

<h1>La ciudad suena: descubrimos a sus animales</h1>

Lenguaje | Oralidad | Aprendizaje Basado en Proyectos

Descripción

En esta experiencia de Oralidad, los niños y las niñas explorarán los animales que pueden encontrar en su ciudad, barrio o comunidad y descubrirán que cada uno produce sonidos diferentes. Mediante juegos de escucha, imitación, clasificación y creación colectiva, expresarán oralmente nombres de animales y utilizarán onomatopeyas como “guau”, “miau”, “pío”, “muu” y “clo-clo”.

El proyecto parte de una pregunta cercana y significativa: **¿Cómo podemos mostrar y contar qué animales viven cerca de nosotros y cómo suenan?** Para responderla, los estudiantes elaborarán un mural colectivo llamado **“El mapa sonoro de nuestra ciudad”**. En él ubicarán imágenes de animales y asociarán cada una con su sonido. Después presentarán oralmente algunas partes del mural a sus compañeros.

La propuesta promueve la escucha atenta, la discriminación auditiva, la ampliación del vocabulario cotidiano y la expresión oral espontánea. También favorece la colaboración, la toma de decisiones y la autonomía, pues los estudiantes elegirán imágenes, producirán sonidos y ayudarán a construir un producto común. El aprendizaje se conecta con sus experiencias diarias: escuchar un perro en la calle, observar pájaros en un parque, ver gatos en una casa o reconocer animales en una granja cercana.

Objetivos de Aprendizaje

- **Nombrar** al menos cuatro animales cercanos a su entorno utilizando vocabulario cotidiano.
- **Imitar** oralmente sonidos onomatopéyicos de diferentes animales con intención comunicativa.
- **Discriminar** y relacionar sonidos escuchados con la imagen o el nombre del animal correspondiente.
- **Describir** oralmente un animal mediante una frase breve que incluya su nombre, una característica o el lugar donde puede encontrarse.
- **Crear** colaborativamente un mural sonoro de la ciudad y participar en su presentación oral.

Recursos Necesarios

- 8 a 10 imágenes grandes de animales cercanos: perro, gato, pájaro, paloma, gallina, vaca, caballo, cerdo, rana y oveja.
- Una imagen grande de una ciudad o barrio, en papel kraft o cartulina.
- Recortes de casas, parques, calles, árboles, granjas y patios.
- Tarjetas con onomatopeyas: “guau”, “miau”, “pío”, “cu-cú”, “clo-clo”, “muu”, “hii”, “oink”, “croac” y “beee”.
- Un sobre o caja decorada con el nombre “La caja de los sonidos”.
- Crayones o marcadores gruesos, pegamento en barra y cinta adhesiva.

- Hojas pequeñas o notas adhesivas, una por estudiante.
- Parlante o tableta con grabaciones breves de sonidos de animales.
- Recurso audiovisual opcional: video corto sin publicidad sobre animales urbanos y sus sonidos, descargado previamente.
- Lista de cotejo impresa para observación docente.

Requisitos Previos

- Reconocer algunos animales de su vida cotidiana mediante imágenes o experiencias personales.
- Comprender y responder preguntas sencillas como “¿qué es?”, “¿dónde está?” y “¿cómo suena?”.
- Participar en juegos de imitación, canciones y conversaciones breves.
- Respetar turnos básicos de participación y escuchar a un compañero durante un tiempo corto.
- Manipular materiales escolares sencillos como crayones, pegamento e imágenes.
- Haber trabajado previamente vocabulario relacionado con colores, lugares de la comunidad y seres vivos.

Actividades

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos.

Propósito de la sesión: Activar las experiencias de los niños con los animales de su entorno, despertar curiosidad por sus sonidos y presentar el reto de construir un mural colectivo para mostrar cómo suena la ciudad.

Activación de conocimientos previos: “¿Quién pasó por aquí?” (4 minutos)

- **Docente:** Muestra, una a una, las imágenes de un perro, un gato, un pájaro y una paloma. Pregunta exactamente: “¿Qué animal es?”, “¿Dónde lo has visto?” y “¿Cómo suena?”.
- **Estudiantes:** Responden con palabras, gestos o sonidos. Quienes deseen pueden completar frases como “Es un perro” o “El perro hace guau”.
- **Docente:** Repite y amplía las respuestas sin corregir de manera negativa: “Sí, es un perro. El perro ladra y podemos imitarlo diciendo guau-guau”.

Motivación y enganche: “La caja misteriosa” (3 minutos)

- **Docente:** Presenta una caja cerrada y dice con voz de misterio: “**Esta caja visitó nuestra ciudad y trae sonidos escondidos. ¿Podemos descubrir qué animales están dentro?**”
- Reproduce desde la tableta o el parlante un sonido breve, por ejemplo, un ladrido, sin mostrar la imagen.
- **Docente:** Pregunta: “**¿Qué escucharon? ¿Fue un sonido fuerte o suave? ¿Qué animal podría hacerlo?**”
- **Estudiantes:** Escuchan, proponen respuestas y realizan la onomatopeya correspondiente.

