

MÉTODO DE TECLADO “ESCRI-MATIC®”

JORGE MARIN

jorgemarin1@yahoo.com.ar

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	2
I. EJERCICIOS MAQUINALES	3
FILA DOMINANTE	3
FILA SUPERIOR	4
FILA INFERIOR	4
II. EJERCICIOS CON MAYÚSCULAS Y SIGNOS ORTOGRÁFICOS	5
III. EJERCICIOS NUMÉRICOS.....	6
IV. EJERCICIOS CON PALABRAS	7
PRIMERA SERIE.....	7
SEGUNDA SERIE	8
TERCERA SERIE	8
CUARTA SERIE	9
V. EJERCICIOS CON FRASES BREVES	10
VI. EJERCICIOS CON TEXTOS BREVES	16
VII. EJERCICIOS DE VELOCIDAD	19
VIII. CONCLUSIÓN	20
BIBLIOGRAFÍA	20
ANEXO 1: EJERCICIOS ADICIONALES DE VELOCIDAD	21
ANEXO 2: ESCRITURA AL TACTO.....	30

EDUTEKA aloja este material en su servidor con autorización de Jorge Marín, licenciado en ciencias de la comunicación, profesor superior en ciencias de la información por la Universidad Nacional de La Plata (Argentina). Además, es perito y técnico superior en periodismo (jorgemarin1@yahoo.com.ar).

INTRODUCCIÓN

En el ensayo *La escritura a máquina: Método científico del tacto*, publicado con el link <http://www.monografias.com/trabajos11/escmaq/escmaq.shtml>, he planteado la necesidad de rever las ventajas de escribir al tacto, empleando el sistema pandactilar.

En esta ocasión, presento el *Curso de Mecanografía: Método ESCRI-MATIC®*, cuyo objetivo principal es la recreación de ejercicios para hacer efectivo un entrenamiento gradual de los dedos de ambas manos para una escritura mecanográfica automática.

La escritura a máquina, hoy día, ha pasado a segundo término, porque se considera prioritario en computación, el estudio de la faz de diseño de los programas básicos del Entorno Windows.

Por mi parte, considero que la escritura al tacto debe ser incluida en los proyectos curriculares de enseñanza de los establecimientos oficiales y privados, ya que las ventajas de su aplicación siguen siendo la base fundamental de todo estudio.

Hoy, se necesita escribir con corrección y sin errores. Si esto no es un motivo suficiente, ya que se estima que la función de corrección automática de texto puede convertirse en una rutina, pensemos otro aspecto: el ahorro de tiempo. Escribir a razón de 90 palabras por minuto es una de las metas a alcanzar. Con la práctica intensiva se podría incluso superar esta cifra.

Resulta imprescindible que se revean estos principios y que los docentes encuentran en esta práctica un fundamento que la cultura ha modelado como una costumbre, de naturaleza cualitativa, útil y necesaria.

Resulta imprescindible aclarar que la aplicación de escritura al tacto no sea autoasistida, es decir que tenga siempre el respaldo de un docente para que el alumno se acostumbre a memorizar la ubicación de las teclas, escribir con corrección y sin mirar el teclado.

De este modo, el seguimiento de las actividades de los alumnos puede ser efectivo, en lo que respecta al pulsado de teclas, y también a favorecer distintos hábitos, corrigiendo vicios (Ej: escribir con dos dedos) o aplicar la tecla de retroceso en caso de equivocación.

Para lograr una mayor eficacia en la enseñanza es necesario que el docente pueda organizar su actividad utilizando en primer término las máquinas mecánicas, luego incorporar las eléctricas o electrónicas, hasta ver las diferencias en un teclado de PC.

La eficacia se logra aplicando esta norma, ya que toda persona debe tener en cuenta que pulsar las teclas en una máquina mecánica requiere de un mayor esfuerzo, cuestión que es posible apreciar en los teclados sensibles. Conociendo a su vez los distintos teclados y adecuando sus funciones se logran excelentes resultados en la velocidad de la escritura.

A fin de establecer una organización en los ejercicios, es aconsejable que el docente pueda transcribirlos con el modelo de letra de las máquinas que utilice, a fin de que el alumno tome en cuenta la organización de las palabras y la dimensión real que ocupan los renglones en cada hoja.

Para hacer más efectiva la autoconciencia del alumno en el proceso, resulta necesario que adopte como técnica la autocorrección, a fin de que pueda ver los errores que cometió. Luego, el docente hará una corrección final de la tarea.

En este Curso de Mecanografía, se propone como temas los siguientes: ejercicios maquinales, ejercicios con mayúsculas y signos ortográficos, ejercicios numéricos, ejercicios con palabras, ejercicios con frases breves, ejercicio con textos breves y ejercicios de velocidad.

EJERCICIOS MAQUINALES

Los ejercicios maquinales tienen como objetivo el adiestramiento gradual de los dedos para conocer la ubicación de las teclas y su correspondiente memorización. Se han dividido en tres series: fila dominante, fila superior y fila inferior.

Instrucciones:

- 1) El alumno debe repetir cinco renglones de cada serie teniendo en cuenta que al pulsar cada tecla debe leer cada letra.
- 2) Es necesario que no mire el teclado mientras escribe, teniendo como guía el dibujo de un teclado universal.
- 3) Estos ejercicios producen fatiga muscular, ya que debe adecuar el movimiento de las manos.
- 4) Para evitar el cansancio es necesario que, además de realizar cada ejercicio propuesto, debe mover las manos tanto hacia arriba como hacia abajo para que la sangre pueda circular normalmente.
- 5) Se debe tener en cuenta que los dedos meñique y anular comparten un mismo tendón y es prioritario ejercitarlos a fin de que adquieran independencia.
- 6) Por cada grupo de letras se debe separar con un espacio.
- 7) Al concluir la serie de ejercicios, se llega a una visión integral del teclado con la aplicación de las letras del alfabeto tradicional. Este ejercicio se transformará en una consigna prioritaria, ya que a partir de su reconocimiento mental se puede adquirir velocidad al digitar.

