

TALLER DE AUTOAPRENDIZAJE No. 2: "LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN"

Los signos de puntuación orientan al lector respecto a la entonación y a las pausas del habla. Son de gran importancia para resolver ambigüedades de sentido, o a la intencionalidad misma del mensaje, que el lenguaje oral resuelve con la entonación. No es lo mismo decir: Ya está bien que ¿Ya está bien? o ¡Ya está bien!, Ya está ¡Bien!, etc.

La puntuación también sirve para señalar la organización de las ideas, como sucede con la separación en párrafos por medio del punto y aparte, o para marcar las voces de distintos hablantes, o los planos distintos que se insertan en un mismo discurso lingüístico, como es el caso de los textos con citas de otros autores.

Los principales signos de puntuación son:

coma (,)	comillas ("")
punto (.)	guión (-)
punto y coma (;)	raya (—)
dos puntos (:)	paréntesis (())
puntos suspensivos (...)	interrogación (¿?)
corchetes ([])	exclamación (!)

De estos signos algunos sirven para matizar distintas clases de pausas y, en menor medida, para marcar variaciones en la entonación; por ejemplo, la coma, el punto y coma, el punto, los dos puntos y los puntos suspensivos. Otros, en cambio, son señales básicamente de entonación; por ejemplo, la interrogación, la exclamación y los paréntesis. En cuanto a las comillas ("altas" o inglesas, bajas o españolas y simples -----), se utilizan para insertar citas, significados de palabras, etc. Otros signos de acotación son los paréntesis y los corchetes. Las rayas o guiones largos se emplean para introducir diálogos o incisos. El guión corto, por su parte, sirve para unir o separar según los casos.

En suma, gracias a esta clase de signos obtenemos a través de la escritura un reflejo del lenguaje oral algo más nítido que si no existieran, aunque sea imperfectamente. La imaginación del lector es capaz de suplir las impresiones de la puntuación y de dar una versión oral del texto escrito que se corresponda aproximadamente con un hipotético modelo oral previo.

Otra cuestión es la del estilo. De la misma manera que hay distintos modos de hablar, hay, también, formas características de cada cual en la expresión escrita. Es más, en los países de civilizaciones avanzadas, la mayor parte de los textos que se escriben nunca fueron orales, ni están destinados a ser leídos en voz alta. Por tanto, el estilo de escritura tiene un componente visual y unos ritmos completamente autónomos respecto a la oralidad. La puntuación es el

LA COMA

Este signo señala pequeñas pausas en las que se eleva ligeramente el tono y después de las cuales se mantiene el mismo tono anterior, a diferencia del punto que señala una bajada de tono. Otras veces marca el principio y el fin de un inciso que se hace en un tono más bajo todo él; en este caso, después de la segunda coma que cierra el periodo, se vuelve al tono anterior.

1. **Se separan con comas los distintos elementos de una enumeración, menos el último que ira precedido por la conjunción y o ni. Otra forma en que puede acabar una enumeración es: ..., etc. o con puntos suspensivos.**

Compraremos vino, arroz, cebollas, huevo y aceite.

El museo de los impresionistas tiene obras de Rendir, Degas, Manet, Vang Gogh, etcétera.

Me gustaría describir la placidez del lago, los bosques, los prados, los rebaños...

No me gusta su cara, su voz, su risa, ni su forma de levantar la ceja.

2. **Van separadas con coma las palabras, sintagmas y construcciones paralelas que se repiten:**

Los obreros colocaban la gran piedra, los guardias vigilaban, los curiosos miraban y los cronistas tomaban nota.

Sí, sí, lo que usted diga.

Para estar preparado, para no perder un minuto, bajé al portal.

Mientras el comunismo existía era necesaria la socialdemocracia, mientras el ensueño del paraíso socialista regía era preciso el Estado de bienestar.

3. **Se separa con coma el vocativo (palabra con la que llamamos o nos dirigimos a alguien) del resto del enunciado :**

María, nos vamos ya.

Señores, nunca es tarde si la dicha es buena.

No faltes mañana, Pedro.

Me gustaría que lo consiguieras, cariño, cuanto antes.

Oye, tú, no te metas en mis cosas.

4. **Cuando una oración subordinada se antepone a la principal, se separa con coma:**

Cuando acabe el discurso, iré a visitarte.

Aunque le gustaba mucho la natación, no podía practicarla a menudo.

Después de pensarlo mucho, se decidió emprender el camino.

¿Todo va bien?, pareces preocupada.
¡Qué bien!, mañana nos vamos.

6. Se separan también entre comas los incisos y las aposiciones::

Mi hermana, que siempre tarda más de lo debido, dijo que llegaría temprano.
Antonio, mi vecino, pone la música a todo volumen.
Los alumnos, y los otros que no lo son, asistieron a la función.
Quien quiera entradas para hoy, o para los días siguientes, que venga antes de las cinco.
Fernando, que en paz descansa, siempre decía lo mismo.
El año que viene si Dios quiere, tendremos servicio de comedor.
La ocasión, según dicen, la pintan calva.

7. Cuando se altera el orden normal de la oración separa con coma el elemento desplazado.

Amantes, tiene cuatro.
Dinero, eso es lo que le gusta.
A ministro, le gustaría llegar.
Menos levantarse temprano, todo lo soporta.

8. En las frases en que el verbo se omite por sobreentenderse, se sustituye el verbo por una coma:

Unos venían de Buenos Aires; otros, de Montevideo.
Algunos llegaron temprano; la mayoría, tarde.
Para comprar alimentos hay que ir a la derecha; para flores, al fondo,
Si vienes, te esperamos; si no, nos vamos.

9. La conjunción pues, si va a final de frase con sentido consecutivo, va precedida de coma. También van precedidas de coma las conjunciones adversativas pero y mas si la frase que introducen es corta:

Esto se ha acabado; vámonos, pues.
La tienda está cerrada; no podemos comprar la radio hoy, pues.
Ana quería venir, pero no pudo.
Luisa pensaba que aprobaría, mas suspendió.

Él dijo que no, o sea, se negó.

Habría que considerar, por último, la posibilidad de intervenir.

EJERCICIOS:

Recuerde que seguir las reglas sobre la coma tiene gran importancia para la comprensión cabal del texto y para una lectura bien entonada, a pesar de que esta normativa se considere menos preceptiva que la relativa a la ortografía de las letras.

1. Ponga las comas necesarias en las frases siguientes:

- A) En la biblioteca no está permitido hablar en voz alta, fumar, beber, ni tirar papeles al suelo.
- B) No vendrá, me parece, hasta última hora.
- C) Quiso ponerse elegante, pero resultó extravagante
- D) En primer lugar, hay que destacar su facilidad para los idiomas.
- E) El aguacero amaina; salgamos, pues
- F) Unos pedían limosna; otro trabajo.
- G) Escúchame, Ernesto, no te precipites
- H) Acuéstate, que estas durmiéndote.
- I) Considero, que este asunto es de gran importancia, efectivamente.
- J) Juan, que entiende mucho de fútbol dijo que el penalti fue injusto.
- K) Antes de entrar, dejen salir
- L) Mentiras y nada más que, mentiras dijo ante el tribunal.
- M) No sabía si reír, llorar, dar saltos, gritar.
- N) Aunque tenía cada vez más trabajo, Marta, no dejo de visitarme.
- O) Fue un homenaje al que asistimos todos los compañeros: María, Marisa, Eduardo, Luisa, Pedro, etc.

2. Determine a qué regla sobre la coma responde cada una de las frases anteriores.

- A) 1
- B) 6
- C) 4
- D) 7
- E) 9
- F) 8
- G) 3
- H) 5

3. Ponga las comas necesarias al texto siguiente:

Supuse que la doncella, se había torcido un tobillo. Continuaba sollozando sobre la alfombra y por fin sus lamentos pusieron en movimiento al mayordomo inmóvil, hasta aquel momento. Resultó entonces de lo más patético ver cómo aquel hombretón mientras, su señor, hablaba de las estrellas, trataba de localizar a su compañera con los brazos extendidos y guiándose sobre todo por el oído.

-Sí, sí, -exclamó el profesor, respondiendo a una pregunta que nadie le había formulado --- fue, Cheu Kong, el primero en observar la longitud meridiana del gnomon en el solsticio verano.

--¿No cree usted—le pregunté, por fin, entonces señalando inútilmente a los criados—que deberíamos ayudar a estos infelices?

--No se compadezca usted, de mis sirvientes - suspiró entonces el anciano - Esos pícaros son amantes y por las noches se consuelan recíprocamente. La miopía de ellos es sólo una fruslería. Yo, no soy, menos miope que mis sirvientes, pero le aseguro que en esta casa soy ,el único que enloquece progresivamente, en su soledad.

JAVIER TOMELO, problemas oculares.

4. Ponga las comas necesarias a este fragmento de teatro en verso

Paca, la cocinerita
 Me ha dicho que venga aquí.
 Soy, el zapatero y me llaman
 Lorenzo, el zapaterí.
 Traigo de todo la lezna,
 El martillo, el berbiquí
 Esparadrapo, aspirina
 Pegamento, pirulí,
 Clavitos, vendas, colores
 Todo lo mejor que vi.
 Vamos a ver ese pulso.
 Ya me parecía a mí,
 Que la enfermedad es grave
 Pero si yo estoy aquí,
 No temas nada paquita.

pegamento, cordones e infinidad de objetos cuyo empleo sólo él conoce. Por los rincones pueden verse en aparente desorden pilas de papeles, trozos de varias clases de cartón, rollos de alambre, varas de diferentes largos, moldes, figuras sin terminar.

Sólo él sabe en que transformará esos materiales. De su imaginación brotarán máscaras grotescas, cascos para niños que juegan a la guerra, muñecas siempre rubias alucinantes, alebrijes, aves extrañas, toritos y perros de colores, inverosímiles ángeles y demonios que quizá todos juntos encarnan los sueños y pesadillas de un quehacer cotidiano.

EL PUNTO

El punto es un signo que sirve para señalar el final de un período sintáctico u oración gramatical. Representa una pausa fónica más o menos larga según el énfasis que le quiera dar el lector. Lo importante es que marca un ligero descenso de tono, a diferencia de la coma que supone un ligero ascenso. Después de punto se escribe siempre mayúscula.

1 Se escribe punto y seguido cada vez que se cierra un período gramatical u oración:

El viernes pasado nos trasladamos de casa. El trasiego de mover trastos es lo más mareante del mundo. Hasta que las cosas estén en su sitio y que tengamos un sitio para cada cosa, reinará el caos. Los niños son los únicos que se divierten con tanto barullo. Buscar un objeto es jugar al escondite.

2 Se escribe punto y aparte para separar los distintos párrafos. Esto se hace abandonando la línea en la que se está escribiendo y comenzando en la siguiente después de unos espacios en blanco. También se pueden separar los párrafos sin dejar espacios en blanco al principio, pero dejando una línea en blanco entre uno y otro. El último punto del texto se llama punto final:

Sra. Directora:

Le agradecería, si las disponibilidades de espacio de su periódico le permiten, que publicara mi queja sobre la deficiencia del transporte nocturno en una ciudad como Cartagena, que tiene barrios muy alejados unos de otros.