- **Docente:** Comparte el dato curioso: “Los perros pueden ladrar de distintas maneras, pero muchas veces los representamos con ‘guau-guau’”.

Contextualización y presentación del reto (3 minutos)

- **Docente:** Muestra una cartulina con una ciudad dibujada y explica: **“En las calles, casas, parques y patios viven o pasan diferentes animales. Hoy construiremos un mapa sonoro para enseñar qué animales vemos y cómo suenan”.**
- Formula la pregunta guía del proyecto: **“¿Cómo podemos contar a otras personas qué animales hay cerca y qué sonido hace cada uno?”**
- **Estudiantes:** Observan la cartulina, comentan experiencias y anticipan qué animales podrían incluir.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 40 minutos.

Presentación del contenido: El docente introduce las palabras **animal, sonido, escuchar, imitar, fuerte, suave, rápido y lento** utilizando imágenes, gestos y ejemplos breves. No realiza una exposición prolongada; modela un sonido, invita a probarlo y pregunta cómo relacionarlo con un animal. El aprendizaje se organiza alrededor del reto de crear un producto real: un mural que pueda ser observado y explicado por el grupo.

Actividad 1: “Escucho y encuentro la pareja” (10 minutos)

Objetivo específico: Discriminar sonidos y relacionarlos con el animal correspondiente.

- El docente coloca cuatro imágenes visibles: perro, gato, pájaro y gallina.
- Reproduce o realiza un sonido sin mostrar la tarjeta correspondiente.
- Dice: **“Escuchen con sus orejas. Cuando sepan quién hizo el sonido, señalen su imagen, pero esperen su turno para hablar”.**
- Pregunta: **“¿Qué escuchaste? ¿Cómo lo sabes?”**
- Los estudiantes señalan, nombran el animal y producen la onomatopeya: “gato, miau”; “pájaro, pío”.
- Después, el docente entrega una tarjeta de animal a cada niño o pareja. Produce un sonido y quienes tengan la imagen correspondiente la levantan.

Organización: Plenaria y parejas. **Producto o evidencia:** Relación oral y visual entre cuatro sonidos e imágenes. **Rol del docente:** Observar quién identifica el sonido, aceptar aproximaciones fonéticas y repetir lentamente los sonidos para favorecer la escucha.

Actividad 2: “Así suena y así es” (12 minutos)

Objetivos específicos: Imitar sonidos y describir oralmente un animal con una frase breve.

- El docente organiza grupos de tres o cuatro y entrega a cada grupo dos imágenes de animales.
- Indica: **“Miren su animal. Piensen: ¿cómo se llama?, ¿cómo suena?, ¿dónde podemos verlo?”**
- Modela una frase: **“Este es el perro. Hace guau-guau y lo puedo ver en la calle”.**

- Cada grupo ensaya su presentación. Un niño nombra el animal, otro realiza el sonido y otro dice el lugar o una característica. Pueden participar todos juntos.
- Los grupos presentan frente a sus compañeros. El público responde imitando el sonido cuando el docente diga: **“¡Todos juntos!”**
- El docente formula preguntas de apoyo: **“¿Tiene plumas o pelo?”**, **“¿Vive en una casa, en un árbol o en una granja?”**

Organización: Grupos de tres o cuatro. **Producto o evidencia:** Presentación oral breve con nombre, sonido y característica o lugar. **Rol del docente:** Dar tiempo para pensar, ofrecer modelos de frases y valorar el intento comunicativo.

Actividad 3: “Construimos el mapa sonoro de nuestra ciudad” (18 minutos)

Objetivo específico: Crear un producto colectivo y participar en su explicación oral.

- El docente extiende la cartulina de la ciudad y dispone imágenes de calles, casas, parques, árboles y granjas.
- Dice: **“Ahora decidiremos dónde puede estar cada animal. No hay una sola respuesta: vamos a explicar nuestras ideas”.**
- Cada grupo elige una imagen de animal, la coloca en un lugar del mural y pega cerca la tarjeta con su onomatopeya.
- El docente pregunta: **“¿Por qué pusieron el perro cerca de la casa?”** o **“¿Por qué pusieron el pájaro en el árbol?”**
- Los estudiantes responden con frases breves, por ejemplo: “Porque vive allí” o “Porque vuela”. Luego imitan el sonido.
- Todos decoran el mural con trazos, caminos y elementos de la ciudad. El docente escribe el título: **“El mapa sonoro de nuestra ciudad”.**
- Al finalizar, cada grupo realiza una mini-presentación señalando su animal y diciendo: **“Aquí está el _____. Hace _____”.**

Organización: Grupos de tres o cuatro y plenaria. **Producto o evidencia:** Mural colectivo con imágenes, ubicaciones y onomatopeyas; explicación oral de cada grupo. **Rol del docente:** Facilitar materiales, observar la colaboración, ampliar vocabulario y registrar expresiones significativas.

