

Taller Integral: Técnicas y Metodologías para Proyectos de Investigación en Literatura

Ciencias Sociales y Humanas | Literatura | Aprendizaje Basado en Investigación

Descripción

Este plan de clase tiene como propósito guiar a los estudiantes universitarios de Literatura en el aprendizaje práctico y conceptual sobre cómo desarrollar un proyecto de investigación riguroso y fundamentado. A través de un proceso activo y colaborativo, los alumnos aprenderán a problematizar, seleccionar temas relevantes, y elaborar un estado de la cuestión sólido, habilidades fundamentales para la investigación académica y profesional. Este aprendizaje es relevante porque fortalece la capacidad crítica y analítica del estudiante, conectando la teoría literaria con la práctica investigativa, y preparándolos para contribuir con conocimiento original en su campo. Además, el enfoque centrado en el Aprendizaje Basado en Investigación les permite experimentar el método científico aplicado a las Ciencias Sociales y Humanas, fomentando autonomía, pensamiento crítico y rigor metodológico. Así, el plan se conecta con su vida académica y futura práctica profesional, al desarrollar competencias para generar investigaciones significativas y fundamentadas en fuentes primarias y secundarias confiables.

Objetivos de Aprendizaje

- Analizar y problematizar un tema de interés dentro del campo literario para formular preguntas de investigación claras y pertinentes.
- Seleccionar y delimitar un tema de investigación viable y relevante para la literatura.
- Investigar y sintetizar información para crear un estado de la cuestión coherente y actualizado.
- Elaborar un proyecto de investigación estructurado, que incluya justificación, problema, objetivos y marco teórico preliminar.

Recursos Necesarios

- Computadoras o laptops con acceso a internet (1 por estudiante o cada dos estudiantes)
- Acceso a bases de datos académicas como JSTOR, Google Scholar, Dialnet
- Material impreso: guías de metodología de la investigación en literatura (ej. capítulos seleccionados)
- Proyector y pantalla para presentaciones
- Cuadernos o cuadernos digitales para anotaciones
- Software para creación de mapas conceptuales (ej. CmapTools, MindMeister) o papel grande para mapas mentales
- Documentos modelo de proyectos de investigación
- Recursos audiovisuales: videos breves sobre técnicas de investigación en humanidades

Requisitos Previos

- Conocimientos básicos sobre teoría literaria y corrientes literarias
- Familiaridad con la estructura general de un ensayo académico
- Habilidades básicas de búsqueda y manejo de información en bibliotecas digitales
- Experiencia previa en lectura crítica y análisis de textos literarios

Actividades

Sesión 1: Introducción a la Investigación Literaria y Problemáticas de Investigación

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 40 minutos

Propósito de la sesión: Conectar a los estudiantes con la importancia de la investigación en literatura, iniciar la reflexión sobre problematización y contextualizar el proceso investigativo.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Presenta una breve lectura de un fragmento de un artículo de investigación literaria actual.
- **Estudiantes:** En parejas, discuten: "¿Cuál es el problema o enfoque de investigación que identifican en este texto?"

Motivación y enganche:

- **Docente:** Expone un dato curioso: "¿Sabían que muchas investigaciones literarias hoy en día surgen de preguntas que cuestionan ideas que damos por sentadas sobre la literatura?"
- **Estudiantes:** Participan con ejemplos breves de preguntas que les gustaría explorar en literatura.

Contextualización:

- **Docente:** Explica cómo la investigación literaria aporta al entendimiento cultural y social, y cómo ellos pueden contribuir con sus propias preguntas.
- **Estudiantes:** Reflexionan sobre la relevancia del tema para su formación y entorno.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 180 minutos

Presentación del contenido: El docente introduce el concepto de problematización y la formulación de preguntas de investigación en literatura, utilizando ejemplos reales y un esquema visual.