FILA DOMINANTE

asdfg asdfg asdfg asdfg asdfg asdfg asdfg asdfg asdfg asdfg a
gfdsa gfdsa gfdsa gfdsa gfdsa gfdsa gfdsa gfdsa gfdsa gfdsa g
ñlkjh ñlkjh ñlkjh ñlkjh ñlkjh ñlkjh ñlkjh ñlkjh ñlkjh ñlkjh ñlkj
adfg adfg adfg adfg adfg adfg adfg adfg adfg adfg adfg ad
gfsa gfsa gfsa gfsa gfsa gfsa gfsa gfsa gfsa gfsa gfsa gfsa gfs
ñlkjh ñlkjh ñlkjh ñlkjh ñlkjh ñlkjh ñlkjh ñlkjh ñlkjh ñlkjh ñlkj
ñlkj ñlkj ñlkj ñlkj ñlkj ñlkj ñlkj ñlkj ñlkj ñlkj ñlkj ñlkj ñlkj
jklñ jklñ jklñ jklñ jklñ jklñ jklñ jklñ jklñ jklñ jklñ jklñ jklñ
añosldkfjgh añosldkfjgh añosldkfjgh añosldkfjgh añosldkfjgh añosldkfj
adg ñkh adg ñkh adg ñkh adg ñkh adg ñkh adg ñkh adg ñkh adg ñkh ad
sflj sflj sfj sflj sfj sflj sfj sflj sfj sflj sfj sflj sflj sflj sflj sflj
adgfs adgfs adgfs adgfs adgfs adgfs adgfs adgfs adgfs adgfs a
hkñjl hkñjl hkñjl hkñjl hkñjl hkñjl hkñjl hkñjl hkñjl hkñjl hkñ
dklfh dklfh dklfh dklfh dklfh dklfh dklfh dklfh dklfh dklfh dk
añosld añosld añosld añosld añosld añosld añosld añosld añosld añ
dñjah dñjah dñjah dñjah dñjah dñjah dñjah dñjah dñjah dñjah d
gda hkñ gda hkñ gda hkñ gda hkñ gda hkñ gda hkñ gda hkñ gda hkñ gd
kad gñs kad gñs kad gñs kad gñs kad gñs kad gñs kad gñs kad gñs kad

FILA SUPERIOR

qwerty qwerty qwerty qwerty qwerty qwerty qwerty qwerty qwerty q
poiuy poiuy poiuy poiuy poiuy poiuy poiuy poiuy poiuy poiuy po
trewq trewq trewq trewq trewq trewq trewq trewq trewq trewq tr
yuiop yuiop yuiop yuiop yuiop yuiop yuiop yuiop yuiop yuiop yu
qwer qwer qwer qwer qwer qwer qwer qwer qwer qwer qwer qw
poiu poiuy poiuy poiuy poiuy poiuy poiuy poiuy poiuy poiuy poi
qet qet qet qet qet qet qet qet qet qet qet qet qet qet qet q
piy piy piy piy piy piy piy piy piy piy piy piy piy piy piy pi
wr
ou
rew rew rew rew rew rew rew rew rew rew rew rew rew rew rew
oiu oiu oiu oiu oiu oiu oiu oiu oiu oiu oiu oiu oiu oiu oiu oiu
trewqwerty trewqwerty trewqwerty trewqwerty trewqwerty trewqwerty t
qwertytrewq qwertytrewq qwertytrewq qwertytrewq qwertytrewq qwertyre
poiuyuiop poiuyuiop poiuyuiop poiuyuiop poiuyuiop poiuyuiop p
yuiopoiuy yuiopoiuy yuiopoiuy yuiopoiuy yuiopoiuy yuiopoiuy y
yip yip yip yip yip yip yip yip yip yip yip yip yip yip yip y
uop uop uop uop uop uop uop uop uop uop uop uop uop uop uop u
poi poi poi poi poi poi poi poi poi poi poi poi poi poi poi poi
ipo ipo ipo ipo ipo ipo ipo ipo ipo ipo ipo ipo ipo ipo ipo ipo
ñpaga ñpaga ñpaga ñpaga ñpaga ñpaga ñpaga ñpaga ñpaga ñ
kidea kidea kidea kidea kidea kidea kidea kidea kidea kidea kidea ki
loswa loswa loswa loswa loswa loswa loswa loswa loswa loswa

FILA INFERIOR

zxcvbnm,. zxcvbnm,. zxcvbnm,. zxcvbnm,. zxcvbnm,. zxcvbnm,
zvm zvm zvm zvm zvm zvm zvm zvm zvm zvm zvm zvm zvm zvm zvm z
mbz mbz mbz mbz mbz mbz mbz mbz mbz mbz mbz mbz mbz mbz mbz
mxnz mxnz mxnz mxnz mxnz mxnz mxnz mxnz mxnz mxnz mxnz mxn
xon xon xon xon xon xon xon xon xon xon xon xon xon xon xon xon
nox nox nox nox nox nox nox nox nox nox nox nox nox nox nox
xvm xvm xvm xvm xvm xvm xvm xvm xvm xvm xvm xvm xvm xvm xv
mvx mvx mvx mvx mvx mvx mvx mvx mvx mvx mvx mvx mvx mvx m
azsdf azsdf azsdf azsdf azsdf azsdf azsdf azsdf azsdf azsdf az
ñlkjm ñlkjm ñlkjm ñlkjm ñlkjm ñlkjm ñlkjm ñlkjm ñlkjm ñlkj
azsdf azsdf azsdf azsdf azsdf azsdf azsdf azsdf azsdf azsdf az
azañ; azañ; azañ; azañ; azañ; azañ; azañ; azañ; azañ; a
sxal. sxal. sxal. sxal. sxal. sxal. sxal. sxal. sxal. sxal. sxa
dcak, dcak, dcak, dcak, dcak, dcak, dcak, dcak, dcak, dcak, dc

