

Cómo planear una visita escolar a un museo

Por Juan Carlos López-García · 2003-05-01

Guía práctica para planear la visita de grupos escolares a Museos con el objeto de complementar las actividades educativas del aula de clase.

VISITAS ESCOLARES A MUSEOS

La visita guiada es uno de los medios utilizados con mayor frecuencia en los museos con fines educativos. Su objetivo central es facilitar la relación entre los estudiantes y el contenido de la exposición, haciéndola más directa. Las visitas de grupos escolares al museo tienen como objetivo complementar las actividades educativas de la escuela o colegio y deben ampliar e incentivar el interés de los estudiantes en la unidad de estudio que se persigue. Por lo tanto, los museos esperan que los maestros las planeen cuidadosamente, una visita bien planeada es muy valiosa.

Ofrecemos a continuación una serie de sugerencias que le ayudarán a realizar una visita provechosa:

PLANEACIÓN

En primera instancia usted debe:

- Tener en cuenta los intereses de los alumnos y, en lo posible, involucrarlos en la planeación de la visita para que ellos fortalezcan su propia participación.

- Seleccionar un museo apropiado para los contenidos curriculares y grados escolares con los cuales planea realizar la visita. Ésta debe convertirse en una actividad vivencial, activa y participativa que ofrezca a los estudiantes unas bases de fortalecimiento a la identidad cultural y enriquecimiento de su visión del mundo.
- Consultar si el museo cuenta con material didáctico que facilite la organización de la visita de acuerdo a unos objetivos y al tema que pretende desarrollar en el salón de clase.
- Explorar si el Museo ofrece actividades que se realizan fuera de sus instalaciones pero basadas en los materiales expuestos como pueden ser exposiciones itinerantes, museobus, préstamo de material a las escuelas, etc.
- Hacer una relación de los recursos humanos indispensables para realizar la visita al museo, incluyendo funciones, responsabilidades y tiempo requerido.
- Establecer los costos directos e indirectos que implica la visita.
- Incluir en la visita el acercamiento y reconocimiento del entorno en donde se localiza el Museo.

Con el fin de preparar el grupo para una visita significativa proporcióneles:

- Motivación específica.
- Los objetivos de la visita.
- Intereses específicos para observación y estudio.

- Actividades a realizar antes, durante y después de la visita. Estas actividades deben ser de carácter exploratorio, tanto educativo como recreativo, que estimulen la curiosidad y la creatividad.

Para enfocar la visita a un tema determinado:

- Visite el museo previamente, documéntese acerca del material exhibido en las distintas salas de exposición. Pregunte si existe material didáctico complementario.
- Adapte los temas al programa de estudio.
- Comunique al guía lo que usted quiere que se enfatice, o si quiere profundizar en una determinada sala un tema, o bien, si desea realizar un taller, aplicar un cuestionario, o si usted personalmente guiará a su grupo.
- Centre las actividades en los objetos expuestos y no en la información escrita.

Determine con anticipación:

- Si los estudiantes deben trabajar individualmente o en equipos.
- Cómo trabajarán los grupos de 4º, 5º y bachillerato (Por norma general se espera que estos grupos trabajan mejor en equipos, con tareas y metas específicas y detalladas, siendo estos alumnos quienes pueden obtener un mayor provecho y beneficio en este tipo de visitas).
- Cómo trabajarán los alumnos de jardín, kinder o pre-primaria (se espera que estos grupos trabajan mejor en equipos pequeños y la visita se puede enfocar hacia la observación).

CITA

- Pida la cita directamente al museo con suficiente anticipación y reconfírmela por lo menos 3 días antes de la fecha acordada.
- Para lograr un mejor aprovechamiento es recomendable consultar con el museo cuál es el número óptimo de estudiantes para un grupo.
- Especifique al museo el grado y número total de estudiantes.
- Deje en claro el tipo de visita que usted tiene planeada.
- Pregunte por las normas internas que rigen en el museo para visitas escolares.
- Llegue puntualmente a la cita o informe cualquier cambio en los planes con la debida anticipación para que no entorpezca las demás actividades en el museo.

COMPORTAMIENTO

Asegúrese que los estudiantes han comprendido que durante su visita al Museo deben:

- Acatar las normas básicas de conducta en un Museo.
- Observar las normas mínimas de cortesía.
- Respetar y valorar el trabajo de las personas que laboran en el Museo.
- Escuchar en perfecto silencio las explicaciones.

- Permanecer con el grupo designado o con los pequeños grupos si se ha planeado así.
- Caminar, no correr.
- Hablar en voz baja.
- Abstenerse de comer dentro del Museo.
- Evitar tocar las vitrinas u objetos en exhibición.
- Abstenerse de arrojar desperdicios dentro o fuera de las instalaciones del Museo
- Dejar maletines, paquetes, cámaras fotográficas, etc. en la recepción del Museo.
- Evitar malos entendidos, en caso de presentarse alguna duda, consultarla con los guías o con el personal administrativo del Museo.