Los habitantes de Los Dolores que realizamos turnos nocturnos de trabajo fuera del barrio nos vemos obligados a esperar el autobús hasta media hora, a veces. Lo peor no es sólo que pasen pocos autobuses sino que lo hacen a tiempos muy irregulares.

Con estas líneas pretendo llamar la atención de las autoridades responsables de

Sr. Rodríguez, le llaman por teléfono.

Esto se hará al gusto de Usd., sin recargo ninguno.

El banco solicita la presencia del titular de la cta. cte. Y de la libreta de ahorro.

Los vols. IV y V contienen la información deseada.

EJERCICIOS

RECUERDE que la buena puntuación es absolutamente necesaria para permitir una lectura adecuada del texto. La puntuación también puede ser un rasgo de estilo. Algunos autores prefieren un estilo sincopado, con frases cortas, independientes gramaticalmente, aunque realmente por el sentido, otros prefieren frases largas y complejas.

1. Ponga los puntos y seguido y las comas que requiera el texto. En consecuencia, también deberá poner las mayúsculas correspondientes. Advertimos que en el texto no hay otro tipo de puntuación que pudiera ser equivalente, en algunos casos, como punto y aparte, punto y coma, paréntesis, etc. El estilo del autor es el que hemos llamado sincopado:

He venido por mi gusto. Contra el parecer de los míos. Ellos siempre me guardaron del pecado y del extranjero, de ahí mi anhelo por el norte la mayor parte de la gente que conozco, si, ha estado aquí, ha sido de paso. También yo daría marcha atrás a los cuatro días de coronarlo, no hay motivos que me afinquen y eso no se improvisa, aquí nada me pertenece, ni nada me reclama. Esperaba, es lo cierto permanecer ahora resulta inevitable, que no es lo mismo, no tengo por ejemplo dinero para el billete de vuelta.

ANTONIO J. DESMONTS, Los tranvías de Praga

2. Ponga las comas, los puntos y seguido y aparte que el texto requiera. En consecuencia, ponga también las mayúsculas correspondientes. No hay otro tipo de puntuación como guiones, paréntesis, etc. Las frases de la autora son, aquí, más bien largas:

Estos visitantes suelen estar tomando las aguas en otro balneario cercano y aprovechan estos días lluviosos para cumplir la promesa hecha a su paisana, de que la iban a visitar cuando deja de llover.

Antes de la noche, las tardes recién puesto el sol, se quedan melancólicas y despejadas y es mayor el silencio de los montes. Se oyen las voces de alguno que trepa allí, lejos a buscar manzanas y se tiende sobre la tertulia de sillones de mimbre vueltos a sacar.

Al paseo un cielo como de perla, como de agua, con algún pájaro perdido, muy alto, un pájaro olvidadizo y solo, que parece el primero del mundo.

Las mañanas de calor, es bueno ir las a pasar a la sombra en el parque de atrás, cerca de la cascada.

3. Ponga las comas y los puntos y seguido, los puntos y aparte y los puntos de las abreviaturas adecuados en la carta siguiente:

Distinguido señor, acabo de recibir su carta del 20 de septiembre, en la que me especifica los requisitos y documentos necesarios para poder ser admitido en la residencia que Ud, dirige durante el próximo curso académico.

Le envío pues la siguiente documentación: la hoja de solicitud rellena una fotocopia de mi identificación, una fotocopia del recibo de la matrícula de la Facultad de Medicina y un certificado de no padecer enfermedades contagiosas.

Estoy muy agradecida por su colaboración y espero disculpe las molestias que le ha causado el hecho de que yo no pueda trasladarme a la ciudad hasta el 7 de octubre, por los motivos que le expuse en la carta anterior

4. Ponga las comas, puntos y seguido y puntos y aparte. Por supuesto, deberá poner también las mayúsculas correspondientes en los sitios adecuados:

Cuando era pequeño solía ir a esa tienda era una de esas diversiones favoritas, le gustaba mirarlo todo aunque, nada comprase su mayor fascinación consistía en tratar de adivinar cuántos caramelos contendría cierto gigantesco vi trolero. Una tarde encontró un billete de una alta denominación tirado cerca de un árbol dudó, un rato antes de levantarlo al fin se animó en un rápido movimiento lo levantó y lo metió a su bolsillo. Luego con paso alegre se encaminó a la tienda. A nadie en casa le dijo de su hallazgo, permaneció encerrado hasta la hora de la cena, cuando, luego de lavar sus manos concienzudamente se unió a la familia que ya se encontraba reunida en torno a la mesa, la vista del humeante plato de avena le provocó tal náusea que tuvo que correr al baño, al salir estaba tan pálido y tenía tal retortijón que los alarmó a todos. Un rato después su misteriosa y súbita enfermedad era aclarada por el médico, quien, sonriente le explicó que aun cuando sean los más finos que existen, nadie puede comerse impunemente tres kilos de chocolate en una sola sentada.

EL PUNTO Y COMA

Este signo señala una pausa más intensa que la coma pero menos que el punto y seguido. Puede separar oraciones gramaticalmente autónomas, pero muy relacionadas por el sentido y tiene una especial utilidad para separar enumeraciones de frases o sintagmas complejos. Hoy en día se usa poco.

1. Se usa el punto y coma para separar períodos sintácticos complejos, igual que el mismo punto y seguido, pero sirve para manifestar una más estrecha unión de sentido entre los mismos:

Cuando regresé, después del incendio, me encontré con un panorama desolador: casas chamuscadas, sin puertas ni ventanas, con los tejados hundidos; unos bosques, que parecían paisajes de pesadilla, totalmente grises y desgarrados; animales muertos, con el horror manifiesto todavía en sus posturas petrificadas, un ambiente en el pueblo de campamento provisional, con las familias alojadas, unos aquí, otros allá, casas de vecinos; y, sobre todo, la desolación pintada en las caras de aquellos.

3. Se suele poner punto y coma ante las conjunciones adversativas *pero* y *mas*, cuando la frase que introducen es larga:

Nadie puede saber lo que pasa por la cabeza del héroe, del vencedor de tan importante competición, en el momento de los laureles; pero el fervor de las masas mitiga la conciencia de sí mismo, la diluye en un mar de moción en el que flotan todas las lamas como una sola.

EJERCICIOS

RECUERDE que el punto y coma, a pesar de que se usa cada vez menos a favor del punto o de la coma, sigue siendo útil en algunos casos. Fijándose bien en las reglas, sitúe el punto y coma donde sea oportuno.

1. Una de las comas del siguiente texto corresponde, en el texto original, a un punto y coma. ¿Cuál?:

Lo único que yo puedo decir con certeza es que el saltimbanqui, a juzgar por sus reacciones, se sentía orgulloso y culpable. Evidentemente, nadie podría negarle el mérito de haber amaestrado a la mujer, pero nadie tampoco podría atender la idea de su propia vileza.

JUAN JOSÉ ARREOLA, *Confabulario definitivo*.

2. También una de las comas del siguiente texto corresponde, en el texto original, a punto y coma. ¿cuál?:

Pero la suciedad no se limitaba al aseo personal y doméstico. También sus palabras eran sucias. Un día señalaba la casa de los pastores, y como ya es recordado antes, experimentaba un vivo placer al calumniar a las mujeres que viven allí, otro día ponía en la picota el tablero acusándolo de haberse enriquecido gracias al contrabando, o arremetía contra el tendero de la plaza aconsejándome que no se me ocurriera comprar nada en su

3. Los textos siguientes contienen cada cual una enumeración; una requiere una separación de los elementos con comas y la otra con puntos y coma. Ponga puntos y coma, en vez de comas, a la enumeración que lo requiera y escriba debajo del texto por qué lo necesita.

Muchas de las cosas que nos parecían deseables mientras permanecíamos despiertos no nos hacían ningún bien, por eso flotan ahora brevemente, como pedazos de grasa sin digerir, en medio de las aguas residuales del sueño, antes de desaparecer por un aliviadero. Allá van conversaciones, gestos, rostros, promesas, rencores, mentiras podridas y verdades servidas fuera de estación e inmaduras por tanto.

JUAN JOSÉ MILLÁS, "La siesta", El país, 7-VII-1995.

Oxford es la ciudad que está fuera del mundo y fuera del tiempo y fuera de ambos viven los cautivos personajes que son a la vez testigos y contenido de esa historia: la amante casada del narrador, Clare Bayes; una mujer condicionada por algo a lo que asistió pero no recuerda y con poca consideración hacía quienes trata a excepción de su hijo, el niño Eric; el amigo Cromer-Blake; homosexual irónico que vive fabricando experiencias intensas para una vejez que prevé solitaria; el ya retirado y sagaz profesor Toby Rylands; que parecía decir tantas verdades y tenía tras de sí una vida de aventura y conocimiento, y muchos otros, algunos burlescos y extraordinariamente divertidos; hasta llegar al personaje que viene de otro tiempo; el hombre que pudo ser rey, el enigmático escritor John Gawsorth, del cual incluso aparecen dos fotografías en el libro.

Cubierta posterior del libro de JAVIER MARÍAS
Todas las almas.

4. Coloque coma o punto y coma donde se requiera:

a). La corsetería de principios de siglo, con sus rígidas estructuras, de formas poco naturales, era incómoda y perniciosa; pese a ello las damas, preferían sufrir sofocos y desmayos en aras de la famosa "cintura de avispa".

b). Obtener un título, conseguir un empleo, hacer una carrera brillante, conquistar el triunfo, son legítimas aspiraciones de todo estudiante; mas cuando la adversidad económica se atraviesa en su camino, suelen verse truncadas.

c). Fueron innumerables los obstáculos que, aquella compañía teatral hubo de enfrentar,

LOS DOS PUNTOS

Este signo representa un énfasis y crea una expectativa sobre lo que sigue. La entonación es como la del punto: baja en la sílaba que le precede. Después de dos puntos se escribe letra mayúscula indistintamente, aunque se prefiere la minúscula cuando el texto sigue en la misma línea (salvo que entre una voz distinta) y la mayúscula cuando sigue aparte en otra línea.

1. Se ponen los dos puntos antes de una cita textual, si va precedida por verbos o expresiones introductorias del lenguaje en estilo directo:

Me dijo: "Más vale tarde que nunca".

Góngora creó esta inquietante imagen: "Infame turba de nocturnas aves, gimiendo tristes y volando graves".

Para decirlo con palabras de Óscar Wilde: "El más valiente de nosotros tiene miedo de sí mismo".

Respecto a la fuerza de la debilidad, Rousseau se expresaba en estos términos:

"Cuando más débil es el cuerpo, más ordena. Cuando más fuerte, más obedece"

2. Se ponen los dos puntos después de anunciar enumeración; en este caso, los elementos de la misma pueden escribirse a continuación, o aparte, cambiando de línea cada vez que se introduzca un nuevo elemento:

Andalucía consta de las provincias siguientes: Jaén, Córdoba, Sevilla, Huelva, Cádiz, Málaga, Granada y Almería.

Este plato contiene los siguientes ingredientes: fideos, carne magra, salchichas, tomate frito, guisantes, champiñones, cebolla, pimentón picante, aceite y sal.

Documentos requeridos: Fotocopia de Identificación; Recibo de haber ingresado el importe de matrícula de la Facultad correspondiente; Certificado médico oficial; Impreso de la solicitud debidamente cumplimentado.