• Actividad 1: Identificación y formulación de problemas de investigación

- **Objetivo:** Analizar y problematizar un tema para generar preguntas de investigación.
- **Instrucciones:**
 - En grupos de 3-4, revisan textos o fragmentos literarios propuestos para identificar posibles problemáticas.

- Formulan al menos dos preguntas de investigación que surjan de la problematización.
 - **Producto:** Lista de preguntas de investigación formuladas y justificadas.
 - **Tiempo:** 70 minutos
 - **Rol docente:** Circular por los grupos para guiar con preguntas como: "¿Qué aspecto te genera duda o curiosidad? ¿Por qué es importante investigar esto?"
- **Actividad 2: Presentación y retroalimentación de preguntas**
 - **Objetivo:** Refinar preguntas de investigación mediante la crítica constructiva.
 - **Instrucciones:**
 - Cada grupo presenta sus preguntas al resto del curso.
 - Los demás estudiantes y docente ofrecen retroalimentación enfocada en claridad y relevancia.
 - **Producto:** Preguntas ajustadas y mejoradas.
 - **Tiempo:** 50 minutos
 - **Rol docente:** Facilita la discusión, modera y orienta para mejorar las preguntas.
 - **Actividad 3: Debate breve sobre la importancia de problematizar en investigación literaria**
 - **Objetivo:** Argumentar la importancia de una buena problematización.
 - **Instrucciones:**
 - En plenaria, se debate: "¿Por qué es crucial comenzar un proyecto con una buena pregunta de investigación?"
 - **Producto:** Conclusiones escritas en pizarrón o digital.
 - **Tiempo:** 60 minutos
 - **Rol docente:** Modera, sintetiza ideas y destaca puntos clave.

Diferenciación:

- Para quienes terminan antes: Elaboran una breve reflexión escrita sobre cómo su pregunta puede impactar en el campo literario.
- Para quienes requieren apoyo: Reciben ejemplos adicionales y apoyo individual para formular preguntas claras.

Transición:

El docente conecta la sesión de hoy con la siguiente, indicando que continuarán aprendiendo a elegir temas y delimitar su investigación.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 20 minutos

- **Síntesis:** Cada estudiante escribe en una tarjeta tres ideas clave sobre la problematización y preguntas de investigación.
- **Reflexión metacognitiva:**

- ¿Cómo seleccioné la problemática que quiero investigar?
- ¿Qué dificultades encontré al formular preguntas de investigación?
- ¿Cómo puedo mejorar mis preguntas para que sean claras y relevantes?
- **Retroalimentación:** El docente lee algunas tarjetas en voz alta, comenta y refuerza conceptos.
- **Transferencia:** Se anticipa que en la siguiente sesión se aprenderá a elegir y delimitar un tema a partir de estas preguntas.
- **Tarea:** Buscar dos ejemplos de proyectos de investigación literaria y traer un breve resumen para comparar temas y problemáticas.

Sesión 2: Selección y Delimitación del Tema de Investigación

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 30 minutos

Propósito de la sesión: Revisar la tarea y conectar con la importancia de elegir un tema específico y delimitado para la investigación.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Solicita que algunos estudiantes compartan los ejemplos de proyectos revisados.
- **Estudiantes:** Exponen brevemente los temas y problemáticas encontradas.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Expone un caso real donde una investigación fracasó por tener un tema demasiado amplio.
- **Estudiantes:** Reflexionan sobre las consecuencias de elegir mal un tema.

Contextualización:

- **Docente:** Conecta la selección del tema con la construcción de un proyecto viable y original.
- **Estudiantes:** Se preparan para delimitar sus propios temas de investigación.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 190 minutos

Presentación del contenido: Se introduce el concepto de tema de investigación, su delimitación y criterios para elegirlo (viabilidad, relevancia, interés personal, disponibilidad de fuentes).