fvajm fvajm fvajm fvajm fvajm fvajm fvajm fvajm fvajm fvajm
 gbahn gbahn gbahn gbahn gbahn gbahn gbahn gbahn gbahn gbahn
 abcdefg, abcdefg, abcdefg, abcdefg, abcdefg, abcdefg, abcdefg
 hijklmnñop, hijklmnñop, hijklmnñop, hijklmnñop, hijklmnñop, hij
 qrstuvwxyz, qrstuvwxyz, qrstuvwxyz, qrstuvwxyz, qrstuvwxyz,
 gfedcba gfedcba gfedcba gfedcba gfedcba gfedcba gfedcba gf
 poñnmlkjih poñnmlkjih poñnmlkjih poñnmlkjih poñnmlkjih poñn
 zyxwvutsrq zyxwvutsrq zyxwvutsrq zyxwvutsrq zyxwvutsrq zyx
 abcdefghijklmnñopqrstuvwxyz abcdefghijklmnñopqrstuvwxyz ab
 zyxwvutsrqpoñnmlkjihgfedcba zyxwvutsrqpoñnmlkjihgfedcba zy

-II-

EJERCICIOS CON MAYÚSCULAS Y SIGNOS ORTOGRÁFICOS

Las teclas mayúsculas poseen una doble función: la tecla de bloqueo organiza un texto literal en mayúsculas, mientras que el saltador (desbloqueo) una sola letra. Es necesario adiestrar el dedo meñique para lograr una pulsación correcta.

Los acentos se realizan presionando, en primer lugar, la tecla denominada muerta y después la vocal correspondiente.

Las vocales escritas con mayúsculas en máquina de escribir común no llevan acento, mientras que en computación es prioritario, ya que se lo organiza en forma automática.

a B c D e F g H i J k L m N ñ O p Q r S t U v W x Y z a B c D e
 aA bB cC dD eE fF gG hH iI jJ kK lL mM nN ñÑ oO pP qQ rR sS tT uU vV
 aeiou aeiou aeiou aeiou aeiou aeiou aeiou aeiou aeiou aeiou a
 uoiea uoiea uoiea uoiea uoiea uoiea uoiea uoiea uoiea uoiea u
 aA eE iI oO uU aA eE iI oO uU aA eE iI oO uU aA eE iI oO uU
 AEIOU AEIOU AEIOU AEIOU AEIOU AEIOU AEIOU AEIOU AEI
 UOIEA UOIEA UOIEA UOIEA UOIEA UOIEA UOIEA UOIEA UO
 aeiou-aeiou' aeiou aeiou-aeiou' aeiou aeiou-aeiou' aeiou aeiou
 aeiou, aeiou; aeiou: aeiou, aeiou; aeiou: aeiou, aeiou; aeiou: a
 AEIOU AEIOU AEIOU AEIOU AEIOU AEIOU AEIOU AEIOU AEI
 ABCDEFGHIJKLM ñopqrstuvwxyz ABCDEFGHIJKLM ñopqrst
 abcdefghijklm NÑOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklm NÑOPQRST
 .a.b.c.d.e.f.g.h.i.j.k.l.m.n.ñ.o.p.q.r.s.t.u.v.w.x.y.z. .a.b.c.d.e.f.g.
 ;a;b;c;d;e;f;g;h;i;j;k;l;m;n;ñ;o;p;q;r;s;t;u;v;w;x;y;z; ;a;b;c;d;e;f;g;
 (abc) (def) (ghi) (jkl) (mnñ) (opq) (rst) (uvw) (xyz) (abc) (def)
 "abc" "def" "ghi" "jkl" "mnñ" "opq" "rst" "uvw" "xyz" "abc" "def"
 A-B-C-D-E-F-G-H-I-J-K-L-M-N-Ñ-O-P-Q-R-S-T-U-V-W-X-Y-Z-

-III-

EJERCICIOS NUMÉRICOS

Los ejercicios numéricos tienen también una faz mecánica de reconocimiento. Se lo pueden combinar con los signos ortográficos y los escriturales, que se encuentran en la parte superior de las teclas numéricas y se accede presionando la mayúscula.

asw2 asw2 asw2 asw2 asw2 asw2 asw2 asw2 asw2 asw2 asw2 a
sde3 sde3 sde3 sde3 sde3 sde3 sde3 sde3 sde3 sde3 sde3 sde3
dfr4 dfr4 dfr4 dfr4 dfr4 dfr4 dfr4 dfr4 dfr4 dfr4 dfr4 dfr4 df
fgt5 fgt5 fgt5 fgt5 fgt5 fgt5 fgt5 fgt5 fgt5 fgt5 fgt5 fgt5 fgt
ghy6 ghy6 ghy6 ghy6 ghy6 ghy6 ghy6 ghy6 ghy6 ghy6 ghy6 ghy6
hju7 hju7 hju7 hju7 hju7 hju7 hju7 hju7 hju7 hju7 hju7 hju7 hj
hki8 hki8 hki8 hki8 hki8 hki8 hki8 hki8 hki8 hki8 hki8 hki8 hki
klo9 klo9 klo9 klo9 klo9 klo9 klo9 klo9 klo9 klo9 klo9 klo9 klo
asw2 1ño0 sde3 dfr4 fgt5 ghy6 hju7 hki8 klo9 asw2 1ño0 sde3 dfr
1234512345123451234512345123451234512345123451234512345123
5432154321543215432154321543215432154321543215432154321543
12345432112345432112345432112345432112345432112345432112345432
543212345 543212345 543212345 543212345 543212345 54321
325 325 325 325 325 325 325 325 325 325 325 325 325 325 325 325
453 453 453 453 453 453 453 453 453 453 453 453 453 453 453 453
523 523 523 523 523 523 523 523 523 523 523 523 523 523 523 523
2442 2442 2442 2442 2442 2442 2442 2442 2442 2442 2442 2442 244
3553 3553 3553 3553 3553 3553 3553 3553 3553 3553 3553 3553 355
67890 67890 67890 67890 67890 67890 67890 67890 67890 67890 678
8976 8976 8976 8976 8976 8976 8976 8976 8976 8976 8976 8976 897
6677889900 6677889900 6677889900 6677889900 6677889900 6677889900
0099887766 0099887766 0099887766 0099887766 0099887766 0099887766
9786 9786 9786 9786 9786 9786 9786 9786 9786 9786 9786 9786 978
6879 6879 6879 6879 6879 6879 6879 6879 6879 6879 6879 6879 687
1° 2° 3° 4° 5° 6° 7° 8° 9° 1° 2° 3° 4° 5° 6° 7° 8° 9° 1° 2° 3° 4° 5° 6°
10% \$ 11 12/ & 13 14% \$ 15 16/ & 17 18% \$ 19 20/10% \$ 11 12/ & 1
I II III IV V VI VII VIII IX X XI XII XIII XIV XV XVI XVII XVIII