3. Se ponen los dos puntos después de un enunciado general, cuando a continuación se especifican uno o varios casos particulares que lo ilustran. El enunciado puede acabar con la expresión *como*, *por ejemplo* u otras equivalentes. También puede prescindirse de dichas expresiones:

La aliteración es una imagen fónica que consiste en repetir en una frase, o en uno o varios versos seguidos, un mismo sonido. Por ejemplo: En el silencio sólo se escuchaba un susurro de abejas que sonaba.

4. Se ponen los dos puntos cuando a una o varias oraciones le sigue otra a modo de conclusión, consecuencia, causa o resumen de lo dicho anteriormente.

Andrés se puso a dar patadas a la puerta y como su mujer no abría, se sentó en el rellano de la escalera; empezó a gritar y consiguió reunir a los porteros, a los vecinos y la policía: fue un escándalo.

Andrés perdió su mujer, la tutela de sus hijos, el trabajo y la casa: todo por el juego.

5. Se ponen los dos puntos después de la fórmula de salutación e las cartas (en las de tipo comercial o formal, cada vez más, se pone coma en vez de dos puntos):

Querido Manuel: te agradecería que me escribieras a máquina pues tiene una letra casi imposible de descifrar. Si no he entendido mal...

Muy señor mío:

En contestación a su carta del 16 de abril,...

Querida abuela: te escribo esta notita para decirte que llegaré en martes, 8, en el tren de las 17.30. Un beso muy grande.

6. En instancias, certificados, decretos, bandos, edictos, sentencias, etc., se ponen los dos puntos después de la palabra clave del documento, que se escribe toda ella en mayúscula:

CERTIFICO: Que la paciente Rosa Jiménez se encuentra en perfecto estado de salud para...

HAGO SABER: A partir del 8 de septiembre, la Piscina Municipal permanecerá cerrada hasta el día 26 del mismo mes, por obras urgentes.

EXPONE: Que habiendo agotado los plazos legales para matricularse del curso 1.º de Enfermería...

7. Se ponen los dos puntos en los escritos de tipo esquemático (informes, impresos de solicitud, etc.) a continuación de los conceptos fijos, que deben ser cumplidos o concretados:

Nombre: Margarita

Apellidos: Pérez Villar

Calle: Corrientes n.º 280

D.º de la ciudad de Madrid

EJERCICIOS

RECUERDE que este signo se usa cada vez más como pausa enfática, ya sea introduciendo el resumen de lo anteriormente dicho, ya sea dando entrada a las especificaciones de lo que ha sido enunciado en general. Conviene tener presente que los puntos engloban toso lo que se escribe a continuación hasta el siguiente punto y seguido o punto y aparte.

1. Puntúe el siguiente texto y coloque las mayúsculas correspondientes:

Hoy me detuve a contemplar este curioso espectáculo en una plaza de las afueras; un saltimbanqui polvoriento exhibía una mujer amaestrada . Aunque la función se daba a ras del suelo y en plena calle el hombre concedía la mayor importancia, al círculo de tiza previamente trazado: Según él con el permiso de las autoridades.

JUAN JOSÉ ARREOLA, Confabulario definitivo.

2. Una de las comas del siguiente texto corresponde a dos puntos en el texto original. Localícela:

Clare Bayes me acarició la nuca con una mano, y yo me di la vuelta y nos miramos como si fuéramos los ojos vigilantes y compasivos el uno del otro: los ojos que vienen desde el pasado y que ya no importan porque ya saben cómo están obligados a vernos, desde hace mucho, tal vez nos miramos como si fuéramos hermanos mayores ambos y lamentáramos no poder querernos más.

JAVIER MARÍAS, Todas las almas.

3. Una de las comas del siguiente texto corresponde a dos puntos en el texto original. Localícela:

-Cuelga el mismo tapiz de siempre. Te lo he escrito mil veces. Me conozco de memoria todos los personajes: los mismos faunos, silenos y ninfas correteando por el bosque. Es gente que bebe sin emborracharse y capaz de reírse eternamente. Siguen, sin embargo, en el mismo lugar donde estaban ayer. El fauno que está en el centro del grupo continúa contemplándonos con una mirada compasiva, como doliéndose de nuestros achaques.

JAVIER TOMELO, Problemas oculares.

4. Sustituya una de las comas del siguiente texto por dos puntos:

CURSOS DE ACTUALIZACIÓN PEDAGÓGICA PARA
PROFESORES DE ENSEÑANZA PRIMARIA

CURSO: 1998-1999 CONVOCATORIA DE JUNIO

CENTRO: Escuela del Bosque

ALUMNO: Julián Pastrana Domínguez

IDENTIFICACIÓN: 21305908

MÓDULO: 2

NÚMERO DE HORAS: 70

NOTA: Apto

6. En este fragmento el autor ha puesto: en tres lugares. Aquí han sido sustituidas por comas. Restitúyalos y ponga las mayúsculas que en consecuencia se requieran:

Con un lápiz de carbón trazó el bosquejo de una bella figura: El rostro de un ángel, tal vez el de una hermosa mujer. Nos dijo: "Mirad, aquí está naciendo la belleza. Estos dos huecos oscuros son sus ojos; estas líneas imperceptibles, la boca. El rostro entero carece de contorno. Ésta es la belleza". Y luego, con un guiño: "Acabemos con ella".

JUAN JOSÉ ARREOLA,
Mujeres, animales y fantasías mecánicas.

7. ¿Por qué en el texto anterior, después de los dos puntos, se escribe a continuación mayúscula en unos casos y minúscula en otro?

Se ponen los dos puntos antes de una cita textual, si va precedida por verbos o expresiones introductorias del lenguaje en estilo directo, Se ponen los dos puntos después de un enunciado general, cuando a continuación se especifican uno o varios casos particulares que lo ilustran

8. Sustituya una de las comas del siguiente texto por dos puntos:

La única necesidad que sentía era la que aparecía en los aviones. Ya tenía mi plan: cuando los viera aparecer trataría de remar hacia ellos, luego, cuando estuvieran sobre mí, me pondría de pie en la balsa y les haría señales con la camisa. Para estar preparado, para no perder un minuto, me desabotoné la camisa y seguí sentado en la borda, escrutando el horizonte por todos lados, pues no tenía la menor idea de la dirección en que aparecerían los aviones.

GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ, Relatos de un naufragio.

- c). La opinión de mi hermanito a cerca de mi nuevo vestido fue demasiado elocuente primero: lanzó una trompetilla, luego soltó una carcajada.
- d). Encantador es la única palabra que se le ocurrió a Sara, cuando le pedí que describiera a su jefe.
- e). Mejor decírselo de una vez recuerda: que según, el dicho más vale vergüenza en cara que dolor de corazón.

LOS PUNTOS SUSPENSIVOS

Este signo es un recurso expresivo que sirve para manifestar que quien escribe deja de decir, o anotar, algunas palabras. Los puntos suspensivos -siempre tres y no más- representan una pausa larga en el habla y una entonación parecida a la de la coma; es decir, la sílaba precedente sufre un ligero ascenso.

1. Se ponen puntos suspensivos al final de enunciaciones incompletas. En este caso tienen el mismo valor que etc.:

El pueblo sólo tiene una tienda. Allí se vende todo: ropa, zapatos, bebidas, comida, sellos, sobres, tabaco, libros, objetos de regalo...

Desde el campanario pudimos divisar los campos, los rebaños, el río, las casas, la gente que circulaba, los niños que jugaban.

2. Se ponen puntos suspensivos cuando se deja una expresión a medias dando por supuesto que el lector puede reconstruirla. También se utiliza, a veces, para sustituir palabras mal sonantes que el lector puede imaginar con facilidad (en este caso con espacio en blanco a ambos lados sustituyendo a la palabra):

No voy a decir más, que a un entendedor...

Le dijo que hicieras el favor de no tocarle los ... y que le dejara en paz.

Quien avisa... y quien mucho abarca...

3. Se ponen puntos suspensivos para reflejar una forma de hablar dubitativa, inconexa, con pausas prolongadas o que deja las frases a media y para indicar que el hablante ha sido interrumpido a media frase o que la retoma después de la interrupción:

Pedro quitó el envoltorio del regalo muy ilusionado; dentro había... una araña peluda. Entonces vimos que el fantasma que la visitaba por las noches era... un ratón.

5. Se ponen puntos suspensivos entre corchetes o entre paréntesis al suprimir uno o varios fragmentos del texto que se cita. Si se suprimen pocas palabras o líneas de manera que no impliquen un punto y aparte, los corchetes se ponen seguidos, dentro del texto; si se suprimen fragmentos que impliquen punto y aparte, se ponen separados del texto:

Comprendió que el empeño de modelar la materia incoherente y vertiginosa de que se componen los sueños es el más arduo que puede acometer un varón [...] mucho más arduo que tejer una cuerda de arena o que amonedar el viento sin cara.

[...]

Con alivio, con humillación, con terror, comprendió que él también era una apariencia, que otro estaba soñándolo.

JORGE LUIS BORGES,
"Las ruinas circulares", Ficciones.

6. Se ponen puntos suspensivos antes o después de empezar o acabar una cita cuando la frase en que se le toma o en que se le deja incompleta (los puntos van pegados a la primera o última palabra que se cita según por donde esté incompleta la frase):

María se enteró que Juan se había casado con su amiga Maite por Pilar. En su carta María le decía: "... y de Juan no quiero ni oír hablar". Pilar le contestó: "... oír cosas de Juan, no; pero leerlas es diferente. Quizás te interese saber que..." . Así se enteró.

EJERCICIOS

RECUERDE que este signo tiene un valor fundamentalmente estilístico y de reflejo del habla. Por eso no hay que usarlo en la correspondencia de tipo comercial ni forma. Ejercite, pues, los recursos estilísticos de los puntos suspensivos.

1. Copie la siguiente lista de frases sustituyendo comas por puntos suspensivos en los lugares

Se acercó despacito, despacito, sin hacer ruido y... no había nadie.

Decía Antonio Machado: "que el hombre no es hombre hasta que no oye su nombre en boca de... mujer. Puede ser, pero mucho sabe Onán que ignora... a veces... Don Juan".

(Pedro) - ¡No lo consentiré de ningún modo! Y además...

(Luis) - Además lo consentirás porque no te queda más remedio....

-En otros tiempos...

-En otros tiempos... llovía también cuando Dios quería.

2. Cite el siguiente texto de Michael de Montaigne encabezándolo con las palabras aquí ponemos entre paréntesis (Sobre la fama y la reputación, dice Montaigne). Suprima en la cita el fragmento escrito en italiano y la parte de la última frase que dice "...que de cualquier otro sentimiento insensato":

Sobre la fama y la reputación, dice Montaigne

De todos los sueños del mundo, el más aceptado y universal es el cuidado de la reputación y de la gloria, por el cual llegamos a dejar riquezas, reposo, vida y salud, que son bienes efectivos y concretos, para seguir esa imagen vana y esa simple voz que no tiene ni cuerpo ni forma:

Y parece que incluso los filósofos se libran más tarde y difícilmente de éste

MICHAEL DE MONTAIGNE, Ensayos.