• Actividad 1: Elaboración de un listado de posibles temas

- **Objetivo:** Generar un abanico de temas potenciales para la investigación.
- **Instrucciones:** Individualmente, cada estudiante escribe 5 posibles temas literarios relacionados con sus intereses.
- **Producto:** Listado personal de temas.
- **Tiempo:** 30 minutos

- **Rol docente:** Revisa y asesora brevemente a estudiantes que lo soliciten.
- **Actividad 2: Aplicación de criterios para delimitar temas**
 - **Objetivo:** Seleccionar y delimitar un tema viable y pertinente.
 - **Instrucciones:**
 - En parejas, discuten sus listados y aplican criterios para elegir un tema delimitado.
 - Escriben un breve párrafo justificando su elección.
 - **Producto:** Tema delimitado con justificación.
 - **Tiempo:** 70 minutos
 - **Rol docente:** Facilita, formula preguntas orientadoras y sugiere ajustes.
- **Actividad 3: Presentación y retroalimentación en grupos pequeños**
 - **Objetivo:** Refinar la delimitación del tema mediante la crítica constructiva.
 - **Instrucciones:** En grupos de 4, cada estudiante presenta su tema y justificación, recibe retroalimentación y propone ajustes.
 - **Producto:** Tema final delimitado y justificado.
 - **Tiempo:** 90 minutos
 - **Rol docente:** Modera, observa y orienta para asegurar claridad y viabilidad.

Diferenciación:

- Para estudiantes adelantados: Se les invita a explorar fuentes preliminares para validar la viabilidad del tema.
- Para estudiantes con dificultades: Reciben ejemplos concretos y apoyo en la redacción del párrafo justificativo.

Transición:

El docente explica que en la siguiente sesión comenzarán a investigar para construir el estado de la cuestión, base fundamental para su proyecto.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 20 minutos

- **Síntesis:** Elaboran un mapa conceptual grupal que resuma criterios para elegir y delimitar temas.
- **Reflexión metacognitiva:**
 - ¿Qué criterios me ayudaron más a elegir mi tema?
 - ¿Cómo justifiqué la importancia de mi tema elegido?
 - ¿Qué aspectos debo considerar para que mi tema sea viable?
- **Retroalimentación:** El docente comenta mapas conceptuales y destaca buenas prácticas.
- **Transferencia:** Se anticipa el trabajo en el estado de la cuestión en la próxima sesión.
- **Tarea:** Buscar al menos tres fuentes académicas relacionadas con su tema delimitado y preparar un resumen breve de cada una.

Sesión 3: Construcción del Estado de la Cuestión - Parte 1

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 30 minutos

Propósito de la sesión: Revisar tarea y sensibilizar sobre la importancia del estado de la cuestión en la investigación.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Pide a algunos estudiantes compartir los resúmenes de fuentes encontradas.
- **Estudiantes:** Explican brevemente qué aportan esas fuentes a su tema.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Presenta un video corto que ilustra cómo un buen estado de la cuestión evita duplicar investigaciones y orienta el proyecto.
- **Estudiantes:** Comentan en plenaria las ideas del video.

Contextualización:

- **Docente:** Explica cómo el estado de la cuestión conecta al investigador con el conocimiento existente.
- **Estudiantes:** Preparan sus materiales para iniciar la síntesis.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 190 minutos

Presentación del contenido: Introducción al concepto, estructura y propósito del estado de la cuestión, con ejemplos prácticos.

- **Actividad 1: Lectura analítica y fichaje**

- **Objetivo:** Extraer ideas relevantes y organizar información de las fuentes.
- **Instrucciones:** Individualmente, leen las fuentes encontradas y realizan fichas con datos clave: autor, año, argumento principal, contribución al tema.
- **Producto:** Fichas de lectura completas.
- **Tiempo:** 70 minutos
- **Rol docente:** Revisa fichas, orienta sobre cómo identificar información clave.