-IV-

EJERCICIOS CON PALABRAS

Una vez que el alumno haya dominado del teclado, es conveniente organizar una serie de ejercicios a fin de favorecer la escritura al tacto, es decir, lograr una coordinación de funciones y una serie de mecanismos asociativos de reflejos, para lo cual, es necesario que se apliquen las funciones de la memoria a corto plazo mientras lee, y la de largo plazo, que se ejecutan las teclas en un proceso inconsciente.

Para este ejercicio, se ha establecido una primera serie respetando las filas, una segunda serie combinando toda su estructura, una tercera serie incluye las palabras de la tercera fila en combinación con la fila dominante y superior, y una cuarta con la combinación de palabras acentuadas, en mayúsculas y minúsculas.

PRIMERA SERIE

asa ala asa ala asa ala asa ala asa ala asa ala asa ala asa ala asa
afa aja afa aja afa aja afa aja afa aja afa aja afa aja afa aja afa aj
has gal has gal has gal has gal has gal has gal has gal has gal ha
jal las jal las jal las jal las jal las jal las jal las jal las jal las
aka aha aka aha aka aha aka aha aka aha aka aha aka aha aka a
ada aja ada aja ada aja ada aja ada aja ada aja ada aja ada aja a
daña daña daña daña daña daña daña daña daña daña daña daña dañ
faja faja faja faja faja faja faja faja faja faja faja faja faja faja f
ajas ajas ajas ajas ajas ajas ajas ajas ajas ajas ajas ajas ajas aja
laja laja laja laja laja laja laja laja laja laja laja laja laja laj
daga daga daga daga daga daga daga daga daga daga daga daga dag
gas gas gas gas gas gas gas gas gas gas gas gas gas gas gas g
hada hada hada hada hada hada hada hada hada hada hada hada had
gasa gasa gasa gasa gasa gasa gasa gasa gasa gasa gasa gasa gasa
asada asada asada asada asada asada asada asada asada asada asad
ñafada ñafada ñafada ñafada ñafada ñafada ñafada ñafada ñafad
falda falda falda falda falda falda falda falda falda falda falda fald
halagada halagada halagada halagada halagada halagada halagada halaga
gala gala gala gala gala gala gala gala gala gala gala gala gala g
sala sala sala sala sala sala sala sala sala sala sala sala sala sa
alfalfa alfalfa alfalfa alfalfa alfalfa alfalfa alfalfa alfalfa alfal
llagas llagas llagas llagas llagas llagas llagas llagas llagas llagas
dañada dañada dañada dañada dañada dañada dañada dañada d
hallas hallas hallas hallas hallas hallas hallas hallas hallas hallas
salga salga salga salga salga salga salga salga salga salga salga
agasajada agasajada agasajada agasajada agasajada agasajada agasajada
agalla agalla agalla agalla agalla agalla agalla agalla agalla agall

oferta apoyar riesgo ayudar agosto tapera harapos tropel doy ofer
pequeño agitada pradera follaje salidas doradas esperar hoguera
taza taza taza taza taza taza taza taza taza taza taza taza ta
majas majas majas majas majas majas majas majas majas majas
amazadas amazadas amazadas amazadas amazadas amazadas
cal cal cal cal cal cal cal cal cal cal cal cal cal cal cal c
laxa laxa laxa laxa laxa laxa laxa laxa laxa laxa laxa laxa lax
cañas cañas cañas cañas cañas cañas cañas cañas cañas cañas
cazada cazada cazada cazada cazada cazada cazada cazada caz
cañadas cañadas cañadas cañadas cañadas cañadas cañadas ca
van van van van van van van van van van van van van van va
baña baña baña baña baña baña baña baña baña baña baña bañ
malva malva malva malva malva malva malva malva malva malva
navaja navaja navaja navaja navaja navaja navaja navaja
balanza balanza balanza balanza balanza balanza balanza bala n
gastos gastos gastos gastos gastos gastos gastos gastos gastos
legislar legislar legislar legislar legislar legislar legislar le
rayar rayar rayar rayar rayar rayar rayar rayar rayar rayar ra
gatas gatas gatas gatas gatas gatas gatas gatas gatas gata
perritas perritas perritas perritas perritas perritas perritas perritas
pagos pagos pagos pagos pagos pagos pagos pagos pagos pago
gastos gastos gastos gastos gastos gastos gastos gastos gastos
saldo saldo saldo saldo saldo saldo saldo saldo saldo saldo
rayas rayas rayas rayas rayas rayas rayas rayas rayas raya
salamanca salamanca salamanca salamanca salamanca salaman
manda manda manda manda manda manda manda manda manda
manzana manzana manzana manzana manzana manzana manzan
vaca vaca vaca vaca vaca vaca vaca vaca vaca vaca vaca v
bar cae una vea mil pan sen bol mes vid amo vil son mar paz bar
codo mula vaso vela bota raza moka vara zeta lazo loba yema co
poema finca mando quema terca velas tabla viola tambo tocar po
tablas velero maizal normal bolado fervor cabina xileno taza tabla
maxilar tiemblo nombras calzado brigada amistad vasijas vaso m
inquieta judaizar kantismo labrador monseñor nazareno ovalos in

