

Escribir poemas

La escritura de un libro de poemas implica tareas más o menos genéricas, que sumadas integran un proceso que va y viene, o en el que, en ocasiones, se realizan tareas simultáneas. Ese proceso se inicia con la elección de un tema o concepto alrededor del cual se desea plantear una propuesta. Ese proceso además considera estas tareas: investigación, escritura de borradores, composición de poemas, revisión, corrección, reescritura e integración, así como la pre-edición del borrador para los editores.

Investigación

Se trata de reunir los diversos materiales con los que se trabajará y que brindan motivos para expresar una visión y postura frente a otros discursos. Es una labor de archivo en la que se recopilan posibles materiales discursivos, gráficos o audiovisuales que se utilizarán en las siguientes etapas.

Escritura de borradores y composición de poemas

Consiste en hallar vínculos entre los diversos materiales que se han reunido y la búsqueda personal en el lenguaje. Aquí se acomodan y desacomodan las concepciones del mundo y se calibra la perspectiva.

Revisión y corrección

En esta fase se componen con los diversos materiales los poemas: se descubre y calibra que los poemas configuren una nebulosa que más o menos atienda el propósito inicial del libro, que fluyan con una postura frente a tal o cual tema. En este momento, se encuentra un estilo de caja tipográfica que vaya en sintonía con el concepto del libro, así como tonalidades para los diversos poemas, se descubre un bagaje de ideas y motivos alrededor del concepto y se van acomodando.

Integración –pre-edición del borrador

En esta etapa se pueden reunir todos los poemas y considerar sus correspondencias entre la perspectiva, los tonos y estilos; se verifica que sea un conjunto que posea ritmo, que fluya y deje entrever una postura frente al tema o concepto elegido.