3. Hágase dictar el siguiente texto por alguien que subraye las pausas adecuadamente y sin que haga explícita la puntuación:

-Si usted acepta, madame Francinet... como todo nos hace esperar, dado que confiamos en su ayuda y no le pedimos nada... irregular, por decirlo así... en ese caso dentro de media hora estarán aquí mi esposa y su mucama, con las ropas adecuadas... y el auto, claro está, para llevara a la casa... Por supuesto, será necesario que usted... ¿cómo decirlo?, que usted se haga a la idea de que es... la madre del difunto... Mi esposa le dará los informes necesarios y usted, naturalmente, deberá dar la impresión, una en la casa... Usted comprende... El dolor, la desesperación... Se trata sobre todo de los clientes - agregó- Delante de nosotros bastará con que guarde silencio.

JULIO CORTÁZAR,
"Los buenos servicios", en Ceremonias.

4. Ponga comas, puntos o puntos suspensivos donde corresponda. Recuerde que después de

- b). El ambiente se hacía más denso, a cada instante desde lejos, pero al mismo tiempo tan cerca que estaba, dentro de la propia casa un viento helado, calaba hasta los huesos. Súbitamente en el ático: comenzaron a escucharse unos ruidos extraños.
- c). Su esposa siempre está pendiente del menor detalle. vive para atenderlo en cambio él...

LAS COMILLAS

Se definen las comillas compuestas como un signo ortográfico formado por dos parejas de comas altas, en posición volada (""), o bajas («»), que marcan el principio y el final de una cita textual o de expresiones que se destacan por su singularidad. Las comillas simples (' '), por su parte, enmarcarían palabras que aparecen dentro de un texto que ya lleve los otros dos tipos de comillas.

1. Se emplean las comillas para expresar que el texto entrecomillado es cita literal de lo dicho o escrito por alguien. Las aclaraciones al texto citado, se situarán fuera de las comillas y separadas de éste mediante los signos de puntuación que correspondan:

Me aconsejó Luis: «No creas ni una palabra de lo que te pueda decir amadeo»..

Según la ley de Parkinson, «el trabajo se ensancha hasta llenar el tiempo de que se dispone para terminarlo».

El coronel declaró que estaba «profundamente consternado» y que a partir de ese momento su vida iba a cambiar «de manera radical».

«Estamos encantados de estar aquí», dijo el embajador, quien calificó de «sorprendente» la noticia de su nombramiento.

«Es cierto que nuestros planes han sido desbaratados de momento», reconoció el capitán, «pero nuestros ideales se mantienen intactos», añadió mientras hacía la señal de victoria.

2. Se emplean las comillas para destacar los títulos de capítulos, relatos, poemas, etc., que forman parte de una obra más extensa cuyo título se cita en cursiva.

«Diario a diario» es un breve apunte incluido en *Historias de cronopios y famas* de Julio Cortázar.

Estuve leyendo el capítulo VIII, «La puerta de Occidente», de la *Breve historia de España*.

3. Se emplean las comillas para realzar las palabras usadas con ironía, doble sentido o con algún significado distinto al habitual (esta función también la desempeña la cursiva y

4. Se emplean las comillas para resaltar las palabras extranjeras o aquellas otras truncadas o pronunciadas irregularmente. Este uso ha sido sustituido por la letra cursiva (o por el subrayado cuando se escribe a mano):

La ciudad está cubierta de «smog» (*smog*).

A mi hijo le gusta mucho ir al «cole» (*cole*).

No te preocupes por él -me dijo su madre-; es un caso «perdío» (*perdío*).

5. Se emplean las comillas para sustituir aquellas palabras que tendrían que repetirse dentro de una serie (comillas de repetición). Las comillas de este uso están siendo sustituidas por la raya (☐ el apartado *El guión y la raya*):

Provisiones: 5 latas de sardinas en aceite

3 » » guisantes en conserva

2 » » espárragos.

6. Se empleaban las comillas para enmarcar los títulos de obras artísticas, revistas, libros, etc. (*La revista «Ajoblanco» publicó un artículo sobre la marihuana; «Crónica de una muerte anunciada» es una novela de Gabriel García Márquez*), pero este uso ha sido sustituido por el empleo de cursiva (o por el subrayado cuando se escribe a mano):

En la vanguardia aparece un reportaje sobre la violencia en el fútbol.

Las Meninas es obra de Velásquez.

7. Se emplean las comillas altas dentro de un texto entrecomillado con comillas angulares para resaltar determinadas palabras:

Su padre le dijo: «Hijo mío, eres un "genio". No sé si bueno o malo».

«No te preocupes, me dijo con una sonrisa misteriosa, «la invitación corre a cargo de "nuestro" negocio».

8. Se emplean las comillas simples para expresar que una palabra debe entenderse en un determinado sentido o para definir a otra; también se emplean para enmarcar palabras que aparecen en textos que ya llevan los otros dos tipos de comillas:

«Como no sabía qué significaba psicosis le pregunté a mi profesora: "Señor, ¿tú sabes qué significa psicosis?" Y ella me explicó muy bien.»

EJERCICIOS

RECUERDE que actualmente se dispone de dos tipos de comillas: las altas o inglesas (""") y las angulares o españolas («») y que ambas se emplean, indistintamente, para encerrar citas textuales y expresiones que han de ser destacadas por alguna razón.

1. Siguiendo el modelo Dijo que tuviera cuidado =Dijo: «Ten cuidado», pase del estilo indirecto (reproducción no literal de lo dicho o pensado por alguien) al directo (reproducción literal) las siguientes frases:

Mi hermano me dijo <<que, qué me creía yo>>.

El acusado declaró que lo había hecho por sentido de la "obediencia debida".

Acabó afirmando que sí, que había sido un error, que lo reconocía y que estaba dispuesto a asumir las consecuencias.

El capitán ordenó disparar sobre la diana.

Cuando salió, dijo <<que tardaríamos en verlo otra vez.>>

Dicen que fue Plauto quien dijo <<que el hombre es un lobo para el hombre.>>

Los futbolistas declararon que están dispuestos a todo con tal de obtener el campeonato.

Su novio le juró que ella era su único amor.

Al leer ante la directiva la renuncia a su cargo, el ejecutivo señaló que está se debía a "motivos de salud".

En las noticias dijeron <<que se aproxima un huracán y que debemos tomar precauciones.>>

2. Ponga comillas compuestas donde tengan que ponerse:

Bernarda gritó: ¡silencio!

Contesta "sí, quiero", a lo que voy a preguntarte.

Y a ti qué te importa que Peralta te llamara "ladrón descamisado", si no eres una cosa ni otra. Recuerda que "a palabras necias, oídos sordos".

En el texto de Cervantes que has copiado, entre de la Mancha y de cuyo nombre has dejado caer un goterón de tinta.

El «house» es un género de música nacido en Chicago. 4

En el capítulo III, «Determinación Genética», de Filosofía de bolsillo, se sostiene que...2

4. Corrija los errores de entrecomillación:

Ya lo dice el refrán: "En boca cerrada no entran moscas."

<<El centinela preguntó "que quien iba" y todos los muchachos salieron corriendo.>>

<<Los primeros beneficiados» -dijo el presidente- "son los propios ciudadanos"

<<¿Y de dónde ha sacado usted que <<mur,>> en castellano antiguo ratón, era una palabra elogiosa si se dirigía a personas?>>.

También allí llaman <<guagua>> al autobús de servicio urbano.

Me sonroja -dijo la muchacha- que «me digan guapa» los cadetes.

El entrenador sentenció:<< y ahora cincuenta "abdominales" más. >>

Dijo el catedrático: <<aunque suenen "parecido", de ninguna manera es "lo mismo" <<un anfíbol que un anfibio>>.

EL GUIÓN Y LA RAYA:

El guión (-) también llamado raya corta, es un signo ortográfico que sirve para señalar que una palabra ha quedado partida al final de una línea, o para separar los componentes de una palabra compuesta, entre otros usos. La raya (—), el doble de larga que el guión, es una marca de inciso o aclaración y de principio de intervención en un diálogo.

1. Se utiliza el guión para marcar la división de una palabra que no cabe entera al final de línea. (La palabra no puede dividirse arbitrariamente; -> el apartado partición de palabras.)

La infraestructura, entendida como la base física, comprende: la extensión superficial del país, su situación geográfica, la orografía, el subsuelo, la forma de las costas, el suelo, el clima, la hidrografía, la fauna y la vegetación.

2. Se utiliza el guión para separar los componentes de una palabra compuesta que no se ha consolidado por completo (temas socio-políticos). Se suprime, en cambio el guión si los componentes constituyen una palabra compuesta ya consolidada: hispanoamericano,

Música tecno-rock

3. Se utiliza el guión para separar dos fechas que señalen el principio y el fin de un periodo histórico, el nacimiento y la muerte de un autor, etc.

La revolución francesa (1789-1799) puso fin al antiguo régimen en Francia.

Maria Callas (1923-1977) debutó en la Scala de Milán en 1950.

4. Se utiliza el guión para representar, en lingüística, los límites de los componentes léxicos de una palabra o, de manera más general, para representar su división silábica:

Cort- -o- -metr- -aje

Almendr- -a

Leon- -es

Am- -á- -ba- -mos

La palabra caracol tiene tres sílabas: ca-ra-col.

5. Se emplea el guión para separar letras y números en ciertas denominaciones (marcas comerciales, instituciones y organismos, etc.):

Autovía M-18

Modelo F-16

Bloque A-1

El 23-F

6. No se emplea guión ni después de ciertos prefijos (anti-, auto-, bio-, contra-, neo-, super-, vice-....) ni después de la partícula ex ni del adverbio no cuando precede a nombres o adjetivos:

Antiparasitario

Semiconductor

Neoliberal

Intrauterino

Ex alumno

Ex marido

Pacto de no intervención

Objeto no identificado

—sí, casi.

RAFAEL SÁNCHEZ FERLOSIO, El jarama.

8. Se emplea raya para intercalar incisos o aclaraciones a modo de paréntesis:

Sainz desea avivar el fuego extinguido de una selección que no gana una medalla—la de bronce—desde el europeo de 1991 en roma.

9. Se emplea la raya para introducir, en los diálogos, alusiones y precisiones sobre quien habla.

—Yo no veo, sancho —dijo don quijote—, sino a tres labradoras sobre tres borricos.

10. Se emplea la raya para marcar el elemento que se sobreentiende de los componentes de una serie (esta función la desempeñan también las comillas, véase) y para encabezar cada uno de los elementos de una relación:

Rebajas

- ropa,
- alimentación,
- perfumería,
- artículos para el hogar, etc.

Empresas patrocinadoras:

- Snif, SA
- Trapacería, S.L.
- La mercantil, etc.

EJERCICIOS:

Recuerde que el guión que marca al final de la línea la partición de una palabra no debe repetirse al principio de la línea siguiente, y que la raya, como marca de inciso, desempeña una función similar a la de la coma y el paréntesis

1. Represente el diálogo de dos personajes de la vida política nacional en el cual aparezcan viñetas intercalando los verbos introductores dijo.... , replicó..., etc. El objetivo del ejercicio es el uso de la raya.

2. Pase al estilo directo (reproducción literal de lo dicho por cada hablante) el siguiente texto.

- Olegario me dijo muy irritado que me callara, que ya había hablado demasiado;
- Le contesté sin perder la calma que no pensaba callarme hasta que él no me dijera toda la verdad sobre sus supuestas relaciones con clara.
- Replico que clara era mi novia, que él lo tenía muy claro, y que todo eso no eran más que infundios.