CUARTA SERIE

Ana Berta Claudia Delia Eleonor Flavio Graciela Helvia Irene Javi
Omar Paulina Rafael Susana Teodoro Osvaldo Vicente Walter Zo
soñé soñé soñé soñé soñé soñé soñé soñé soñé soñé soñé soñé
cayó cayó cayó cayó cayó cayó cayó cayó cayó cayó cayó cayó c

sacó sacó sacó sacó sacó sacó sacó sacó sacó sacó sacó sacó s
café café café café café café café café café café café c
según según según según según según según según según segú
telón telón telón telón telón telón telón telón telón teló
llegó llegó llegó llegó llegó llegó llegó llegó llegó llegó llegó
salón salón salón salón salón salón salón salón salón salón
sillón sillón sillón sillón sillón sillón sillón sillón sillón
tomará tomará tomará tomará tomará tomará tomará toma
médium médium médium médium médium médium médium médiu
comerá comerá comerá comerá comerá comerá comerá comerá c
científico prófugo éter consiguió telefónico túnel esdrújula científi
acción redacción tracción ficción deducción dicción elección acció

-V-

EJERCICIOS CON FRASES BREVES

Los siguientes ejercicios proveen al alumno la digitación de una escritura con coherencia sintáctica, a fin de lograr un procedimiento de reflejos condicionados.

Es necesario que el alumno tome conciencia de este procedimiento, respetando las siguientes normas:

- 1) Después de ejecutar el punto o una coma se debe dejar un espacio.
- 2) Las palabras con mayúsculas van al inicio de cada frase.
- 3) Se deben escribir con mayúscula los nombres propios, así como también, algunas siglas pasaron a ser sustantivos (Ejs. sida, auto, cine), o abreviaturas de uso común van con minúsculas y separadas por punto (Ejem. etc.).
- 4) Después de escribir los signos ortográficos de exclamación e interrogación no llevan punto, porque se consideran implícitos en cada signo.

Frases maquinales: respetando las filas correspondientes se ha elaborado una serie de ejercicios maquinales en la que se incluyen frases sin sentido aparente, pero con la finalidad de ubicar las teclas en forma sistematizada.

Las faldas ajadas. Las faldas ajadas. Las faldas ajadas. Las falda
Haga alhajas falsas. Haga alhajas falsas. Haga alhajas falsas. Ha
Haga la salsa salada. Haga la salsa salada. Haga la salsa salada.
Las alhajas dadas a las hadas. Las alhajas dadas a las hadas. La
Ada halaga a las hadas aladas. Ada halaga a las hadas aladas. Ada halag
La falsa hada alada da la daga fallada. La falsa hada alada da la
Añada la falda. Añada la falda. Añada la falda. Añada la falda. Añ
La esfera dorada del reloj esta partida y las agujas salidas. La esf
En las praderas la fiera agazapada espera al tigre que salta. En l
Ese ropaje que espera el periodista se refiere al partido. Ese ropa
El gatito herido agitado sale de la jaula al pequeño follaje. El gatit

Puede repetir aquella jugada para los partidos de water polo. Pide dos kilos de jalea de higos y queso para su oso de tela. Pide Al mando de ese velero sin nombre se encuentra el tercero niño. Repito que te quiero poquito. Quiere ir porque quiere reir. Por reir yerro tío Tito quiere que trote tu potrero Quirite. Tito quiere que trote tu potrero Del Zebú en el suelo la pezuña su paso deja hulla de la uña. Del Zebú en Weter tu portero quiere tu rerrito Repórter por puro querer. Weter La sal es sólida. La sal es sólida. La sal es sólida. La sal es sólida. La sal Con la piña en el bolsillo se paseaba el pillo en el pasillo. Con la piña en el En Venecia un mico manco boxea con una mano. En Venecia un mico ma La hija del edil ha usado el gofio de Luisa. La hija del edil ha usado el gofi Salgo solo desde los seis años. Salgo solo desde los seis años. Salgo solo Lilí sale de gola y llega aguada. Lilí sale de gola y llega aguada. Lilí sale d En vano mi mamá me mimaba. En vano mi mamá me mimaba. En vano m Un mono y un minino en anca camina en mi cocina en una zanca. Un mon Amenaza mi nena una mona cabezona. Amenaza mi nena una mona cab Vino con un ananá en mi boina nueva. Vino con un ananá en mi boina nu Cuán bien caminaba mi nena con un zueco. Cuán bien caminaba mi nena Noemí en cama cae en coma. Noemí en cama cae en coma. Noemí en ca

Frasas lingüísticas: se establecen en esta serie distintas frases en la que se combinan un contexto lingüístico, con el fin de establecer un orden lógico estructural.