- **Actividad 2: Organización temática de la información**

- **Objetivo:** Agrupar la información para construir un marco conceptual coherente.
- **Instrucciones:** En grupos de 3, comparten fichas y organizan la información en categorías o temas emergentes usando mapas conceptuales.
- **Producto:** Mapa conceptual grupal que ordena la información.
- **Tiempo:** 80 minutos
- **Rol docente:** Facilita la discusión, sugiere agrupaciones y orienta sobre conexiones entre ideas.

- **Actividad 3: Elaboración de un borrador colectivo del estado de la cuestión**

- **Objetivo:** Integrar la información en un texto coherente y crítico.
- **Instrucciones:** Con base en el mapa conceptual, redactan en equipo un borrador que sintetice los principales aportes y vacíos detectados.
- **Producto:** Borrador inicial del estado de la cuestión.
- **Tiempo:** 40 minutos
- **Rol docente:** Modera la redacción, corrige y orienta sobre estilo y argumentación.

Diferenciación:

- Estudiantes avanzados: Proponen incorporar citas textuales y referencias en formato APA.
- Estudiantes con dificultades: Reciben plantillas para fichas y guía paso a paso para la redacción.

Transición:

Se anuncia que en la próxima sesión continuarán refinando el estado de la cuestión y comenzarán a estructurar su proyecto.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 20 minutos

- **Síntesis:** Cada grupo presenta una idea central del borrador y recibe feedback.
- **Reflexión metacognitiva:**
 - ¿Cómo me ayudó organizar la información para entender mejor mi tema?
 - ¿Qué dificultades encontré al sintetizar las fuentes?
 - ¿Qué aspectos debo mejorar en mi redacción?
- **Retroalimentación:** Comentarios constructivos del docente sobre la presentación y redacción.
- **Transferencia:** Preparación para la estructura completa del proyecto en próximas sesiones.
- **Tarea:** Revisar normas APA y traer un esquema de proyecto de investigación.

Sesión 4: Construcción del Estado de la Cuestión - Parte 2 y Justificación del Proyecto

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 30 minutos

Propósito de la sesión: Revisar tarea y fortalecer conocimientos sobre normas APA y estructura del proyecto.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Realiza un quiz rápido sobre normas APA básicas.
- **Estudiantes:** Participan individualmente y discuten respuestas en parejas.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Expone ejemplos de justificaciones convincentes y poco convincentes en proyectos reales.
- **Estudiantes:** Debaten qué hace que una justificación sea sólida.

Contextualización:

- **Docente:** Subraya la importancia de la justificación para convencer a evaluadores del valor del proyecto.
- **Estudiantes:** Se preparan para redactar su propia justificación.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 180 minutos

Presentación del contenido: Se explica cómo redactar la justificación y cómo integrar citas con normas APA.

- **Actividad 1: Corrección y mejora del borrador del estado de la cuestión**

- **Objetivo:** Incorporar normas APA y mejorar coherencia en la redacción.
- **Instrucciones:** En grupos, revisan el borrador anterior, corrigen citas y referencias, y mejoran la cohesión.
- **Producto:** Versión mejorada del estado de la cuestión.
- **Tiempo:** 90 minutos
- **Rol docente:** Asesora sobre normas APA, corrige errores y sugiere mejoras.

- **Actividad 2: Redacción de la justificación del proyecto**

- **Objetivo:** Elaborar un texto que explique la relevancia y aporte del proyecto.
- **Instrucciones:** Individualmente, redactan la justificación usando el estado de la cuestión como base.
- **Producto:** Texto de justificación.
- **Tiempo:** 90 minutos
- **Rol docente:** Brinda retroalimentación personalizada y ejemplos modelos.

Diferenciación:

- Quienes terminan antes: Comienzan a elaborar el planteamiento del problema.
- Quienes requieren apoyo: Reciben guías modelo y apoyo individual en redacción.