3. En el siguiente texto, sustituya la barra oblicua (/) por raya o guión, según convenga:

- Cuenta, cuenta — dijo Daniel —Quiero saberlo todo —añadió con malicia.
- Verás—empezó Ernesto—Aunque había pensado—continuó tras una larga pausa —que después de tantas lecciones teórico- prácticas —tan costosas, por cierto—como he estado recibiendo —siempre a cargo del presupuesto familiar, como sabes —ya era hora de que escribiera a mis padres esa misma tarde para explicarles por qué no quiero continuar los estudios científico-técnicos, decidí — con el presentimiento de que me arrepentiría más tarde —telefonar a julita y proponerle una merienda—cena a donde ella se le antojara...
- Te entiendo perfectamente Ernesto—cortó Daniel poniendo cara de complicidad—En tu lugar yo hubiera hecho lo mismo.

4. Escriba V (de verdadero) o F (de falso) al lado de cada afirmación, y en cada caso de falsedad, dar explicación correcta.

- a) Para marcar los principios de las replicas en los diálogos basta con un guion (F)
- b) En un inciso del tipo "...dijo..." intercalado entre las palabras de quien las dice, solo hay que poner una raya inicial y un punto final.(V)

5. Ponga guiones y rayas en el siguiente texto, según convenga. Atención: hay comas y otros signos que deberán ser sustituidos:

- Le daremos una sorpresa a tu padre — dijo mi madre, mientras sacaba diversas cosas de la alacena, con un postre que seguro le va a encantar....
- Pero mire, llamé su atención, ya casi no quedan huevos ni azúcar!
- Es lo de menos. Los primeros los supliremos con crema y la segunda con miel.
- De todos modos, agregó—es poca la cantidad de pan que necesitamos hornear.
- ¿Cómo, pregunté perpleja, una tarta que no lleva pan ?.....
- Se llaman tartaletas, me explicó, y consisten en una especie de cazoletita de pan, que llenaremos con crema y frutas—Una vez preparadas las pondremos a enfriar y quedaran deliciosas.
- ¿Lavo las manzanas?, — le pregunté husmeando el refrigerador; ipodremos hacer unas tartaletas con ellas! ¡Y además, leí que ahora aplican en su cultivo muy buenas sustancias antiparasitarias!
- Se nota que son tu fruta favorita, comentó ella, en tono divertido, ianda pues, haremos unas de manzana y otras de uva!
- Dicho lo cual, ambas pusimos manos a la obra.

PARENTESIS CORCHETES Y LLAVES

Paréntesis [()], corchetes ([]) y llaves ({}) son signos ortográficos que tienen en común su función aislante, pues sirven para enmarcar dentro de un texto información complementaria o aclaratoria con respecto a la considerada principal. Los más usuales son los paréntesis curvos.

1) Se usan los paréntesis para introducir una aclaración más o menos incidental. (Se diferencian en este uso de otros signos aislantes como la coma y la raya y la raya en que pueden enmarcar interrupciones muy largas, puntuadas como textos autónomos):

En muchos países, para votar es necesario ser mayor de edad (mayor de dieciocho años). Aristofanes atacó tanto a hombres célebres (Cleón, Sócrates) como a dioses (Dionisio, Heracles).

Ése es nuestro objetivo: divulgar nuestra tesis (que la esencia- la identidad de un ser - se opone a la existencia- el hecho mismo del ser).

Cervantes fue enterrado en el convento de las trinitarias descalzas de la calle cantarranas (hoy Lope de vega) de Madrid.

Había nacido en Córdoba (Argentina).

El jansenismo fue ampliamente tolerado por Luis XIV (1669-1679).

Las señoritas de Aviñón (Picasso, 1907) es considerado el primer cuadro cubista.

"el día que lo iban a matar, Santiago Nasar se levanto a las 5:30 de la mañana..." (GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ, Crónica de una muerte anunciada).

3) Se usan los paréntesis para diferenciar en las obras de teatro las acotaciones y los apartes:

DON ROSARIO.-Yo no podría dormir tranquilo si supiese que debajo de la cama hay una bota.... Llamare ahora mismo a una criada.

(Saca una campanilla del bolsillo y la hace sonar.)

DIONISIO.-No. No toque más. Yo iré por ella (mete parte del cuerpo debajo de la cama). Ya está. Ya la he cogido. (Sale con la bota.) Pues es una bota muy bonita. Es de caballero....

MIGUEL MIHURA, Tres sombreros de copa.

4) Se usan los paréntesis en un diálogo introducido por un guión (por ejemplo en un texto narrativo) si hay que introducir una aclaración de la misma persona que habla:

Estudiaré muy bien la propuesta que acaban de hacerme. Es muy probable que termine aceptándola (si me interesa, claro).

5) Se usan los paréntesis para reescribir, en la correspondencia comercial, una cantidad en número junto a su representación en letras:

Por la realización de la totalidad del trabajo, Cambra, S.A. abonará al colaborador por la cantidad de setecientos cincuenta mil pesos (750.000).

6) Se emplea un solo paréntesis para aislar el número o la letra con que se enumeran los diferentes apartados de un trabajo, los elementos de un conjunto o una serie cualquiera:

El trabajo consta de las partes siguientes:

- a) introducción
- b) metodología
- c) desarrollo de la tesis

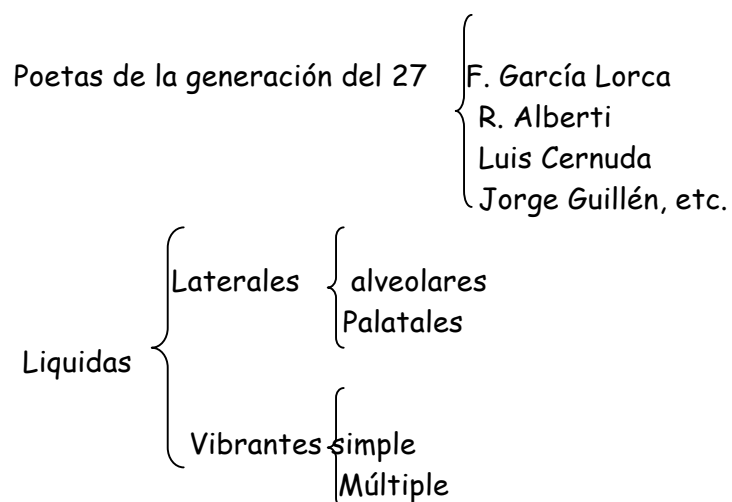
"Es cien por cien seguro
Que el mortero [serbio] fue al-
canzado. Esta arma [el cañón
de 155 milímetros] es una
obra de arte. No falla, y debo
pensar que hubo bastante
daño alrededor [del blanco]"
dijo el teniente coronel Chris
Vernon, portavoz militar de
la ONU en Sarajevo.

El país, 24-VIII-95

8. Se usan los corchetes para incluir en un texto transcrito opiniones, observaciones: sic, para indicar literalidad, puntos de elisión para indicar que se omiten fragmentos, etc.,

"Me tratan con mucha diferencia" [quiso escribir deferencia], decía en su carta.
"las órdenes del comandante fueron atacadas [sic, por acatadas] sin rechistar por todos los soldados."

9. Se usan las llaves —a veces asimiladas a los corchetes— para encerrar esquemas, la enumeración de miembros de un conjunto, etc.



EJERCICIOS:

- A) "Dije que hoy mismo daría una explicación [de por qué no quiso adelantar su viaje al extranjero], y ya ven que la estoy dando", declaró el presidente. 8
- B) —EL REY (dolido, se aparta). Yo os he amado.... Ahora veo que vos no me amasteis. 3
- C) El programa deportivo se completo con una exhibición de aizkolaris (en vasco, "cortadores de troncos") 1
- D) Los 178 países miembros de la FMI (fondo monetario internacional) se reunieron esta semana en Madrid. 1
- E) Calais (puerto francés) fue ocupado por los ingleses en 1347. 2
- F) En Ariel (1900), Rodó exalta los valores e históricos de la latinidad. 5
- G) La isla Murano (Venecia) es famosa por su cristalería. 2
- H) Flash multimedia, S.A. abonará a Mundifoto, S.A. la cantidad de ciento veinticinco mil pesos (\$125.000). 5
- I) "la naturaleza está constituida de tal manera que es experimentalmente imposible determinar sus movimientos absolutos" (Albert Einstein). 1
- J) Todos los alumnos aprobaron el examen (todos menos uno, que no se presentó) 4

2. Escriba los signos de puntuación que faltan:

Miguel de Cervantes 1547-1616. nació en Alcalá de Henares Madrid.

El locutor recalcó que el boca Jr. "infringió" [sic por "infligió"] una severa derrota al Santos de Brasil gano por 5-1.

Ignacio Pérez, campeón de pesos pesados y Daniel Martos subcampeón se enfrentarán el próximo lunes 30 de noviembre, en un combate de exhibición.

Presenté la TIP, tarjeta de identificación personal pero me dijeron que estaba caducada, acabó su validez, el mes pasado.

"Iré el martes por hoy al tribunal de incidencias a pedir revisión del examen de matemáticas" me dijo anteayer cuando nos despedíamos a la salida de clase.

Al ir Dionisio el protagonista masculino de tres sombreros de copa nerviosamente hacia la puerta tira del auricular y rompe el cordón. Intenta arreglarlo. No puede. Se desconcierta aun más.

"Lo divino esta en lo Humano" (José Martí.)

Dijo la portera que no iba a lavar el pasillo, porque tenía una "afectación" sic, por "afección" en las "amíctalas" [sic, por "amígdalas"] que le produjo fiebre.

La obra del pintor Jerónimo Bosch llamado el Bosco, (1450-151;) su apellido era Van Aeken o Aken, se distingue por un simbolismo extraño, producto de una gran imaginación.

A) Se usan los paréntesis para introducir una aclaración más o menos incidental.

Eje: En muchos países, para votar es necesario ser mayor de edad (mayor de dieciocho Años).

B) Se usan los paréntesis para enmarcar los datos explicativos, detalles, significado de palabras extranjeras o de abreviaturas, autor y obra

Eje: En algunos países se produjo un "slum" (hundimiento) de la economía.

C) Se usan los paréntesis para diferenciar en las obras de teatro las acotaciones y los apartes

Eje: DIONISIO.-No. No toque más. Yo iré por ella (mete parte del cuerpo debajo de la cama). Ya está. Ya la he cogido. (Sale con la bota.) Pues es una bota muy bonita. Es de caballero....

D) Se usan los paréntesis en un diálogo introducido por un guión (por ejemplo en un texto narrativo)

Eje: Estudiaré muy bien la propuesta que acaban de hacerme. Es muy probable que termine aceptándola (si me interesa, claro).

E) Se usan los paréntesis para reescribir, en la correspondencia comercial, una cantidad en número junto a su representación en letras:

Eje: Por la realización de la totalidad del trabajo, Cambra, S.A. abonará al colaborador por la cantidad de setecientos cincuenta mil pesos (750.000).