El poema sobre la amistad ha sido escrito por ese gran poeta. El poema s El carey se obtiene del carapacho de algunas tortugas de mar. El carey se El centro wagneriano dio una conferencia sobre instrumentos. El centro w En el yating club se realiza una carrera de veleros ingleses. En el yating cl Llámase carreta al carro largo, angosto y bajo de dos ruedas. Llámase car Los accionistas suscribieron la serie de acciones ordinarias. Los accionist Deberá proveer de mercadería a la nueva cooperativa Garrión. Deberá pr Fue esto innecesario e innoble y tendrá connotación perenne. Fue esto in Sacó el sofá y se cayó el jarrón. Sacó el sofá y se cayó el jarrón. Sacó el s Fernando viajó en auto. Susana tomó té. Manuel tomó café. Fernando via Compró azúcar y dátiles. Hábilmente manejó el avión y huyó. Compró azú Resolvió su pleito. Se cayó del triciclo. Decidió irse ya. Resolvió su pleito. Rosalía escuchó música clásica. Vendió su automóvil a José. Rosalía esc La anémona dejó aromas deliciosísimos. El frío húmedo cesó. La anémón Nicolás colocó los mármoles. Inés analizará la radiografía. Nicolás colocó l Arión es un poeta y músico griego. El plátano es un árbol. Arión es un poe María permaneció pálida, inmóvil y cabizbaja, ante su padre. María pema Respeta los bienes ajenos; si quieres que respeten los tuyos. Respeta los

El estadista Juan Bautista Alberdi dijo: Gobernar es poblar. El estadista Juan Sacó el lápiz, la goma, el cuaderno, la lapicera, y el libro. Sacó el lápiz, la La catedral es muy elegante; Pero, la cripta es más cálida. La catedral es Robespierre dijo: Morir es el comienzo de la inmortalidad. Robespierre dijo: Aquella vez (Aunque nadie me lo dijo) yo sé que procedí mal. Aquella vez “La humanidad que lee es la humanidad que sabe”. (Victor Hugo). “La hu “Nada hay tan útil como el arrepentimiento”. (Marco Aurelio). “Nada hay ta Debemos decir: diario (No “diarero”); Europa (no “Uropa”). Debemos de Diógenes filósofo ateniense vivió entre el 283 y 323 a. C. Diógenes filósofo Urquiza derrotó a Rosas en Caseros el 3 de febrero de 1852. Urquiza derrotó a Manuel Belgrano nació en Buenos Aires el 3 de junio de 1770. Manuel Bel El Banco de la Nación se inauguró el 26 de octubre de 1890. El Banco de Prilidiano Pueyrredón nació en Buenos Aires en enero de 1823. Prilidiano El pueblo se reunió frente al Cabildo el 25 de mayo de 1810. El pueblo se Enrique se clasificó 10° en la competencia deportiva de hoy. Enrique se clasificó Los alumnos de 3° y 4° año fueron premiados por su conducta. Los alumnos La factura de compra demuestra que me han hecho un recargo del 5 %. La En el mes de marzo se realizaron ventas por un valor de \$ 9800,00. En el Para solucionar el problema deberá encontrar el Expte. N° 45.524/89. Para El 25 % de los gastos realizados serán abonados por la empresa. El 25 % Ricardo Agüero y Alejandro Lezica irán a su almuerzo mañana. Ricardo A Se llama D’Orbigny la calle a donde tener que ir. Se llama D’Orbigny la calle Esta muy próximo a firmarse el pacto argentino–chileno. Esta muy próximo Es conveniente subrayar en esos textos datos muy importantes. Es conveniente Cigüeñar: ruido que hace la cigüeña con el pico, crotorar. Cigüeñar: ruido Edmundo D’Amicis fue un gran literato italiano nacido en 1846. Edmundo La ciudad de Roma logra su esplendor en los siglos XV y XVII. La ciudad Las escuelas filosóficas surgieron en Grecia en el siglo III. Las escuelas filosóficas Darío III; soberano persa envió su ejército contra Alejandro. Darío III; soberano El emperador Carlomagno, fue coronado, por el Papa León XII. El emperador En esa cueva fueron halladas piezas de los siglos XVI Y XVII. En esa cueva El rey Fernando VII De España fue impulsor del catolicismo. El rey Fernando Amenofis IV provocó una gran revolución religiosa en Egipto. Amenofis IV Por lo tanto, Por lo tanto, Por lo tanto, Por lo tanto, Por lo tanto, Por lo tanto En consecuencia, En consecuencia, En consecuencia, En consecuencia, En consecuencia, En tanto y en cuanto, En tanto y en cuanto, En tanto y en cuanto, En tanto y en cuanto El sueño del Filósofo Eladio. El sueño del Filósofo Eladio. El sueño del Filósofo Ha sido fallado el lío del geólogo. Ha sido fallado el lío del geólogo. Ha sido fallado Hallé la liga de Eulogio. Hallé la liga de Eulogio. Hallé la liga de Eulogio. H

Nací en México y mi nene en Cuba. Nací en México y mi nene en Cuba. N
Conozco un camino bueno. Conozco un camino bueno. Conozco un cami
La capital de AUSTRIA es VIENA. La capital de AUSTRIA es VIE
La capital de BELGICA es BRUSELAS. La capital de BELGICA es
La capital de CHECOSLOVAQUIA es PRAGA. La capital de CHE
La capital de ESPAÑA es MADRID. La capital de ESPAÑA es MA
La capital de FRANCIA es PARIS. La capital de FRANCIA es PAR
La capital de GRECIA es ATENAS. La capital de GRECIA es ATE
La capital de HUNGRIA es BUDAPEST. La capital de HUNGRIA e
La capital de IRLANDA es DUBLIN. La capital de IRLANDA es DU
La capital de LUXEMBURGO es LUXEMBURGO. La capital de LU
La capital de MONACO es MONACO. La capital de MONACO es
La capital de NORUEGA es OSLO. La capital de NORUEGA es O
La capital de POLONIA es VARSOVIA. La capital de POLONIA es
La capital de RUMANIA es BUCAREST. La capital de RUMANIA e
La capital de SUECIA es ESTOCOLMO. La capital de SUECIA es
La señora Pilatos se arrodilla y pide al Señor en la capilla. La señora Pilat
La luz del sol daña el paño azul añil de la pieza de Don gil. La luz del sol d
El bisoño señor de la Pezuela empuñaba el mango de la azuela. El bisoño
Del sexto peldaño de la escala colaba de un lazo es la pala. Del sexto pel

Frases centradas: en muchos casos, es necesario centrar los títulos.

