

Oratoria Mítica: Descubre y Expresa las Historias de los Dioses

Persona y sociedad | Comunicación asertiva | Aprendizaje Basado en Proyectos

Descripción

Este plan de clase está diseñado para que estudiantes de quinto grado de primaria desarrollen habilidades de comunicación asertiva a través de la oratoria, enfocándose en relatos mitológicos. A lo largo de cinco sesiones, los alumnos explorarán personajes y mitos relevantes, aprenderán técnicas básicas de oratoria y finalmente crearán y presentarán un monólogo inspirado en una historia mitológica. Este aprendizaje es relevante porque conecta la tradición cultural con la expresión personal, fomentando la confianza al hablar en público y la creatividad. Además, la oratoria es una competencia clave para la vida que mejora la capacidad de expresarse con claridad y seguridad en diferentes contextos sociales y académicos.

Al trabajar en equipo y de forma autónoma, los estudiantes fortalecerán habilidades sociales, de investigación y reflexión, vinculando el contenido con su entorno y experiencias cotidianas. Este proyecto promueve un aprendizaje activo y significativo, donde cada alumno se siente protagonista de su propio proceso.

Objetivos de Aprendizaje

- Investigar y describir personajes y relatos de la mitología para comprender su contexto y significado.
- Aplicar técnicas básicas de oratoria para expresar ideas de forma clara y segura.
- Diseñar y crear un monólogo basado en una historia mitológica, integrando elementos narrativos y expresivos.
- Presentar el monólogo frente a sus compañeros con confianza y respeto hacia la audiencia.
- Reflexionar sobre el proceso de aprendizaje y la importancia de la comunicación asertiva en la vida diaria.

Recursos Necesarios

- Libro o colección de cuentos sobre mitología adaptada para niños (mínimo 1 por grupo).
- Cartulinas, marcadores, crayones y papel para elaboración de guiones y apoyos visuales.
- Dispositivo con proyector o pantalla para mostrar videos cortos sobre mitología y técnicas de oratoria.
- Videos breves (3-5 minutos) sobre técnicas básicas de oratoria (tono, volumen, postura).
- Grabadora de audio o celular para que los estudiantes practiquen y escuchen sus ensayos.
- Ficha de trabajo para guionización del monólogo.
- Reloj o cronómetro para control de tiempos en presentaciones.

Requisitos Previos

- Conocimiento básico de lectura y escritura acorde a quinto grado de primaria.
- Experiencia previa en escuchar y contar cuentos o historias.
- Habilidad para trabajar en equipo y participar en actividades grupales.
- Interés por conocer relatos culturales y mitológicos.

Actividades

Sesión 1: Explorando el Mundo Mítico y Primeros Pasos en Oratoria

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión: Introducir a los estudiantes en el tema de la mitología y la oratoria, motivándolos a descubrir personajes y relatos para expresarlos oralmente.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Muestra una imagen colorida de un dios o héroe mitológico y pregunta: "¿Conocen esta historia? ¿Qué creen que hace este personaje en la historia?"
- **Estudiantes:** Responden con lo que saben o imaginan sobre la imagen, compartiendo ideas en voz alta.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Cuenta un dato curioso: "¿Sabían que muchas historias que escuchamos hoy en día vienen de mitos que tienen miles de años? ¡Y con ellas podemos aprender a contar grandes aventuras!"
- **Estudiantes:** Escuchan atentos y muestran interés por las historias antiguas.

Contextualización:

- **Docente:** Explica que van a aprender a contar estas historias con sus palabras y voz, como verdaderos oradores y actores.
- **Estudiantes:** Se preparan para descubrir cómo hacerlo y por qué es importante expresarse bien.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 45 minutos

Presentación del contenido: El docente presenta brevemente qué es la mitología y qué es la oratoria, usando lenguaje sencillo y ejemplos visuales. Se proyecta un video corto (3 minutos) que muestra personajes mitológicos y técnicas básicas de hablar en público.

• Actividad 1: Lectura compartida de un mito corto

- **Objetivo:** Investigar y comprender un relato mitológico para preparar su expresión oral.
- **Instrucciones:** El docente divide a los estudiantes en grupos de 3-4 y entrega un cuento corto mitológico adaptado. Cada grupo lee en voz alta y discute los personajes y la historia.

- **Organización:** Grupos pequeños.
- **Producto:** Resumen oral breve del mito.
- **Tiempo:** 20 minutos.
- **Rol docente:** Facilita la lectura, responde dudas y pregunta: "¿Qué personaje les gusta más y por qué?"