F) Se emplea un solo paréntesis para aislar el número o la letra con que se enumeran los diferentes apartados de un trabajo, los elementos de un conjunto o una serie cualquiera

Eje: a) introducción

G) Se usan los paréntesis rectangulares o corchetes—el signo más aislante de entre los parentéticos— para encerrar datos o aclaraciones que añade en un texto quien lo transcribe, para hacerlo más comprensible:

Eje: "Es cien por cien seguro Que el mortero [serbio]"

H) Se usan los corchetes para incluir en un texto transcrito opiniones, observaciones: sic, para indicar literalidad, puntos de elisión para indicar que se omiten fragmentos, etc.,

Eje: "Me tratan con mucha diferencia" [quiso escribir deferencia], decía en su carta

I) Se usan los corchetes para incluir en un texto transcrito opiniones, observaciones: sic, para indicar literalidad, puntos de elisión para indicar que se omiten fragmentos, etc.,

Eje

4. Sintetice el contenido esencial del texto siguiente, mediante el empleo de llaves

Popularmente, suele llamarse insecto a cualquier bicho pequeño de más de cuatro patas. Pero conviene aclarar que no pertenecen a esta clase de invertebrados ni las arañas, ni los ciempiés, ni las cochinillas.

[Un verdadero insecto posee características muy bien definidas, como: tres pares de patas, cuerpo dividido en tres regiones perfectamente delimitadas, que son cabeza, tórax y abdomen. En la cabeza están los ojos (que tienen la peculiaridad de ser facetados), un par de antenas (donde se alojan los órganos olfativos) y piezas bucales que, según su forma, son empleadas para aplastar, chupar o morder. En el área del tórax se acomodan los tres pares de patas y, en su caso, las alas. En vez de pulmones, utilizan para respirar una serie de tubitos o traqueas que se ramifican por todo el cuerpo, aunque son más abundantes en el área del abdomen que también contiene otros órganos, como los digestivos y reproductivos.]

LOS SIGNOS DE INTERROGACIÓN:

Si en el habla se manifiestan las preguntas con una modalidad de entonación, en la escritura, para su representación, se recurre a un par de signos, uno inicial o de apertura (¿) y otro final o de cierre (?). Entre ambos signos se contiene aquello que es objeto de interrogación directa (¿en que estas pensando?). Si la misma pregunta se plantea indirectamente los signos de interrogación desaparecen (Me pregunto en qué estarás pensando.....)

1. Los signos de interrogación sirven para marcar el principio y el final de una pregunta formulada en un estilo directo:

¿Cómo se llama?

¿Te enteraste de lo que le pasó a Ramiro?

2. Si la pregunta afecta a una parte de la frase, los signos de interrogación se ponen donde empiece y termine lo preguntado:

Juan, dime ¿Cómo te enteraste de lo de Ramiro? Porque yo soy su hermano, acabo de saberlo ahora mismo.

¿Qué dices? ¿Cuándo ha sido? ¿Quién te lo ha contado? ¿Lo sabe vuestro padre? ¿Y dónde está ahora?

4. Si son muy breves, las preguntas consecutivas pueden escribirse como en el ejemplo anterior —con mayúscula al principio de cada una— o bien separadas por comas o por puntos y comas y con minúscula:

¿Cómo vienes así?, ¿dónde has estado?, ¿con quien?, ¿qué habéis hecho?

5. Si una frase es a la vez interrogativa y exclamativa, se utilizan ambos signos, al principio y al final. Lo ideal es dar preponderancia al que rige la intención de la frase, aunque debe tenerse presente que la colocación de dichos signos, en la lengua escrita, puede variar significativamente el sentido de la misma:

¿iQue se atrevió a negarlo!?
 ¿iQue! ¿Se atrevió a negarlo?
 ¿Que?.. ¿iSe atrevió a negarlo!?
 ¿iComo te atreves!?
 ¿iComo! ¿Te atreves?
 ¿! Te atreves i?... ¿como?

6. Se usa solo un signo interrogativo (el de cierre) para expresar inseguridad o desconocimiento:

No estoy seguro, pero creo que dijo "perigeo" (?)
 Gutierre de cetina (Sevilla, 1520-México,?)

EJERCICIOS

RECUERDE que después del cierre de interrogación (?) no se escribe punto, que es incorrecto prescindir del signo de interrogación inicial y que no se escribe mayúsculas después de las interrogación si lo que sigue es complementario.

1. Todas estas frases contienen errores de puntuación. Localícelos y corríjalos.

Respóndeme: ¿lavaste las jaulas de los pájaros le diste de comer al perro? Tiraste la basura... acaso ¿debo recordarlo Tus deberes cada día...?

Supongo que la palabra que buscamos ¿es bioluminiscencia?, pero verifica en el diccionario.

¿Esos vecinos? ruidosos padecerán sordera ¿o más bien tienen complejo de inferioridad?

¿Pero acaso no sabías? ¿que Esa planta es urticante,? Debes grabarte muy bien su aspecto y tener más cuidado la próxima vez.

¿Cómo puedo abrir un coco sin que se derrame su agua?

2. Convierta en interrogativos los siguientes enunciados:

Eres joven, tienes trabajo, dinero, amigos... Y ¿dices que no eres feliz y que te extraña que no te entienda?

¿Te irás de casa dentro de unos años? ¿Dices?

Olvidó lo que había aprendido?

Otros lo hicieron antes? Tú no serás menos.

¿Los almendros han florecido? ¿Este invierno? ¿Antes de tiempo?

¿Te quejas de tu soledad? pero... no te das cuenta de que tú misma la has propiciado.

Alberto Durero fue pintor y grabador?.

Es mejor beber el vino blanco frío?

¿Reiteró? que esa película no le interesaba y a pesar de ello fue al cine.

¿Puedes tomar bicarbonato para tu acidez?

3. Convierta en directas las siguientes interrogaciones:

Me pregunto? cómo puedes pensar en abandonar a tu familia.

Dime ¿si vendrás a mi fiesta?

Me gustaría ver cómo te llamas?

No me has dicho todavía ¿quién te lo contó?

Cuéntame ¿cómo te ha ido por Mallorca?

Te he preguntado si ¿estás enfermo o qué?

Dime ¿cuántos y quiénes? apoyarán tu propuesta sin ninguna objeción.

Quisiera que me explicara ¿cómo cultivar tulipanes?

Pienso si lo que ¿quieres es agotar mi paciencia?

Platícanos ¿cómo te fue en tú primer día de trabajo?

4. En este interrogante de la epístola «A José María Palacio» se han suprimido los signos de interrogación iniciales. Escríbalos dónde tienen que figurar:

Palacio, buen amigo?

Y nevados los montes de las sierras.
 ¡Oh mole de Moncayo blanca y rosa,
 Allá, en el cielo de Aragón, tan bella!
 Hay zarzas florecidas
 ¿Entre las grises peñas,
 y blancas margaritas
 entre la fina hierba?
 Por esos campanarios
 Ya habían ido llegando las cigüeñas [...]

ANTONIO MACHADO, Campos de Castilla

LOS SIGNOS DE ADMIRACIÓN

Mientras que en el habla se puede manifestar sorpresa, asombro o cualquier otra emoción exaltada -o simplemente enfática- mediante una especial entonación de voz, en la escritura, para representar cualquier exclamación, se recurre a los signos de admiración, uno inicial o de apertura (¡) y otro final o de cierre (!). Entre ambos signos se contiene aquello que es objeto de exclamación.

1. Se ponen los signos de admiración al principio y al final de los enunciados exclamativos (aquellos que expresan un sentimiento o una emoción con intensidad):

¡Está navegando!
 ¡Qué desastre!
 ¡Qué demonio de hombre!
 ¡Corre, que te alcanzo!
 ¡Fuera de aquí!

2. Si la exclamación afecta a una parte de la frase, los signos de admiración se ponen donde empiece y termine la exclamación:

¡A las armas!, gritaron todos.
 Íbamos tan tranquilos cuando -¡no veas la que se armó!- empezaron los
 de Gochinde a tirarnos piedras desde el puente.
 Y ahora, ¡para que te enteres!, me voy de viaje con Julián, y a ti ¡que te
 Parta un rayo!

¡Huyamos!

4. Si se manifiestan varias exclamaciones seguidas, cada una tiene que llevar sus propios signos y empezar por mayúscula:

¡Ladrón! ¡Malas entrañas! ¡Ojalá te despidan del trabajo!
 ¡Sentaos! ¡Sentaos y callaos, por favor!
 ¡Socorro! ¡Auxilio! ¡Ayúdenme!
 ¡Corred! ¡Venid! ¡Mira qué bicho tan raro hay aquí debajo!

5. Si son muy largas las exclamaciones en serie pueden escribirse como en los ejemplos anteriores -con mayúsculas al principio de cada enunciado- o separadas por comas o por puntos y comas y con minúscula:

¡Corre! ¡que te agarro!
 ¡Ay, Dios mío!, ¡lo que tenemos que sufrir!
 ¡Qué desastre!, ¡qué ruina!, ¡cuánta basura!, ¡cuánta porquería junta!
 ¡Calla!, ¡luego me cuentas!

6. Si una frase es a la vez interrogativa y exclamativa, se utilizan ambos signos, al principio y al final. Lo ideal es dar preponderancia al que rige la intención de la frase, aunque debe tenerse presente que la colocación de dichos signos, en la lengua escrita, puede variar de manera significativa el sentido de la misma:

¿Qué no te lo dio?
 ¿Qué? ¡No te lo dio?
 ¿Qué has visto un platillo volante?
 ¿Qué? ¿Has visto un platillo volante?
 ¿Qué has visto? ¿Un platillo volante?

7. Se usa el signo de admiración de cierre, escrito entre paréntesis, para expresar el asombro que produce lo expresado por otro:

Dijo de sí mismo que era un genio (!).
 Costaba cincuenta mil dólares (!).
 Imagínate que no tuvo reparos en ponerse a cantar (!), con la voz que tiene.
 Al llegar se excusó (!); era la primera vez que lo hacía por llegar tarde.

1. Todas estas frases contienen errores de puntuación. Localícelos y corríjalos. (En algunos casos pueden ser validas diferentes soluciones, según la interpretación.)

¡Hay! que ver cómo se ha puesto este niño!

" ¡A ver si traes buenos frenos!", y se tiró bajo el coche (MAX AUB crímenes ejemplares.)

¡Estate quieto de una vez! Que no me dejas hacer nada!

Encontrará el camino ¡fácilmente! ¡no tiene más que seguir en línea recta!

¡Un sobresaliente. ¡Qué suerte!

¡El hombre miraba a la lejanía, ¡pero, qué extraño!, ¿porque se tapaba un ojo a ratos?

¡Dile: "¡Sí, quiero!"

¡No hay nada más que hablar. eso es todo lo que quería decirte!

¡Que esperen, que para eso soy yo el director!

¡Ví al marinero! engullirse cuatro platos de bacalao.

Dijo que para no maltratar ¡ese sillón jamás! ¡iba a sentarse en él y mira que lo ha cumplido!, así de excéntricos son algunos!

¡Oh! dioses— ¡invocó el sacerdote!— ¡os pedimos! recibir con beneplácito esta ofrenda!

2. Ponga exclamaciones donde considere que tiene que haberlas:

¡Ah! que cansada estoy. ¡Voy a sentarme en este banco hasta que lleguen los demás!

¡Lo reconozco!, ¡fue divertido! ¡Cómo nos reímos!

¡Oh!, no. ¡Allí todas las mujeres son muy altas!

¡Es tan encantador! ¡¿Cómo puedes decir que no te gusta?!