Técnicamente, la centralización de títulos es la disposición de espacios uniformes entre el margen izquierdo y el derecho de una hoja.

Para crear un centrado de títulos, es necesario seguir las siguientes reglas:

- 1) Se debe calcular el ancho de espacios disponibles en la hoja. Si es impar se le sumará un espacio. (Ejem. 60 spac.)
- 2) Se cuentan las letras de cada palabra y cada espacio de separación que conforma el título. Si es impar se le restará un espacio. (Ejemplo: 14 letras).
- 3) Se resta el ancho de espacios con el número de palabras. (Ejem. $60 - 14 = 46$)
- 4) Al resultado obtenido se lo divide por dos: ($46/2 = 23$). De esta forma se obtendrá los espacios exactos de separación desde el margen izquierdo. Luego se comenzará a escribir el texto.

Nota: en el programa Word, los centrados de títulos se pueden organizar automáticamente, mediante la utilización de la siguiente función: Formato/Párrafo/Alineación, o bien reemplazarlo por la botonera. Se puede alinear los textos a la izquierda, derecha, centro y justificarlo.

Centrar los siguientes nombres de provincias argentinas:

Buenos Aires
Catamarca
Córdoba
Corrientes
Chaco

Chubut
Distrito Federal
Entre Ríos
Formosa
Jujuy
La Pampa
La Rioja
Mendoza
Misiones
Neuquén
Río Negro
Salta
Santa Cruz
Santa Fe
San Juan
San Luis
Santiago del Estero
Tierra del Fuego
Tucumán

Frases tabuladas: el tabulado puede definirse como los espacios separables entre textos, interdependientes entre sí, y su distribución permite una lectura lineal, de izquierda a derecha.

Los tabulados pueden ser simples y decimales, ambos nombres son coincidentes con la denominación del tabulador.

Simples: se distribuyen el número de columnas que puede ser visto el texto (lo aconsejable es de 4 en una hoja vertical).

Ejemplo: En un ancho de 60 espacios, se lo divide por tres columnas, quedando los espacios distribuidos a partir del margen izquierdo.

Novillo	Peluquero	Encierra
Típica	Romana	Ensueño
Paje	Rollo	Hoy
Tulipa	Arena	Ayuno
Polaca	Oscuro	Hierba
Engalana	Esfera	Hueco
Polémica	Áspero	Aurora
Pollino	Isleña	Autonomía
Camila	Acero	Arroyo
Tomillo	Exhibe	Boyamos
Coca	Asume	Héroe
Epílogo	Salame	Empapa
Alta	Sofá	Embala
Ulema	Sota	Zamba
Húmero	Pureza	Bombilla
Humana	Risa	Empapela
Otomana	Sospecha	Bombonera
Anillo	Susurro	Empírico
Urbano	Suspiros	Simboliza
Arqueólogo	Amasar	Viaje
Hormiga	Enlazar	Osado
Hermano	Lucir	Puerta
Fogonero	Espacioso	Viento

Decimal: las máquinas de escribir poseen un tabulador decimal, para lo cual se hace más fácil y organizado el trabajo de cifras.

En este caso, se procede a tabular la hoja con la cantidad de columnas deseadas. Luego se presiona las teclas correspondientes a la cifra y se acomodan automáticamente con el punto decimal, sin comas. En caso de ser necesario, se completa la cifra.

Nota: para los programas Word y otros procesadores de textos, se utilizan la función tablas. (Tabla/Insertar Tabla)

123	5.689	25.874
\$ 5.879,00	489.650	1.212.000

EJERCICIOS CON TEXTOS BREVES

Una vez dominado los principios elementales del teclado, es necesario que el alumno tome conciencia del texto como organización discursiva final.

En esta serie se han incluido los siguientes: textos con sangría y texto con columnas.

Texto con sangría: es muy común que en los textos se utilice la sangría de primera línea, para lo cual, se debe calcular una separación de entre 7 a 10 espacios del margen izquierdo. Este margen puede ser tabulado para su ejecución automática.

Nota: en computación, la sangría de primera línea (1,25 cm) se puede ejecutar en forma automática, previa ejecución de rutas.

EL LECHERO

Siendo la leche el primer alimento que se da a los recién nacidos, necesario era que mi primer artículo para “Caras y Caretas” tuviese sabor lácteo, para lo cual ningún tipo de los que me obligaron a presentar se acomodaba tanto a mi propósito como el de lechero.

Ya se fue el marchante de los buenos y viejos tiempos, que los niños esperábamos ansiosos por la yapa de leche, exigua y por ello sabrosa, y los más grandecitos y traviesos por el mancarrón cargado con los tarros, que le servía de trono y sobre el cual, arrodillado y erguido el busto, marchaba a trote de lechero, como se decía, el viejo vasco cantor y alegre.

¡Qué famosos galopes hasta la bocacalle, con corridas de todos los perros vecinos!

Se fue el marchante y con él se ha ido una nota típica de Buenos Aires y también el arreador usado como cetro; la boina terciada sobre la oreja; el chiripá de grano de oro cayendo apenas sobre la bota de becerro chueca y embarrada; el tirador que era una especie de cafarnaún en que se hallaban botones desertores, pesos chicos con carnerito, cabellos mezclados con flores secas, horquillas para la novia preferida -la paisana- que le esperaba entre sus patos y gallinas, allá por Morón o San Justo, y a veces el papelito en que la patrona gorda, la flaca de Maipú, la vieja del Socorro, como él designaba a su clientela, le encargaban manteca fresca o huevos caseros para la niña y también las milongas en vascuence, entonadas al bordear un charco suburbano, y la original fonda de vascos donde entre copa y copa de vino se comentaba a gritos toda la vida porteña, mirada desde la cocina.