• **Actividad 2: Juego de expresión oral “Voz de héroe”**

- **Objetivo:** Aplicar técnicas básicas de oratoria para mejorar la expresión oral.
- **Instrucciones:** En plenaria, cada estudiante practica decir una frase de héroe o dios con diferentes tonos y volúmenes según indicaciones del docente.
- **Organización:** Individual en plenaria.
- **Producto:** Participación oral activa.
- **Tiempo:** 15 minutos.
- **Rol docente:** Guía, anima y da ejemplos para mejorar la entonación y volumen.

Diferenciación: Para estudiantes que terminan rápido, pueden inventar una frase corta para su personaje y practicarla. Para quienes necesitan apoyo, el docente les da frases ya escritas para que se concentren en la pronunciación y tono.

Transición: Se conecta el juego con la próxima sesión que será sobre cómo preparar un pequeño discurso o monólogo.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 5 minutos

- **Síntesis:** Cada grupo dice una palabra que describa lo aprendido sobre la mitología y la oratoria.
- **Reflexión metacognitiva:** ¿Qué les gustó más de las historias? ¿Cómo se sintieron al usar su voz para contar? ¿Por qué es importante hablar claro y fuerte?
- **Retroalimentación:** El docente felicita la escucha activa y participación, destacando la importancia de la expresión.
- **Transferencia:** Anuncia que en la próxima sesión comenzarán a crear su propio monólogo.
- **Tarea:** Pensar en un personaje mitológico que les llame la atención para investigar más.

Sesión 2: Creando Nuestro Personaje y Estructurando el Monólogo

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión: Revisar la tarea y establecer la importancia de conocer bien al personaje para contar su historia con emoción.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Pregunta: "¿Quién fue el personaje que escogieron? ¿Qué saben de él o ella?"

- **Estudiantes:** Comparten sus ideas y descubrimientos.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Presenta un breve video de un niño narrando un monólogo simple sobre un dios griego para inspirar.
- **Estudiantes:** Observan y comentan lo que les gusta del relato.

Contextualización:

- **Docente:** Explica que ahora construirán su propio discurso para contar la historia de su personaje con sus palabras y emociones.
- **Estudiantes:** Se preparan para diseñar su monólogo.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 45 minutos

• **Actividad 1: Lluvia de ideas sobre el personaje**

- **Objetivo:** Investigar y describir detalles clave del personaje para enriquecer el monólogo.
- **Instrucciones:** En grupos, hacen una lista con características, hazañas y emociones del personaje usando fichas o papel.
- **Organización:** Grupos pequeños.
- **Producto:** Lista escrita de ideas.
- **Tiempo:** 20 minutos.
- **Rol docente:** Facilita preguntas guía: "¿Qué sentía este personaje? ¿Qué quería lograr? ¿Qué problema enfrentó?"

• **Actividad 2: Estructuración del monólogo en 3 partes**

- **Objetivo:** Diseñar un monólogo claro con introducción, desarrollo y cierre.
- **Instrucciones:** Cada estudiante individualmente completa una ficha con: saludo, presentación del personaje, historia breve y despedida.
- **Organización:** Individual.
- **Producto:** Ficha con guion simple.
- **Tiempo:** 25 minutos.
- **Rol docente:** Apoya con ejemplos y corrige dudas, motiva a usar palabras expresivas.

Diferenciación: Para estudiantes que avanzan rápido, se sugiere añadir una emoción o conflicto adicional en su guion. Para quienes necesitan apoyo, el docente ofrece frases modelo para completar.

Transición: Se preparan para practicar la expresión oral en la siguiente sesión, usando el guion creado.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 5 minutos

- **Síntesis:** En plenaria, algunos estudiantes leen la presentación de su personaje.
- **Reflexión metacognitiva:** ¿Qué parte fue la más fácil de escribir? ¿Cuál les gustaría practicar para que su voz sea fuerte y clara? ¿Cómo creen que su audiencia se sentirá al escucharlos?
- **Retroalimentación:** El docente felicita la creatividad y esfuerzo en la escritura.
- **Transferencia:** Invita a practicar en casa el guion para la próxima sesión de ensayo oral.
- **Tarea:** Ensayar el monólogo en voz alta al menos dos veces con un familiar o frente al espejo.

