



# BARRANCA

MUSEO DE  
ARTE MODERNO  
Y CONTEMPORÁNEO  
GUADALAJARA

Mayo 2011



Guadalajara | CAPITAL CULTURAL, A.C.





# BARRANCA

MUSEO DE  
ARTE MODERNO  
Y CONTEMPORÁNEO  
GUADALAJARA

## Barranca, Museo de Arte Moderno y Contemporáneo

*Un abismo de belleza natural*

El Museo de la Barranca de Arte Moderno y Contemporáneo está situado a las orillas de la Barranca de Huentitán de 600 metros de profundidad con una vista espectacular.

El Museo Barranca de Arte Moderno y Contemporáneo es un sitio espectacular ubicado en el borde de un cañón de unos 600 metros de profundidad, con vistas a la grandeza infinita de un paisaje agreste y rocoso. Su situación geográfica es tan extraordinaria que nos sentimos obligados a adaptar la forma espacial y escultórica del edificio, la circulación de los visitantes y, de hecho, todo el concepto del proyecto, para este entorno natural.

Su situación es única, es un sitio distintivo con una identidad inconfundible. Este es un factor decisivo en vista de que en las ciudades del mundo proliferan los museos, y un sinfín de coleccionistas, artistas y arquitectos compiten por la atención de los visitantes. Sin lugar a dudas, la presión de tomar decisiones con demasiada frecuencia ha dado lugar a proyectos que no son adecuados. Pero aquí en Guadalajara es distinto, aquí tenemos la tentación de competir con la naturaleza, para imponer un gesto de la arquitectura que es tan atrevida, como su entorno natural.

Además de la belleza seductora del cañón, el lugar tiene otras características que pueden contribuir a la integración del Museo en la conciencia y la vida cotidiana de los tapatíos. En particular, se encuentra el parque densamente poblado con una variedad de árboles que ha logrado sobrevivir a la expansión, aparentemente incontrolable, de la vivienda en Guadalajara. Desde el aire, uno se sorprende por el abismo que detiene la expansión urbana, creando un borde afilado de un lado, en contraste con la franja menos notable en otras partes de la aglomeración urbana.



# BARRANCA

MUSEO DE  
ARTE MODERNO  
Y CONTEMPORÁNEO  
GUADALAJARA

*Un lugar de encuentro para compartir*

La ciudad de Guadalajara se divide en la parte Oriente y en el Poniente. En una vista aérea esto se pone de manifiesto. La Calzada Independencia separa a estas dos áreas. Justo al Norte de esta avenida, se encuentra nuestro parque y la impresionante sima de la Barranca de Huentitán.

Por lo tanto, el museo se convertirá en un sitio para todos, un lugar de encuentro para compartir, y no un edificio aislado y exclusivo para unos pocos. Por esta razón, hemos integrado el Museo en el parque, en lugar de colocarlo por delante o por fuera del mismo, por ejemplo, en el cañón.

El edificio no debe ser una estructura al margen, sino que debe estar entretejida en la trama urbana ya que la futura institución del Museo requiere funcionar como un órgano de la ciudad y no como un cuerpo extraño.

*El pueblo mexicano*

De entre los diferentes modelos tipológicos de los museos, hemos elegido un que es la suma de muchas partes (galerías individuales) en contraste con una estructura monolítica.

Las galerías se acuñan como enormes bloques de piedra. Están en soportes separados, dejando espacio para todos aquellos que vienen a visitar tanto el museo como el parque y que puedan disfrutar de un ambiente fresco y sombreado complementado con servicios varios como un bar o restaurante, convirtiéndolo en un nuevo centro de la vida urbana en Guadalajara.

La variedad y flexibilidad que se puede lograr en un complejo de muchas partes, ofrece a los artistas y curadores, condiciones ideales para exhibir sus obras. Los visitantes encuentran una secuencia compleja y dinámica de los espacios con vistas abiertas de los patios, laberintos entre las galerías, los árboles del parque y, por supuesto, el inconmensurable cañón.



# BARRANCA

MUSEO DE  
ARTE MODERNO  
Y CONTEMPORÁNEO  
GUADALAJARA

*Una secuencia animada de las galerías*

Como un gran árbol, la estructura erigida creará un techo que cubrirá la plaza pública con la entrada al museo, una cafetería y el restaurante que ofrecen sombra y magníficas vistas panorámicas sobre la barranca.

La estructura fragmentada se organiza en una cuadrícula, similar a un “pueblo mexicano”, compuesta de partes orientadas hacia el Norte para las galerías de la luz natural y las partes orientadas hacia la barranca para las galerías de la luz artificial, proporcionando una ventana al paisaje espectacular.

Algunas partes están desconectadas de todo el edificio, como fragmentos dispersos en el verde que trabajan de forma independiente con la participación del parque. Estos son: una sala de proyectos especiales, un auditorio, una tienda y un restaurante.

La proximidad al Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño de la Universidad de Guadalajara, permite una utilización mutua de instalaciones como estacionamientos compartidos, la reubicación de los campos de deportes y servicios públicos tales como auditorio al aire libre, terrazas, y otras comodidades.

Las galerías se organizan en áreas diferentes de inicio y finalización desde un vestíbulo común que está conectado a la planta baja. Se trata de un cuadro de cristal con vistas a la barranca y la plaza de abajo, dando un punto de orientación en el centro de la estructura fragmentada, donde la gente puede reunirse, hacer una pausa y reflexionar antes de entrar a la próxima exposición.

Las exposiciones se dividen en una permanente y en dos temporales, pero se pueden separar fácilmente en cinco espectáculos. El almacenamiento de obras de arte y el tránsito se encuentra entre las dos exposiciones temporales, para permitir los cambios en cada muestra de forma independiente, sin interferir con los visitantes. La altura y las dimensiones de los espacios de la galería varían, con diferentes tipos de madera y pisos de concreto. En las exposiciones permanentes y temporales se crean diversos ambientes, respecto a la variedad de arte que serán expuestos.

***Herzog & de Meuron***