Transición:

Se anticipa que en la próxima sesión se profundizará en el planteamiento del problema y objetivos.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 30 minutos

- **Síntesis:** Presentación rápida de justificaciones y retroalimentación grupal.
- **Reflexión metacognitiva:**
 - ¿Cómo utilicé las fuentes para fortalecer mi justificación?
 - ¿Qué importancia tiene la justificación en un proyecto de investigación?
 - ¿Qué aspectos mejoraré en mi redacción para el proyecto final?
- **Retroalimentación:** Comentarios específicos y motivación para continuar.
- **Transferencia:** Preparación para la fase de planteamiento del problema y objetivos en la próxima sesión.

- **Tarea:** Elaborar un borrador del planteamiento del problema para revisión.

Sesión 5: Planteamiento del Problema y Objetivos de la Investigación

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 30 minutos

Propósito de la sesión: Revisar y discutir borradores del planteamiento del problema.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Invita a voluntarios a compartir sus borradores.
- **Estudiantes:** Escuchan y comentan con preguntas y sugerencias.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Explica cómo un buen planteamiento dirige todo el proyecto y evita desviaciones.
- **Estudiantes:** Reflexionan sobre la importancia de definir claramente el problema.

Contextualización:

- **Docente:** Relaciona el planteamiento con la experiencia personal y académica.
- **Estudiantes:** Se preparan para ajustar y mejorar sus planteamientos.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 180 minutos

Presentación del contenido: Se explican características del planteamiento del problema y formulación de objetivos generales y específicos.

• Actividad 1: Revisión y mejora del planteamiento del problema

- **Objetivo:** Refinar el planteamiento para que sea claro, concreto y pertinente.
- **Instrucciones:** En parejas, intercambian borradores y ofrecen retroalimentación basada en una lista de verificación dada por el docente.
- **Producto:** Planteamientos revisados y mejorados.
- **Tiempo:** 80 minutos
- **Rol docente:** Supervisa, orienta y clarifica dudas.

• Actividad 2: Formulación de objetivos

- **Objetivo:** Crear objetivos generales y específicos alineados con el planteamiento.
- **Instrucciones:** Individualmente, redactan objetivos y luego los comparan en grupos pequeños para evaluar coherencia y alcance.
- **Producto:** Objetivos revisados y definidos.
- **Tiempo:** 70 minutos
- **Rol docente:** Asesora sobre redacción clara y precisa.

- **Actividad 3: Socialización y retroalimentación final**

- **Objetivo:** Validar planteamientos y objetivos con el grupo.
- **Instrucciones:** Presentan en plenaria y reciben comentarios.
- **Producto:** Versión final del planteamiento y objetivos.
- **Tiempo:** 30 minutos
- **Rol docente:** Facilita discusión y sintetiza aprendizajes.

Diferenciación:

- Para estudiantes avanzados: Se les invita a conectar objetivos con posibles hipótesis.
- Para estudiantes con dificultades: Reciben ejemplos concretos y apoyo personalizado.

Transición:

Se informa que la última sesión se enfocará en la integración final del proyecto y presentación preliminar.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 30 minutos

- **Síntesis:** Cada estudiante escribe tres aprendizajes clave sobre planteamiento y objetivos.
- **Reflexión metacognitiva:**
 - ¿Cómo aseguré que mis objetivos respondan al problema planteado?
 - ¿Qué me costó más al redactar el planteamiento?
 - ¿Qué cambiaría para mejorar mi proyecto?
- **Retroalimentación:** Comentarios del docente y motivación para la presentación final.
- **Transferencia:** Preparación para la integración final del proyecto en la siguiente sesión.
- **Tarea:** Integrar todo lo trabajado para preparar una presentación preliminar.

Sesión 6: Integración y Presentación del Proyecto de Investigación

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 30 minutos

Propósito de la sesión: Preparar a los estudiantes para la presentación final y revisión colectiva.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Recuerda los elementos clave de un proyecto de investigación.
- **Estudiantes:** Repasan sus borradores y materiales.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Explica la importancia de la comunicación clara y la retroalimentación para mejorar su trabajo.
- **Estudiantes:** Se preparan para compartir y recibir comentarios.

