

# Descubriendo las voces del pasado: La poesía oral medieval y su legado

*Ciencias Sociales y Humanas | Literatura | Aprendizaje Basado en Problemas*

## Descripción

Este plan de clase tiene como propósito sumergir a los estudiantes universitarios en el estudio de la poesía oral medieval, explorando cómo la letra y la voz conformaban un arte que trascendió siglos. A través del análisis crítico de textos y la experiencia práctica de la oralidad, los estudiantes comprenderán la función social, cultural y estética de la poesía en la Edad Media, reconociendo su relevancia para la construcción de identidades y la transmisión de saberes en sociedades previas a la escritura masiva.

La propuesta conecta con la vida real de los estudiantes al invitarlos a reflexionar sobre la comunicación oral y escrita en sus propias culturas, las formas en que la palabra se adapta y se transmite, y la importancia de preservar tradiciones orales en un mundo digitalizado. Al resolver problemas relacionados con la interpretación y recreación de textos orales medievales, desarrollarán habilidades de análisis literario, pensamiento crítico y expresión oral, competencias clave en las Ciencias Sociales y Humanas.

## Objetivos de Aprendizaje

- Analizar las características fundamentales de la poesía oral medieval y su contexto histórico-cultural.
- Interpretar críticamente textos de poesía oral medieval identificando elementos de la voz y la letra.
- Argumentar sobre la importancia de la oralidad en la transmisión cultural medieval y su impacto actual.
- Crear una presentación oral que recree una pieza de poesía medieval, aplicando técnicas de expresión y análisis.

## Recursos Necesarios

- Copias impresas de fragmentos seleccionados de poesía oral medieval (mínimo 3 textos distintos).
- Proyector y computadora con acceso a internet para mostrar videos y presentaciones.
- Videos cortos sobre la tradición oral y la poesía medieval (3-5 minutos cada uno).
- Grabadora digital o aplicación móvil para registrar presentaciones orales.
- Pizarra o rotafolios con marcadores.
- Hojas y bolígrafos para anotaciones.

## Requisitos Previos

- Conocimientos básicos de literatura medieval y géneros literarios previos.
- Habilidad para análisis de textos literarios simples y capacidad de expresión oral.

- Experiencia previa en trabajo colaborativo y exposiciones breves.
- Familiaridad con conceptos de oralidad y escritura en contextos históricos.

## Actividades

### Fase de Inicio

**Tiempo estimado: 20 minutos**

#### Propósito de la sesión:

Introducir a los estudiantes en el mundo de la poesía oral medieval, resaltando la importancia de la voz y la letra como vehículos culturales y artísticos. Prepararlos para un análisis crítico activo, motivándolos a conectar con el legado oral en su propia experiencia.

#### Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Inicia la sesión planteando la siguiente pregunta para debate breve: *"¿Cómo creen que la gente de la Edad Media transmitía historias, valores y emociones sin libros impresos?"*
- **Estudiantes:** Responden de manera espontánea, compartiendo ideas y experiencias personales relacionadas con la tradición oral.

#### Motivación y enganche:

- **Docente:** Presenta un dato curioso: *"Antes de que existieran las bibliotecas modernas, la poesía oral era el 'internet' de la Edad Media, donde los juglares eran los influencers de su época"*. Luego, muestra un video breve (3 minutos) con una recopilación de recitados de poesía medieval en voz alta, enfatizando el poder expresivo de la voz.
- **Estudiantes:** Observan atentamente el video, tomando nota mental de las diferencias entre el texto escrito y su expresión oral.

#### Contextualización:

- **Docente:** Explica cómo la poesía oral medieval influyó en la identidad cultural y social de las comunidades, y cómo hoy la oralidad sigue vigente en diferentes formas (rap, spoken word, cuentos familiares).
- **Estudiantes:** Relacionan esta información con sus propias vivencias, compartiendo ejemplos actuales de oralidad en sus contextos.

### Fase de Desarrollo

**Tiempo estimado: 78 minutos**

#### Presentación del contenido:

El docente introduce fragmentos seleccionados de poesía oral medieval, distribuyendo copias impresas de tres textos diferentes. En lugar de una exposición magistral, plantea una problemática: "*¿Cómo podemos interpretar y recrear estas piezas para entender su significado original y su impacto en la audiencia medieval?*"

### Actividad 1: Análisis crítico de textos

- **Objetivo:** Analizar las características de la poesía oral medieval y su contexto.
- **Instrucciones:**
  - Dividir a los estudiantes en grupos de 4.
  - Cada grupo recibe un fragmento distinto de poesía oral medieval.
  - Analizan en conjunto el texto identificando: elementos de oralidad (repetición, ritmo, fórmula), temas, posibles funciones sociales y estéticas.
  - Responden a la pregunta guía: "*¿Qué nos dice este texto sobre la voz y la letra en la Edad Media?*"
- **Organización:** grupos de 4 estudiantes
- **Producto:** cuadro sinóptico con elementos clave y respuesta a la pregunta guía, en hojas para presentar.
- **Tiempo:** 30 minutos
- **Rol del docente:** Circula entre grupos, formula preguntas como: "*¿Cómo creen que la repetición ayudaba a la memorización?*" o "*¿Qué emociones transmite la voz en este fragmento?*", apoyando el análisis.

