educativo actual?”
 - Integran ideas filosóficas del concepto “rostro y corazón” para sustentar su argumento.
- **Organización:** Grupos de 3-4 estudiantes.
- **Producto:** Texto argumentativo grupal escrito a mano o en digital.
- **Tiempo:** 25 minutos.
- **Rol del docente:** Apoya con retroalimentación puntual, fomenta la precisión en la expresión y la cohesión argumentativa, pregunta: “¿Cómo relacionan el pensamiento de Netzahualcōyotl con la educación actual? ¿Qué aporta esta poesía a nuestra comprensión del ser humano?”

Transición

Docente: Invita a los grupos a preparar una infografía breve que sintetice lo aprendido, para compartirlo con la clase.

Actividad 3: Creación de infografías colaborativas

- **Objetivo:** Crear infografías que representen los mitos nahuas y la poesía lírica, resaltando su contenido filosófico.
- **Instrucciones:**
 - Usando materiales físicos o digitales, cada grupo diseña una infografía que incluya: resumen de mitos/poemas, símbolos clave, conceptos de “rostro y corazón” y la importancia cultural.
 - Preparan una breve presentación oral para explicar su infografía.
- **Organización:** Grupos de 3-4 estudiantes.
- **Producto:** Infografía y presentación oral de 3 minutos.
- **Tiempo:** 18 minutos.
- **Rol del docente:** Asiste en el diseño, asegura que el contenido sea claro y coherente, y prepara a los estudiantes para la exposición.

Diferenciación

- **Para quienes terminan antes:** Se les invita a investigar brevemente algún otro mito nahua o poema de Netzahualcóyotl y agregarlo como complemento a la infografía.
- **Para quienes necesitan apoyo:** Se ofrece guía individual o en pareja para organizar ideas, simplificar textos y apoyo en la redacción o diseño gráfico.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 22 minutos

Síntesis

Docente: Facilita la construcción colectiva de un mapa mental en la pizarra o digital, donde se integren los conceptos clave: mitos nahuas, poesía lírica, rostros y corazón, y su relevancia cultural y educativa.

Estudiantes: Participan aportando ideas que el docente organiza y sintetiza visualmente.

Reflexión metacognitiva

Docente: Formula las siguientes preguntas para que los estudiantes respondan en breve escrito individual o en grupo:

- ¿Cómo cambió tu percepción sobre la literatura aborigen y su importancia cultural?
- ¿De qué manera el concepto “rostro y corazón” te ayuda a entender mejor la poesía lírica náhuatl?
- ¿Cómo puedes aplicar este conocimiento en tu formación profesional y vida cotidiana?

Estudiantes: Responden por escrito y comparten voluntariamente sus reflexiones.

Retroalimentación

Docente: Proporciona retroalimentación inmediata destacando los logros en análisis, argumentación y creatividad, y orienta sobre aspectos a mejorar en futuras producciones.

Transferencia

Docente: Conecta el aprendizaje con la importancia de valorar las culturas originarias en la educación y propone continuar explorando otras manifestaciones literarias indígenas.

Tarea o reto

Docente: Propone elaborar un ensayo breve individual que integre los mitos y la poesía lírica náhuatl vinculándolos con un tema contemporáneo de interés social o educativo, para la próxima sesión.

Estudiantes: Reciben la tarea y clarifican dudas sobre el formato y contenido.

Evaluación

Tipo de evaluación:

- **Diagnóstica:** Fase de Inicio, mediante la pregunta detonadora para identificar conocimientos previos.
- **Formativa:** Durante el Desarrollo, observación directa y retroalimentación en actividades de análisis, escritura y creación de infografías.
- **Sumativa:** En el Cierre y tarea posterior, evaluación del mapa mental colectivo, reflexiones escritas y ensayo individual.

Criterios de evaluación:

- Capacidad para analizar y sintetizar textos literarios aborígenes (Objetivo 1).
- Claridad y coherencia en la redacción argumentativa sobre la poesía lírica náhuatl (Objetivo 2).
- Creatividad y precisión en la elaboración de organizadores gráficos e infografías (Objetivo 3).

Instrumentos sugeridos:

- Rúbrica para evaluar organizadores gráficos y textos argumentativos (claridad, contenido, coherencia, uso de fuentes).
- Lista de cotejo para participación y trabajo colaborativo en grupo.
- Observación directa durante actividades y exposiciones.
- Autoevaluación y coevaluación del trabajo grupal.

Evidencias de aprendizaje:

- Organizadores gráficos elaborados en grupo.
- Textos argumentativos escritos por los grupos.
- Infografías presentadas y explicadas ante el grupo.
- Reflexiones escritas individuales y ensayo final.