Contextualización:

- **Docente:** Enfatiza la conexión del proyecto con su futuro académico y profesional.
- **Estudiantes:** Se disponen a presentar y discutir sus proyectos.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 180 minutos

Presentación del contenido: No se presenta contenido nuevo, se centra en la integración y presentación.

- **Actividad 1: Presentación individual o en parejas del proyecto**

- **Objetivo:** Comunicar claramente el planteamiento, objetivos, estado de la cuestión y justificación.
- **Instrucciones:** Cada estudiante o pareja presenta su proyecto en máximo 15 minutos.
- **Producto:** Presentación oral y documento entregable.
- **Tiempo:** 120 minutos (considerando tiempo para 8 presentaciones aprox.)
- **Rol docente:** Escucha, evalúa y toma notas para retroalimentación.

- **Actividad 2: Retroalimentación grupal y autoevaluación**

- **Objetivo:** Reflexionar sobre fortalezas y áreas de mejora del proyecto.
- **Instrucciones:** Tras cada presentación, grupo y docente ofrecen retroalimentación constructiva; estudiantes completan una autoevaluación guiada.
- **Producto:** Notas de retroalimentación y autoevaluación.
- **Tiempo:** 60 minutos
- **Rol docente:** Facilita y orienta la retroalimentación positiva y constructiva.

Diferenciación:

- Para estudiantes con ansiedad al hablar: Pueden presentar en parejas o preparar apoyos visuales.
- Para estudiantes avanzados: Se les invita a proponer mejoras o extensiones al proyecto.

Transición:

Se cierra el taller con recomendaciones para continuar desarrollando proyectos de investigación de manera autónoma y rigurosa.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 30 minutos

- **Síntesis:** Elaboración de un mapa mental colectivo que resuma el proceso completo de elaboración del proyecto.
- **Reflexión metacognitiva:**
 - ¿Qué aprendí sobre la construcción de un proyecto de investigación?
 - ¿Cómo puedo aplicar estas habilidades en futuros trabajos académicos?
 - ¿Qué aspectos del proceso quiero seguir mejorando?
- **Retroalimentación:** Comentarios finales del docente, reconocimiento del esfuerzo y entrega de una guía para continuar investigando.

- **Transferencia:** Invitación a presentar proyectos en congresos estudiantiles o a continuar con asesoría docente.
- **Tarea:** Redactar la versión final del proyecto integrando la retroalimentación recibida.

Evaluación

Tipo de evaluación:

- **Diagnóstica:** Inicio de la Sesión 1 (activación de conocimientos previos y discusión inicial sobre problematización).
- **Formativa:** Durante todas las sesiones, mediante observación directa, retroalimentación en actividades grupales e individuales, revisión de borradores y autoevaluaciones.
- **Sumativa:** Al final de la Sesión 6, con la presentación oral y entrega del proyecto de investigación integrado.

Criterios de evaluación:

- Claridad y pertinencia en la problematización y formulación de preguntas de investigación (Objetivo 1).
- Selección y delimitación adecuada del tema, con justificación convincente (Objetivo 2).
- Capacidad para investigar, analizar y sintetizar información para construir un estado de la cuestión coherente (Objetivo 3).
- Estructura y coherencia del proyecto de investigación, incluyendo justificación, planteamiento del problema y objetivos (Objetivo 4).

Instrumentos sugeridos:

- Rúbrica para presentación oral y documento escrito del proyecto.
- Lista de cotejo para revisión de borradores (estado de la cuestión, planteamiento, objetivos).
- Observación directa y registro anecdótico durante actividades grupales.
- Autoevaluación y coevaluación guiada.
- Portafolio digital con evidencias de todas las actividades realizadas.