### Actividad 2: Debate y puesta en común

- **Objetivo:** Argumentar sobre la importancia de la oralidad en la transmisión cultural medieval.
- **Instrucciones:**
  - Cada grupo expone su cuadro sinóptico y conclusiones ante la clase (máximo 5 minutos por grupo).
  - El docente modera un debate con preguntas dirigidas: "*¿Por qué creen que la voz era fundamental para la poesía medieval?*" y "*¿Qué diferencias y semejanzas encuentran con las formas de comunicación actuales?*"
- **Organización:** plenaria
- **Producto:** registro de argumentos y síntesis en pizarra o rotafolio.
- **Tiempo:** 25 minutos
- **Rol del docente:** Facilita la discusión, conecta ideas, clarifica conceptos y promueve la participación equitativa.

### Actividad 3: Recreación oral grupal

- **Objetivo:** Crear una presentación oral que recree una pieza de poesía medieval.
- **Instrucciones:**
  - Los mismos grupos preparan una breve presentación oral (3-5 minutos) del fragmento asignado, enfatizando entonación, ritmo y expresión corporal para reflejar la oralidad medieval.
  - Ensayan y luego graban su presentación con la grabadora o dispositivo móvil.
- **Organización:** grupos de 4 estudiantes

- **Producto:** grabación de la presentación oral
- **Tiempo:** 23 minutos (15 minutos preparación/ensayo, 8 minutos grabación)
- **Rol del docente:** Asesora técnicas de expresión oral, sugiere mejoras, y supervisa el uso de la grabadora para que la actividad se realice sin inconvenientes.

### **Diferenciación:**

- Para estudiantes que terminan antes: se les invita a investigar brevemente en línea otros ejemplos de poesía oral medieval y compartir hallazgos con el grupo.
- Para estudiantes que requieren apoyo adicional: el docente ofrece un esquema guía para el análisis del texto y apoyo en la preparación oral, facilitando ejemplos y feedback individual.

### **Transiciones:**

El docente conecta cada actividad explicitando cómo el análisis textual fundamenta el debate, y éste a su vez enriquece la recreación oral, generando un aprendizaje integral.

### **Fase de Cierre**

#### **Tiempo estimado: 22 minutos**

### **Síntesis:**

- **Actividad:** Ticket de salida escrito.
- **Instrucciones:** Cada estudiante responde en una hoja:
  1. Menciona una característica clave de la poesía oral medieval que aprendiste hoy.
  2. ¿Cómo crees que la oralidad influye en la forma en que entendemos la literatura?
  3. ¿Qué elemento de la sesión te pareció más interesante o útil y por qué?

### **Reflexión metacognitiva:**

- ¿Cómo ha cambiado tu percepción sobre la relación entre la letra y la voz en la poesía?
- ¿Qué dificultades encontraste al analizar o recrear los textos y cómo las superaste?
- ¿De qué manera puedes aplicar lo aprendido en otros ámbitos académicos o personales?

### **Retroalimentación:**

El docente revisa los tickets de salida, comenta en plenaria los puntos recurrentes, celebra los avances y aclara dudas finales, incentivando una autoevaluación positiva.

### **Transferencia:**

Se anticipa que en futuras sesiones se explorarán otras manifestaciones literarias de la Edad Media, estableciendo vínculos con la literatura oral contemporánea y la cultura digital.

### **Tarea o reto:**

Invitar a los estudiantes a buscar una pieza de poesía oral o canción tradicional de su región y preparar una breve reseña escrita y oral para compartir en la próxima clase, reforzando la conexión entre oralidad y cultura.

## **Evaluación**

### **Tipo de evaluación:**

- Diagnóstica: en el inicio, a través de la pregunta detonadora para conocer conocimientos previos.
- Formativa: durante el desarrollo, mediante la observación de la participación en análisis, debate y recreación oral.
- Sumativa: en el cierre, con el ticket de salida y la calidad del producto final (presentación oral grabada y análisis escrito).

### **Criterios de evaluación:**

- Capacidad para identificar y analizar características de la poesía oral medieval (objetivo 1).
- Habilidad para interpretar textos y argumentar su relevancia cultural (objetivo 2 y 3).
- Competencia en la expresión oral aplicando técnicas propias de la poesía medieval (objetivo 4).

### **Instrumentos sugeridos:**

- Lista de cotejo para evaluar participación y calidad del análisis grupal.
- Rúbrica para la presentación oral, considerando claridad, entonación, ritmo y expresividad.
- Revisión del ticket de salida para valorar comprensión y reflexión personal.

### **Evidencias de aprendizaje:**

- Cuadro sinóptico grupal con análisis textual.
- Grabaciones de presentaciones orales.
- Respuestas escritas en el ticket de salida.