Diferenciación y transiciones

- **Para quienes necesitan apoyo:** ofrecer dos opciones visuales, repetir el sonido lentamente, permitir señalar antes de hablar y usar estructuras incompletas: “Es un _____”, “Hace _____”. Un compañero puede modelar la respuesta.
- **Para quienes terminan antes:** invitarlos a comparar dos sonidos: **“¿Cuál es más fuerte? ¿Cuál es más suave?”** También pueden añadir otro animal o inventar una frase: “El gato miau en la casa”.
- **Transición:** Para pasar de una actividad a otra, el docente canta: “Orejas listas, manos quietas, vamos a cambiar”, mientras los estudiantes guardan las tarjetas y se desplazan caminando como el animal que el docente nombre.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 10 minutos.

Propósito: Consolidar los nombres de los animales, sus sonidos y las frases construidas durante el proyecto, reconociendo el aporte de cada estudiante al mural.

Síntesis: “El micrófono animal” (4 minutos)

- **Docente:** Se sienta con el grupo frente al mural y utiliza un objeto como micrófono.
- Señala tres o cuatro animales y pregunta: “**¿Quién es?**”, “**¿Cómo suena?**” y “**¿Dónde está en nuestro mapa?**”
- **Estudiantes:** Responden por turnos con una frase breve. El grupo puede repetir la onomatopeya después de cada respuesta.
- El docente resume: “**Hoy escuchamos sonidos, los relacionamos con animales, imitamos sus voces y construimos un mapa para contar lo que aprendimos**”.

Reflexión metacognitiva y retroalimentación (4 minutos)

- El docente realiza las preguntas exactas: “**¿Qué animal pudiste nombrar?**”, “**¿Qué sonido pudiste imitar?**” y “**¿Cómo supiste qué animal hacía ese sonido?**”
- Los estudiantes responden oralmente, mediante gestos o señalando imágenes. Para facilitar la autoevaluación, muestran pulgar arriba si pudieron hacerlo, pulgar al medio si necesitaron ayuda o pulgar abajo si desean practicar más.
- **Docente:** Proporciona retroalimentación inmediata y específica: “Escuchaste con atención y encontraste al gato”; “Dijiste el nombre y el sonido”; “Intentaste describir dónde vive. Puedes decir: ‘vive en la casa’”.

Transferencia y reto para casa (2 minutos)

- **Docente:** Explica: “**Cuando salgan de la escuela, escuchen con cuidado. Tal vez oigan un perro, un pájaro u otro animal. No necesitamos acercarnos; solo observamos y escuchamos desde un lugar seguro**”.
- Reto familiar: escuchar un animal del entorno y contar en casa: “**Vi o escuché un _____. Hace _____**”. La familia puede dibujarlo o enviar una nota para ampliar el mural posteriormente.

Evaluación

Evaluación

Tipo y momentos: Se aplicará evaluación **diagnóstica** durante la activación de conocimientos previos, evaluación **formativa** durante las actividades de escucha, imitación y construcción del mural, y evaluación **de cierre** durante “El micrófono animal” y la reflexión final.

Criterios de evaluación

- **Relaciona** al menos tres sonidos con la imagen o el nombre del animal correspondiente. Vinculado al objetivo de discriminar sonidos.
- **Imita** de manera intencional al menos tres onomatopeyas, aunque la pronunciación aún no sea exacta. Vinculado al objetivo de imitar sonidos.
- **Nombra** al menos cuatro animales cercanos utilizando vocabulario comprensible. Vinculado al objetivo de ampliar vocabulario.
- **Expresa** una frase breve para describir un animal, mencionando una característica o un lugar. Vinculado al objetivo de describir oralmente.
- **Participa** en la creación y presentación del mural respetando turnos y colaborando con su grupo. Vinculado al objetivo de crear el producto colectivo.

Instrumentos sugeridos

- **Lista de cotejo:** marcar “lo logra”, “en proceso” o “requiere apoyo” para cada criterio.
- **Observación directa:** registrar palabras, sonidos, frases y estrategias que utiliza cada estudiante.
- **Portafolio grupal:** conservar una fotografía del mural y las tarjetas de animales y onomatopeyas.
- **Autoevaluación gestual:** pulgar arriba, al medio o abajo durante el cierre.

Evidencias de aprendizaje

- Respuestas orales durante el juego “Escucho y encuentro la pareja”.
- Imitación de sonidos de animales en parejas y grupos.
- Frases breves de descripción durante “Así suena y así es”.
- Mural colectivo con animales ubicados en lugares de la ciudad y sus onomatopeyas.
- Mini-presentación oral de cada grupo frente al mural.