Evidencias de aprendizaje:

- Preguntas de investigación formuladas y justificadas.
- Tema delimitado con justificación escrita.
- Estado de la cuestión elaborado en formato escrito y visual (mapas conceptuales).
- Texto de justificación, planteamiento del problema y objetivos integrados en proyecto final.
- Presentación oral clara y coherente del proyecto de investigación.

Enriquecimientos

Recomendaciones - Competencias

Competencias Cognitivas

Para estudiantes universitarios en un taller de investigación literaria, las competencias cognitivas clave que pueden desarrollarse de forma natural incluyen:

- **Pensamiento Crítico:** Evaluar textos literarios y problematizar temas para formular preguntas relevantes.
- **Creatividad:** Generar preguntas originales que aborden vacíos o nuevas perspectivas en la investigación literaria.
- **Resolución de Problemas:** Identificar problemas de investigación a partir de textos y diseñar preguntas que guíen un proyecto.

Modificaciones específicas en actividades:

- Durante la actividad de formulación de preguntas, incorporar una etapa donde los grupos realicen una lluvia de ideas creativa guiada con técnicas como el “brainwriting” para estimular preguntas más innovadoras.
- Agregar una sesión corta de reflexión crítica posterior a la formulación de preguntas donde cada grupo evalúe la viabilidad, relevancia y originalidad de sus preguntas, utilizando una rúbrica sencilla.

Técnicas de facilitación para el docente:

- Uso de preguntas socráticas para profundizar el análisis y promover el pensamiento crítico.
- Facilitar debates breves entre grupos para contrastar diferentes problematizaciones y fomentar la creatividad.
- Incorporar herramientas digitales colaborativas (como Google Docs o Padlet) para que los estudiantes compartan y retroalimenten preguntas de investigación en tiempo real.

Competencias Interpersonales

Para potenciar habilidades de colaboración, comunicación, negociación y conciencia socioemocional:

- **Estrategias de trabajo colaborativo:**
 - Formar grupos heterogéneos que promuevan diversidad de perspectivas y roles rotativos (moderador, relator, sintetizador) para fomentar responsabilidad compartida.
 - Promover sesiones regulares de retroalimentación entre pares, donde cada grupo exponga su avance y reciba preguntas o sugerencias constructivas.
 - Implementar actividades de co-creación en línea o presencial donde los estudiantes debatan y consensúen las preguntas de investigación.
- **Puntos de reflexión:**
 - Al final de cada sesión, dedicar 10 minutos para que los estudiantes reflexionen sobre cómo han gestionado la comunicación y colaboración en el grupo.
 - Preguntas guía como: “¿Cómo manejamos las diferencias de opinión dentro de nuestro grupo?” o “¿Qué aprendí sobre escuchar y argumentar hoy?”

Actitudes y Valores

En un taller de investigación, es fundamental desarrollar actitudes como adaptabilidad, responsabilidad, curiosidad, resiliencia, mentalidad de crecimiento y ciudadanía global.

- **Momentos para su desarrollo:**

- *Adaptabilidad y resiliencia:* Durante la formulación y revisión de preguntas, motivar a los estudiantes a iterar y mejorar sus planteamientos frente a retroalimentación crítica.
- *Curiosidad y mentalidad de crecimiento:* En la fase inicial, al compartir preguntas personales de interés y explorar temas no convencionales.
- *Responsabilidad:* Al asignar roles en grupos y entregar productos concretos como listas justificadas de preguntas.
- *Ciudadanía global:* Integrar ejemplos de investigaciones literarias que aborden temas transnacionales o interculturales para ampliar la perspectiva.

- **Preguntas o actividades breves para reflexión:**

- “¿Qué desafío enfrenté hoy y cómo lo superé?”
- “¿Cómo puedo usar lo que aprendí para aportar a mi comunidad académica y social?”
- “¿Qué nuevas ideas o dudas han surgido en mí tras analizar este texto?”
- Realizar un breve diario reflexivo al final de cada sesión para registrar aprendizajes y emociones vinculadas al proceso investigativo.