Sesión 3: Practicando la Voz y el Cuerpo para un Monólogo Impactante

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión: Reforzar técnicas de expresión oral y corporal para mejorar la presentación del monólogo.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Pregunta: "¿Qué descubrieron al practicar su monólogo? ¿Qué les gustó y qué les costó hacer con su voz o cuerpo?"
- **Estudiantes:** Comparten experiencias breves.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Muestra un video corto de un niño actuando un monólogo con buena expresión corporal y voz clara.
- **Estudiantes:** Observan y comentan gestos y tonos usados.

Contextualización:

- **Docente:** Explica que la voz y el cuerpo son herramientas para que su historia sea más interesante y emocionante para quienes escuchan.
- **Estudiantes:** Se preparan para practicar y mejorar su expresión.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 45 minutos

• Actividad 1: Ejercicios de respiración y voz

- **Objetivo:** Mejorar el control de la respiración y la proyección de la voz.
- **Instrucciones:** En plenaria, el docente guía ejercicios de respiración profunda, vocalización y cambio de volumen.
- **Organización:** Plenaria.
- **Producto:** Participación y práctica guiada.
- **Tiempo:** 15 minutos.
- **Rol docente:** Da instrucciones claras y corrige postura y volumen.

• Actividad 2: Práctica de gestos y postura

- **Objetivo:** Desarrollar habilidades de expresión corporal para acompañar el monólogo.
- **Instrucciones:** En parejas, practican usar gestos y posturas para enfatizar partes de su monólogo, alternando como hablante y observador.
- **Organización:** Parejas.
- **Producto:** Feedback oral entre compañeros.
- **Tiempo:** 15 minutos.
- **Rol docente:** Observa y sugiere mejoras, fomenta respeto y apoyo mutuo.

• **Actividad 3: Ensayo grupal de monólogos**

- **Objetivo:** Aplicar técnicas aprendidas en una práctica real de monólogo.
- **Instrucciones:** Cada estudiante presenta su monólogo frente al grupo pequeño para recibir comentarios positivos y sugerencias.
- **Organización:** Grupos pequeños de 4-5.
- **Producto:** Monólogo grabado o presentado en vivo.
- **Tiempo:** 15 minutos.
- **Rol docente:** Modera, da retroalimentación constructiva y alienta la confianza.

Diferenciación: Quienes avanzan rápido pueden grabar su monólogo para autoevaluarse. Quienes necesiten apoyo reciben ayudas para controlar nervios y sugerencias para simplificar su discurso.

Transición: Se prepara para la siguiente sesión con la intención de perfeccionar el monólogo y preparar la presentación final.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 5 minutos

- **Síntesis:** Cada estudiante dice una técnica que aprendió para mejorar su voz o cuerpo.
- **Reflexión metacognitiva:** ¿Qué técnica les ayudó más? ¿Cómo se sienten al hablar frente a otros? ¿Qué les gustaría mejorar?
- **Retroalimentación:** El docente valora el esfuerzo y la valentía de presentarse.
- **Transferencia:** Invita a practicar en casa y pensar en cómo quieren que sea su presentación final.
- **Tarea:** Ensayar el monólogo con voz y gestos para la próxima sesión de perfeccionamiento.

Sesión 4: Perfeccionando Nuestro Monólogo y Preparando la Presentación

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión: Revisar avances y preparar detalles para la presentación final.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Pregunta: "¿Qué parte de su monólogo sienten que está lista? ¿Cuál quieren mejorar?"

- **Estudiantes:** Comparten opiniones y expectativas.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Cuenta una anécdota motivadora sobre un orador famoso que empezó con nervios pero logró brillar.
- **Estudiantes:** Escuchan y se animan.

Contextualización:

- **Docente:** Explica que hoy harán ajustes finales, y practicarán la presentación como si fuera la definitiva.
- **Estudiantes:** Preparan sus materiales y guiones.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 45 minutos

• **Actividad 1: Revisión y mejora del guion**

- **Objetivo:** Refinar el contenido y la expresión escrita del monólogo.
- **Instrucciones:** En parejas, intercambian guiones y sugieren mejoras de palabras y estructura.
- **Organización:** Parejas.
- **Producto:** Guion corregido y mejorado.
- **Tiempo:** 20 minutos.
- **Rol docente:** Apoya con sugerencias y supervisa que se mantenga la idea original.

• **Actividad 2: Ensayo general en grupos pequeños**

- **Objetivo:** Practicar la presentación completa con voz, cuerpo y guion mejorado.
- **Instrucciones:** Cada estudiante presenta su monólogo en grupo, recibe comentarios constructivos y aplausos.
- **Organización:** Grupos pequeños.
- **Producto:** Presentación oral perfeccionada.
- **Tiempo:** 25 minutos.
- **Rol docente:** Observa, da retroalimentación positiva y ayuda a controlar nervios.