¡Corre!, ahora. ¡Ha dejado de llover !

¡Avanzábamos! muy lentamente! y ¡pum!, ¡se oyó un disparo!

¡Dios mío!, dios mío, ¡¿y ahora que voy a hacer?!

¿No sabes que han ascendido a Juan?

iNoi ino lo sabía!

Se me ha muerto mi gatito

iAy! Dios mío! iLo siento mucho!

Mis padres se marchan el fin de semana, así que podemos estar juntos.

iSi! iEnserio! iSerá genial!

He resuelto el problema que me planteaste.

i¿Qué?i icomo lo hicistei?

4. Le proponemos un juego de paráfrasis. Lea el texto que sigue y procure reescribir la misma anécdota empleando enunciados exclamativos:

En el s, a una hora de tráfico. Un tipo de unos veintiséis años, sombrero de fieltro con cordón en lugar de cinta, cuello muy largo como si se lo hubiesen estirado. La gente baja. El tipo en cuestión se enfada con un vecino. Le reprocha que lo empuje cada vez que pasa alguien. Tono llorón que se las da de duro .Al ver un sitio libre, se precipita sobre él.

En el s. a una hora de tráfico. Un tipo de unos veintiséis años, sombrero de fieltro con cordón en el lugar de cinta, cuello muy largo como si se lo hubiesen estirado. La gente baja. iEl tipo en cuestión se enfada con un vecino!. Le reprocha que lo empuje cada vez que pasa alguien. iTono llorón que se las da de duro!. Al ver un sitio libre, se precipita sobre él.

RAYMOND QUENEAU, "Notaciones"

En ejercicios de estilo.

LAS MAYÚSCULAS:

Como decíamos al principio, en la introducción, los problemas ortográficos no afectan sólo a las letras y a la puntuación, también afectan a las palabras; lo hemos comprobado al tratar la acentuación. Vamos a ver ahora otro problema ortográfico que también afecta a la palabra: las mayúsculas.

Las letras mayúsculas se diferencian en el uso de las minúsculas por su empleo más restringido a ciertos casos, para destacar determinadas palabras .En otras épocas se ha abusado de las mayúsculas empleadas por su valor enfático para dar realce (contrasta este uso con el valor gramatical que pueden tener en otras lenguas como el alemán, donde, por ejemplo, los sustantivos se escriben con mayúscula); actualmente, en cambio, se tiende a limitar su empleo y a sustituirlas por minúsculas en los casos en que las reglas académicas no son muy precisas.

En general, no se escribe enteradamente en mayúsculas textos extensos, palabras o frases completas, sino en determinadas ocasiones: anuncios publicitarios, siglas y acrónimos (ONU,

¡AGARRATE!" (JOSÉ ÁNGEL MAÑAS, Historias del kronen). Ni otros en que— como en parte de la prensa de Hispanoamérica — se escriben con letra inicial mayúscula las palabras más significativas de los titulares con el propósito de atraer la atención del lector. Lo más común, no obstante, es reservar el empleo de las mayúsculas para la letra inicial de palabras que tengan que llevarla por razón de su posición en el texto (primera palabra de un escrito y la que va después de un punto), de su condición de nombre propio o en virtud de otras circunstancias que se reglamentan en las páginas siguientes. (Hay que advertir que como las reglas son muy heterogéneas y no siempre se aplican con unanimidad, las que son más orientativas que obligatorias se marcan con alguna fórmula del tipo "se suelen" o "se tiende a...".)

Finalmente, debe recordarse que las mayúsculas como las minúsculas tienen que llevar tilde cuando así lo exijan las reglas de acentuación (FERNÁNDEZ, SÁEZ, ETC.) y que en las palabras que empiezan con una combinación de dos letras para representar un sonido —ll, ch, gu, qu —, si tuvieran que llevar mayúscula, sólo se escribirá como mayúscula la letra inicial: Llosa, Chapí, Guerrero, Quijano.

Los nombres propios son una clase de sustantivos que, sin necesidad de artículo, ni de otros determinantes (posesivos, demostrativos, indefinidos, etc.) sirven para identificar a una persona, un lugar geográfico, un establecimiento institución, etc. Los nombres propios se diferencian de los comunes en la escritura en que siempre llevan su letra inicial en mayúscula.

1) Se escribe con letra inicial mayúscula los nombres propios de persona, los de animales y los de lugar:

María
Daniel
Pepa
González
Babieca
Platero
Mificuz
Copito de nieve
Bogotá
Polinesia
Nilo
Himalaya

2. En el caso de que un nombre de lugar lleve artículo, también este se escribirá con mayúscula (La Paz, El Salvador); la preposición y el artículo de los apellidos se escriben con mayúscula sólo cuando inicia la denominación (Hablé con Del Moral, pero en cambio,

Vang Gogh
 Margarete von Trotta
 Von Trotta

3. se escriben con mayúscula los atributos con que se designa a Dios o a la Virgen o a la divinidad en general, así como los diversos nombres con que se conoce a Jesucristo

El Buen Pastor
 El Mesías
 El Redentor
 Espíritu santo
 El Creador
 La Inmaculada
 Padre
 Alá
 La Purísima
 El Todopoderoso
 Hijo
 Yahvé

4. Se escriben con mayúscula los sobrenombres o apodos con que se conoce a ciertas personas. Si el sobrenombre incluye habitualmente el artículo (no es el caso, por ejemplo, de Ernesto Che Guevara ni de Dolores Ibarruri, Pasionaria), éste suele escribirse también con mayúscula siempre que inicie la denominación:

Isabel la Católica
 La Bella Otero
 Jack El Destripador
 el Bosco
 El Cordobés
 el Che
 Juana la Loca
 la Pasionaria
 El Lute
 Alfonso el Sabio
 Billy el Niño
 La Maña

5. Se escriben con mayúscula los nombres de los personajes de ficción, así como los de aquellos objetos que hayan sido singularizados por algún motivo (por ejemplo las espadas del Cid: Tizona y Colada):

el Buey Apis
 Carpanta
 el Muro (de Berlín)
 la orca Ulises
 la mula Francis
 el petrolero Oasis

6. Se escriben con mayúscula los sustantivos y adjetivos que componen los nombres de instituciones, entidades, organismos, grupos musicales. Partidos políticos, calles, establecimientos, etc. (si alguno de estos nombres quedara reducido a sus iniciales, igualmente se conservarían las mayúsculas: ONU, CEE, etc.)

Real Academia de la Lengua
 Instituto de Humanidades
 Unión Deportiva Langreo
 Dúo Dinámico
 Museo de Arte Romántico
 Sociedad de Amigos del País
 Amnistía Internacional

7. Se escriben con letra inicial mayúscula los nombres de las festividades:

Día de la Hispanidad
 Domingo de Ramos
 Todos los Santos
 Día de la Constitución
 Día de la Mujer Trabajadora
 Viernes Santo
 Año Nuevo
 Día del Libro

8. Se escriben con letra inicial mayúscula los nombres de los grandes acontecimientos y de los meses y días de la semana que nombran jornadas históricas, pero no los adjetivos que suelen acompañarlos:

Revolución francesa
 Revolución mexicana
 14 de Julio de 1927

9. Se escriben con mayúscula la primera palabra de los títulos de los libros, obras artísticas, discos, películas, etc.:

El espíritu de la colmena
 La tía Julia y el escribidor
 Los tranvías de Praga
 Las señoritas de Aviñón
 Invítame a pecar
 El otoño del patriarca
 El maquinista de la General
 Tratado de física teórica

10. Se escriben con mayúscula cada letra inicial de los nombres de las revistas, diarios, etc. menos las partículas conectoras (preposiciones, conjunciones....)

El Mundo Deportivo
 El Correo Español
 El Urogallo
 Cuadernos de Cine
 La Gaceta Mercantil
 Diario de la Tarde
 Diario del Puerto
 El Viejo Topo

11. Se escriben con mayúscula los nombres latinos empleados científicamente para designar géneros de animales y de plantas:

Antirrhoea philoctetes (especie de mariposa)
 Phaeophilacris (grillo de cueva)
 Phylum ginkgophyta (el árbol llamado ginkgo)
 Dryopteris filix-mas (tipo de helecho)

12. Se suele escribir con letra inicial mayúscula los nombres de las zonas geográficas (Centroamérica), pero no los de los puntos cardinales empleados genéricamente (a no ser que vayan en abreviatura: N, S, E y O)

Oriente Medio

13. Se escriben con mayúscula la numeración romana. Suele emplearse ésta para precisar el número con que se diferencian los siglos, reyes y papas del mismo nombre, determinados acontecimientos deportivos (olimpiadas), los capítulos de un libro, los volúmenes de una serie (tomo II) etc.

Juan Pablo II
 el siglo XX
 XX Juegos de Invierno
 capítulo VII
 monumentos de la IV dinastía
 el XVII Congreso Internacional de Aeronáutica

14. Se va generalizando el uso de la minúscula en la inicial de los nombres que designan periodos históricos, épocas, estilo y nombre de una generación o grupo artístico.

surrealismo
 modernismo
 román
 barroco
 la prehistoria
 generación del 98
 el romanticismo
 generación del 27
 grupo del 68

15 Se escriben con minúscula los nombres propios de personas, o lugar usados como si fueran comunes (ser un donjuán, tomar una copa de champaña), y los nombres de los meses, estaciones del año y días de la semana cuando no designan hechos históricos:

Iré el primer lunes de octubre
 El 18 de julio de 1936 murió su padre
 Estuvo haciendo el babiaca durante un buen rato
 Se bebió tres vasos de oporto

16. se suele escribir con minúscula los nombres propios de marcas comerciales cuando se emplean como si fueran nombres comunes (no te olvides de traerte la kodak) y no para distinguir dos productos de diferente marca:

17. **Se tiende a escribir con minúscula el genérico que precede a ciertos nombres propios de lugar, geográficos, etc**

Por la calle de Alcalá
 Navego por el golfo de México
 Entro en el cine Arcadia
 Anduvo por los montes Pirineos
 Trabaja en el museo Picasso
 Visitó el cañón del Colorado
 Estudia en el instituto Puig Castellar
 Recorrió la sierra de los Gredos

18. **Se escriben con minúscula las palabras originariamente formadas por siglas que se han convertido con el uso en nombres comunes**

sonar
 cobol
 radar
 tebeo
 talgo
 ovni
 pymes
 elepé
 motel
 láser
 sida
 napalm

EJERCICIOS

RECUERDE que se escriben con mayúscula todos los nombres propios, es decir, todos los sustantivos que designan en particular a una persona, lugar, entidad, etc., diferenciándolos de su misma clase

1. diga que regla de uso de las mayúsculas o minúsculas se aplica en cada caso:

A) A Ernesto el Terrorista lo detuvo la policía **4**

B). Me senté en una terraza de la Plaza Mayor de Salamanca y bebí una coca cola **1**

G). En algunas zonas del golfo de México se conservan las tortugas *Chysemys scripta* 11

H). Esta noche iremos al cine Arcadia a ver la ley del deseo 16

I). De todos los goyas del Prado el que más me impresiona es Saturno devorando a sus hijos 7

J) Esta tarde pienso ir de compras a los almacenes El Japón Naciente 12

K) Tiene todos sus ahorros en el Banco del Crédito Agrícola 1

L) En cinco minutos preparo la maicena para el niño. 16

2. Hágase dictar (o, en su efecto copie) las frases siguientes:

El caballo de Alejandro Magno se llamaba Bucéfalo

Se cree que por llamarse Juan y ser algo ligón ya tienen que considerarlo un tenorio

Quizá hagan falta mas quijotes en el mundo; no lo se. Lo cierto es que todos tenemos algo de Sancho Panza

Entró a trabajar de funcionario en la Diputación provincial

Hoy iré de compras al El Corte Inglés

El poblado ibérico Puig Castellar se encuentra en Santa Colomba, provincia de Barcelona

En la corrida torearon cinco miuras

Dicen que conserva entre su colección de calzado las Botas de las Siete Leguas.