TALLER POSTERIOR A LA VISITA

Una vez en el aula, integre y analice las experiencias y saque conclusiones en conjunto con sus estudiantes. Esta última etapa tiene como propósito dar coherencia a la información recogida, integrar los conocimientos y permitir el logro de los objetivos de aprendizaje.

Entre las actividades de esta fase tenemos:

- Comentar las impresiones del grupo sobre la visita.
- Proporcionar un marco de referencia dentro del cual adquieran significado los datos recogidos.

- Buscar la aplicación de la información a situaciones o problemas específicos.
- Realizar talleres lúdicos de acuerdo con los objetivos de la actividad.

Estos últimos tienen como finalidad una experiencia estética o práctica y un momento de reflexión o búsqueda a partir del acercamiento al objeto animal o planta. En lo posible haga el taller en el lugar de la visita. Algunos Museos disponen de sitios adecuados para llevarlos a cabo.

Al diseñar un taller, procure que se logren los siguientes objetivos:

- **Educativo.** A través de las actividades el estudiante amplía sus conocimientos y obtiene una actitud nueva que le permite "Aprender a Aprender" y "Aprender a Ser".
- **Activo.** El protagonista es el estudiante, no el docente.
- **Lúdico.** Que genere gusto y deleite y no se convierta en una clase más.
- **Integrador.** De varias disciplinas como artes plásticas, español, ciencias sociales y naturales, etc.
- **Motivador.** Que el estudiante pueda desarrollar su capacidad creativa y sus propias alternativas para enfrentar los problemas.
- **Sensibilizador.** Al tener una mayor apertura a otras realidades.
- **Estético.** Al reconocer los valores estéticos del Museo destacando su importancia en la conformación de la identidad nacional y regional.
- **Socializador.** El taller se desarrolla como actividad de grupo resaltando las habilidades y destrezas individuales para dar cabida a un esquema de apertura a

la sana competitividad.

FORMAS DE OBSERVAR UN OBJETO EXHIBIDO

A continuación incluimos una serie de preguntas que pueden servir al estudiante para aproximarse a los objetos exhibidos en un Museo Arqueológico o de Ciencia y Tecnología.

Preguntas relacionadas con sus propiedades físicas

- ¿ A qué huele?
- ¿ Hace ruido?
- ¿ Qué textura tiene?
- ¿ Cuáles son sus dimensiones?
- ¿ Cuánto pesa?
- ¿ Qué materiales lo componen?
- ¿ Qué colores tiene?
- ¿ Está completo el objeto?....

Preguntas sobre su construcción

- ¿ Con qué materiales fue hecho?
- ¿ Cuánto tiempo se tardaron en hacerlo?

- ¿Cuáles son las partes del objeto?
- ¿Con qué tecnología lo elaboraron?
- ¿Qué ventajas tiene el material utilizado?
- ¿Qué desventajas tiene el material utilizado?
- ¿Todo el objeto fue hecho en una misma época?
- ¿Qué significan las letras que aparecen?....

Preguntas sobre su función

- ¿Con qué propósito fue hecho?
- ¿Cómo se usaba?
- ¿Tiene el objeto un uso limitado?
- ¿Cómo se usa el objeto hoy en día?
- ¿En qué se diferencia este objeto de otros?....

Preguntas sobre su diseño

- ¿El objeto responde a los fines para los que fue concebido?
- ¿Cómo podría mejorarse su diseño?
- ¿El diseño es agradable?

- ¿ Ha cambiado el diseño a través del tiempo?
- ¿ Se escogieron los mejores materiales para su fabricación?
- ¿Cuál es la función de su decoración?....

Preguntas sobre su valor

- ¿ Es importante el objeto?
- ¿ Es útil?
- ¿ Qué pasaría si el objeto no existiera?
- ¿ Quiénes pueden tener el objeto?
- ¿ Tiene el objeto algún valor sentimental?
- ¿ Para ti, tiene el objeto algún valor?.....

CREDITOS:

Artículo elaborado por Juan Carlos López-García, editor del portal Eduteka, con material proveniente de:

- Museo Arqueológico La Merced, Guía para Visitas Escolares, Cali, Colombia.
- Clara Isabel Mz-Recamán Santos, Raul Niño Bernal. Nuestros Museos de Bogota, Secretaría de Educación del Distrito. <http://www.encolombia.com/museos-indice.htm>

- Museos de Venezuela. Función educativa del museo.

*Publicación de este documento en EDUTEKA: Abril 26 de 2003.

Última modificación de este documento: Abril 26 de 2003.*

Usted puede citar este documento en la siguiente forma:

López-García, Juan Carlos. (2003, Abril 26), Visitas Escolares a Museos; EDUTEKA, Edición 17, Descargado: de <https://eduteka.icesi.edu.co/articulos/VisitaMuseo>