Diferenciación: Para estudiantes que terminan antes, se sugiere practicar frente a un grupo mayor o grabar video.

Para quienes necesiten apoyo, el docente ofrece apoyo individual para reforzar confianza y repasar el guion.

Transición: Preparación para la presentación final en la siguiente sesión, con énfasis en confianza y disfrute.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 5 minutos

- **Síntesis:** Cada estudiante comparte una cosa que mejoró en su monólogo.
- **Reflexión metacognitiva:** ¿Qué aprendieron al escuchar a sus compañeros? ¿Cómo creen que su presentación impactará a la audiencia? ¿Qué emociones sienten al estar cerca de la presentación final?
- **Retroalimentación:** El docente destaca la mejora y esfuerzo grupal.

- **Transferencia:** Invita a descansar y prepararse mentalmente para la presentación final.
- **Tarea:** Practicar la presentación completa en casa con familia o amigos.

Sesión 5: Presentación Final de Monólogos Míticos y Reflexión

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión: Preparar mental y físicamente a los estudiantes para presentar su monólogo con confianza y entusiasmo.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Realiza un breve ejercicio de respiración y relajación con los estudiantes.
- **Estudiantes:** Participan activamente para controlar nervios.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Anima con palabras de apoyo y destaca la importancia de compartir sus historias y aprendizajes.
- **Estudiantes:** Se preparan emocionalmente para la presentación.

Contextualización:

- **Docente:** Explica el orden de presentaciones y normas de respeto para la audiencia.
- **Estudiantes:** Organizan el espacio y se preparan para la presentación.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 45 minutos

• Actividad única: Presentación de monólogos

- **Objetivo:** Presentar el monólogo mitológico utilizando habilidades de oratoria aprendidas.
- **Instrucciones:** Cada estudiante presenta su monólogo frente al grupo completo, aplicando voz, gestos y postura trabajados.
- **Organización:** Plenaria.
- **Producto:** Monólogo presentado en vivo.
- **Tiempo:** 45 minutos (aprox. 5-6 minutos por estudiante, incluyendo retroalimentación breve).
- **Rol docente:** Observa, registra aspectos destacados, da retroalimentación positiva y motivadora tras cada presentación.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 5 minutos

- **Síntesis:** En círculo, cada estudiante dice una palabra que describe cómo se siente tras la presentación.
- **Reflexión metacognitiva:** ¿Qué aprendí sobre mí al presentar? ¿Cómo puedo usar estas habilidades en la escuela o con mis amigos? ¿Qué me gustaría seguir practicando?

- **Retroalimentación:** El docente ofrece una valoración global del proceso y destaca el crecimiento individual y grupal.
- **Transferencia:** Invita a los estudiantes a contar sus historias mitológicas en casa o en otros espacios.
- **Tarea o reto:** Pensar en otra historia que les gustaría contar y cómo podrían hacerlo para la próxima oportunidad.

Evaluación

Tipo de evaluación:

- Diagnóstica: Sesión 1, durante la activación de conocimientos previos para conocer el nivel inicial de los estudiantes sobre mitología y expresión oral.
- Formativa: A lo largo de las sesiones 2, 3 y 4, mediante observación directa, retroalimentación en ensayos y actividades de práctica.
- Sumativa: Sesión 5, evaluación de la presentación final del monólogo.

Criterios de evaluación:

- Comprensión y descripción clara de un personaje mitológico (Objetivo 1).
- Aplicación de técnicas básicas de oratoria en la presentación (Objetivo 2).
- Estructura coherente del monólogo con inicio, desarrollo y cierre (Objetivo 3).
- Confianza y claridad en la presentación frente a la audiencia (Objetivo 4).
- Capacidad de autoevaluación y reflexión sobre el proceso de aprendizaje (Objetivo 5).

Instrumentos sugeridos:

- Lista de cotejo para observar desempeño oral y corporal durante ensayos y presentación final.
- Rúbrica sencilla para evaluar contenido, expresión y actitud en el monólogo.
- Registro anecdótico y notas de observación del docente.
- Autoevaluación escrita o verbal al final del proyecto.
- Coevaluación entre pares durante ensayos grupales.

Evidencias de aprendizaje:

- Guion escrito del monólogo.
- Participación activa en actividades orales y grupales.
- Grabaciones o registros de ensayos.
- Presentación oral del monólogo frente a la clase.
- Respuestas reflexivas en actividades metacognitivas.