Las naves surcaban el mar Egeo con dirección oeste

Se ha celebrado el XXX Campeonato Ciudad Meridional

Por especular en la Bolsa, el magnate perdió una fortuna

Estuvimos formados en la fila tres horas, pero valió la pena admirar esa colección de picassos

Cuando fuimos a visitarla nos ofreció pan con queso manchego y una copa de un excelente vino de Burdeos.

Los helechos del genero *Blechnum* soportan muy bien el calor seco de las habitaciones; en cambio las camelias prefieren los sitios frescos y bien iluminados.

Cruzo todo el (**Mar**/mar) Mediterráneo en un velero
 Los países del (**Golfo**/golfo) atraviesan una crisis de identidad cultural
 Presume de haber participado en los acontecimientos de (Mayo/**mayo**) del 68
 Vive en la (**Avenida**/avenida) Primavera de Praga
 Aquí te presento a mi amigo (De la Viuda / **de la viuda**)
 No le gusta (**Van**/van) Gogh
 Conoce palmo a palmo las (**Islas**/islas) Canarias
 Le gustaría comprarse un (Miró/**miró**), pero no tiene ni para pipas
 Viajo durante todo el verano por (**La**/la) China

MAYÚSCULAS POR PUNTUACIÓN

Si para marcar el final de una oración se emplean los signos de puntuación (especialmente el punto), como ya se vio en su momento, para marcar el principio de un párrafo se utilizan las mayúsculas.

1. Se escribe con letra inicial mayúscula la primera palabra de un escrito:

Había empezado a leer la novela unos días antes. La abandonó por negocios urgentes, volvió a abrirla cuando regresaba en tren a la finca; se dejaba interesar lentamente por la trama, por el dibujo de los personajes.

JULIO CORTÁZAR, «Continuidad de los parques»,
en final del juego.

2. Se escribe con letra inicial mayúscula la palabra que va detrás del punto:

Fui a Los ángeles para un año y me quedé diez. Llegué por la noche a la inmensa Terminal de autocares Greyhound -que recorren el país de punta a punta-, después de cuatro días de viaje ininterrumpido desde Nueva York. Mi primer recorrido por la ciudad...

MARÍA ROSA OBIOLS, Los Ángeles.

3. Se exceptúa de las reglas anteriores el caso de la palabra que sigue a una cifra inicial:

¿Que quiénes lo harán? Lo haréis todos. Tú, por eso, no te preocupes.
 ¡Otra barbaridad! Cómo sigan diciendo barbaridades, van a acabar con nuestra paciencia.
 ¡Cuánta gente! ¡Ni que aquí regalaran dinero! Yo, por lo menos, no me quedo.

5. Se escribe con letra inicial mayúscula la palabra que va después de dos puntos si es la primera de una cita textual, un decreto, proclama, etc., o la que sigue al encabezamiento de una carta:

Después de pensarlo mucho rato, contesto: «Ya veremos».

Queridos padres:

El viaje a Berlín transcurrió con toda normalidad; sólo hay que destacar un incidente con la policía.

Esta Consejería ha dispuesto:

Adjudicar las plazas según los méritos obtenidos por los concursantes.

6. Se escribe con letra inicial minúscula la palabra que va detrás de los dos puntos si es la primera de una enunciación explicativa, de una argumentación causal o de un elemento que mantiene una perceptible continuidad sintáctica con lo anterior:

Mira qué llevan en ese camión: ovejas y cabras.

Usted no podrá reconocerlo: le han hecho la cirugía estética.

Te lo repito: no me lo puedo creer.

7. Se escriben con minúscula los términos iniciales de una relación, serie, etc., así como la palabra que sigue a coma o a punto y coma:

En la solicitud deberán constar los siguientes datos:

-apellidos, nombre y domicilio del aspirante;

-plaza a la que aspira;

-méritos que alega para aspirar a la plaza, etc.

Ernestina colecciona sellos, discos y monedas; su amiga Silvia, en cambio, prefiere las postales, las fotografías antiguas y los minerales.

Pese a haber marcado un gol, Meho está decepcionado. La alegría que compartió principalmente con Iván de la Peña y Roger, coautores de la jugada del 0-1, sirvió de poco. Tiene la impresión de que «el sábado no tuvimos el control del balón. No hicimos tres pases. De esa forma, no se puede ganar. Si no controlamos el balón, tenemos problemas atrás o adelante. Así, vamos mal»

ALBERTO SANCHIS, El Mundo Deportivo, 30-X-1995

2. Hágase dictar el siguiente texto:

En América ocurre a veces que muchas especies diferentes de luciérnagas conviven en la misma región. Y como todas ellas están en celo en la misma estación del año, uno puede observar en las cálidas noches veraniegas hasta nueve tipos de luciérnagas en busca de pareja. En un terrible caos se suceden los destellos y centellos en los arbustos, en los árboles y el césped. Para el espectador es un misterio que no se produzcan, constantemente, confusiones entre luciérnagas de distinta especie y que, en la práctica, nunca se aparezcan y crucen especies distintas entre sí. ¿Cómo es esto posible? Muy sencillo, mediante los distintos modelos o patrones luminosos de su centelleante diálogo.

EBERHARD WEISMENN, Los rituales amorosos.

3. En cada una de estas frases aparecen errores en el empleo de las mayúsculas por puntuación. Corríjalos y diga qué regla no se ha cumplido en cada caso.

Sabe mucho de fútbol y de atletismo; pero, ¿qué sabe de mecánica? Te lo diré: Nada. 7
Distinguido sr.: Me dirijo a Ud., que no me conoce, con la intención de solicitarle un favor. 5
¿Cómo que no lo has entendido? Bueno, te lo explicaré otra vez.

¡Qué se habrá creído...! No puedo creer que te haya gritado de esa manera.

Te detallo qué notas han obtenido mis amigas:

-en inglés, María aprobado; Inés, notable y Candela, insuficiente;

-en historia, María bien; Inés sobresaliente, y Candela, notable;

-y en música, María notable; Inés aprobado, y Candela, bien. 7

Estamos de acuerdo en todo, menos en lo referente al precio, ¿verdad? 30 pasajeros de un tren averiado pasan la Nochevieja sobre el río Ebro.

Otra vez. Ha ganado otra vez. La tercera en un año.

Compra: Ciruelas, melocotones, peras y albaricoques.

¡mesero! Tráigame un café con leche, por favor. También quiero pan con mantequilla. 4

Igual que hablamos de acento diacrítico en su momento, podría hablarse de mayúsculas diacríticas para diferenciar el sentido que una palabra tiene según el contexto: así, si hablamos de *la autoridad del papa*, esta última palabra, escrita en minúscula, se referirá a cualquier papa, pero si escribimos *la autoridad del Papa*, nos estaremos refiriendo a uno en particular (por ejemplo, a Juan XXIII)

1. Se escribe con mayúscula los títulos de las autoridades y jerarquías si se atribuyen a una persona determinada y no preceden al nombre propio de quien ostenta esa dignidad (como *el Papa, el Rey y la Duquesa* si se refieren, por ejemplo, al *papa Juan Pablo II, al rey Juan Carlos I o la duquesa de Alba*), pero no cuando emplean genéricamente, que entonces se escriben con minúscula:

El jefe de Gobierno abrió el debate parlamentario.

El anarquismo se levanta contra cualquier tipo de autoridad, sea la del papa, la del rey o la del gobierno.

El Papa ofició la ceremonia.

La reina Isabel, consternada.

Sus Majestades veranean en Palma.

2. Se escriben con mayúscula los nombres de las entidades si designan a una determinada:

los estados democráticos / es Estado español

el gobierno de los socialistas / el Gobierno socialista

el estado de malestar / el Estado del bienestar

un ejército obsoleto / el Ejército de Tierra

3. Se escriben con mayúscula las palabras de tratamiento si van escritas en abreviaturas:

la Península (por la península Ibérica)

las islas (por las islas Canarias o las islas Baleares)

el Estrecho (por el estrecho de Gibraltar)

el Partido (por el nombre de un partido comunista)

el Golfo (por el golfo Pérsico)

4. Se escriben con mayúscula las palabras de tratamiento si van escritas en abreviatura:

el Derecho
 la Pedagogía
 las Matemáticas
 la Biología
 la Química
 Geografía e Historia
 la Ley
 la Medicina
 la Astronáutica
 Lengua y Literatura
 la Filosofía
 Ciencias de la Naturaleza

6. Se suelen escribir con mayúscula para mostrar respeto o veneración, entre católicos, ciertos pronombres personales referidos a Dios o a la Virgen:

Él
 Ella
 Vos

Tú
 a Ti
 Contigo

EJERCICIOS

RECUERDE que determinadas palabras no se escriben obligatoriamente en cualquier circunstancia con mayúscula y que su ortografía depende del contexto.

1. Diga qué regla se ha seguido en cada caso:

A Ti que puedes ayudarme te lo pido con fervor.
 El Ministro de Educación ha declarado que la Reforma sigue su curso.
 El Centro no cerrará sus puertas aunque haya huelga de taxistas.
 En el Cinturón la abstención en las elecciones fue más alta de lo esperado.
 Este verano viajaré por el Golfo.
 Habrá sesiones de cine club en el instituto los miércoles por la tarde.

Hace mucho tiempo que no voy a ninguna (I/i)glesia.

3. Escriba mayúscula o minúscula, según convenga, y justifique los motivos en cada caso:

- a) La escuela de **A**rquitectura está situada en la **c**alle de los **e**studios.
- b) Llamamos **G**eografía a la **C**iencia que estudia la descripción de la **t**ierra.
- c) La **t**ierra gira alrededor del **s**ol; la **l**una alrededor de la **t**ierra.
- d) El **G**obierno está estudiando la posibilidad de subir las pensiones.
- e) Al **D**octor Hernández el ejercicio de la **m**edicina no le satisface lo más mínimo.
- f) En **M**éxico a las mujeres del _stmo de _ehuantepec se les llama "_ehuanas".
- g) El **j**efe del **p**rotocolo fue el encargado de organizar el **b**anquete ofrecido a los **p**rincipes **v**isitantes.
- h) Para dedicarte a la **a**stronáutica debe ser muy bueno en **F**ísica y **M**atemáticas, señaló en su carta el **o**rientador **b**ocacional Gómez.
- i) Los **E**stados costeros deben ser preocupación deben ser la preocupación del **E**stado.
- j) A **s**i me encomiendo, **V**irgen de **G**uadalupe, en este trance.

·Fuente:

Equipo Editorial de Larousse. "Ortografía, Lengua Española: Reglas y Ejercicios". México : Larousse, 1999. p.p. 143-222.