A otros tiempos, otros tipos.

¡Ahora tenemos el carrito con vasijas de latón, lustrosas de puro limpias; el lechero de delantal y gorro blanco, serio, grave, que no canta, ni ríe, ni dice chicoleos, la manteca en panes de ilusión y la harina y el agua y la sofisticación reinando omnipotente con sellos, patentes, certificados químicos y tapas higiénicas!

Y ahí va la vida, siguiendo su tortuoso camino, cada día menos pintoresca, menos nacional, diremos, pero más arreglada a las leyes y ordenanzas, por más que el viejo marchante desalojado diga melancólicamente, al ver pasar uno de los carrito triunfadores:

-¡Arodá no más... masón condenao, que ya te llegará tu hora!

(Del libro: Cuentos de Fray Mocho. José Sixto Alvarez, cuyo seudónimo de Fray Mocho se hizo famoso, nació en Gualeguaychú, Entre Ríos, el 26 de agosto de 1858 y falleció en 1903)

AMAR HASTA FRACASAR TRAZADA PARA LA A

La Habana aclamaba a Ana, la dama más agarbada, más afamada. Amaba a Ana Blas, galán azas cabal, tal amaba Chactas a Atala. Ya pasaban largas albas para Ana, para Blas; más nada alcanzaban. Casar trataban; más hallaban avaras a las hadas, para dar grata andanza a tal plan.

La plaza llamaba armas, daba caza a la dama; Blas hablaba cada mañana, más la mama llamada Marta Albar nada alcanzaba.

La tal mama trataba jamás casar a Ana hasta hallar gran galán, casa alta, ancha arca para apañar larga plata, para agarrar adalas. ¡Bravas agallas!

¿Más bastaba tal cábala? ¡Nada, ea nada basta a atajar la llamada afamada!...

Anónimo

Donde se inició el tormento, como podremos ver después

Tres obispos, un religioso judío, un coronel del Opus y un trío de mediocres politicuchos, siguiendo los deseos de un trust inglés, difundieron por televisión, y luego en letreros, el inminente riesgo de morir por desnutrición. Primero se pensó en un menor rumor; Elementos nocivos, según dijeron. Pero el pueblo se lo creyó. Todos se proveyeron de un sólido fuste. “Queremos comer”, grito persistentemente el pueblo, profiriendo vituperios sobre jefes, ricos y poderes públicos. Por doquier, se urdieron complots e intentos de subversión. Los polis tuvieron miedo de los turnos de noche. En Bourg-en-Bresse se tomó un sitio público. En Grenoble se robó un stock: bonito, leche, kilos de dulces, montones de trigo, pero todo podrido. En Metz perecieron veintisiete jueces de un solo golpe en un cruce, luego se quemó un periódico vespertino que, según supusieron todos, se pronunció por el gobierno. Los rebeldes se hicieron por todo el territorio con depósitos, docks y comercios.

Luego se metieron con los moros, con los negros y con los judíos. Se hizo un progromo en Seine-St. Denis, en Poitiers, en Pittiviers y en Lisieux. Después, sucumbieron oscuros sorches, por puro gusto. Se escupió sobre un clérigo de quien, en un bordillo, recibió el perdón un coronel de los CRS que un chulo pinchó con destrero cuchillo.

Murió el primero por un chorizo, el sobrino por un bollo, el vecino por un cornusco, un tipo por un mendrugo.

Perec Georges

(El secuestro)

Texto con columnas: Las columnas puede definirse como bloques de textos que comparten una unidad estructural. Cada columna posee como características un ancho y una calle (Espacio de separación).

El texto se dispone en forma vertical. Se comienza la lectura de izquierda a derecha, desde la primera línea y continúa hasta terminar el primer bloque y así sucesivamente hasta el punto final.

Es aconsejable que en una hoja vertical no supere las tres columnas, mientras que una horizontal o apaisada puede llegar a seis. Más de esta cifra es inapropiado y antiestético.

Para organizar el ancho de columnas, es necesario tener en cuenta dos elementos importantes:

- 1) El texto debe ser abundante, calculando como base unos 25 renglones aproximadamente.
- 2) Para escribir las columnas es necesario seguir las siguientes reglas de aplicación:
 - a) Se toma el ancho de los espacios a utilizar. Ejem. 60 espacios.
 - b) Se divide esta cifra por el número de columnas. Ejem. 2.
 - c) El resultado obtenido, 30 espacios, va a ser el ancho de la columna.

- d) Pero a esta cifra, debemos calcular la calle de separación: 3 espacios como máximo.
 - e) De este modo se obtiene una columna de 27 espacios.
 - f) Los espacios de separación de columnas se distribuyen en la calle principal, es decir 6 espacios.
- 3) Para el caso de que tengamos que disponer el texto en 3 columnas se procederá del siguiente modo:
- a) Calculamos los espacios del ancho de hoja. Ejem. 60 espacios.
 - b) A esta cifra se divide por 3. De este modo, quedan columnas de 20 espacios y un sobrante de uno.
 - c) Se le asignan dos espacios por calle y se lo distribuyen en dos principales de 3 espacios.
- 4) Para el caso de que las columnas tengan que ser distribuidas en espacios impares 59, por ejemplo, se tendrá que calcular del siguiente modo:
- 1) Se procede a dividir los espacios por la cantidad de columnas ($59/3$).
 - 2) Nos queda un resultado de 19 y 2 espacios de resto.
 - 3) Se le asigna una calle de 2 espacios y se los ubica en el centro, adicionando los espacios sobrantes.

Nota: en el programa Word, las columnas pueden organizarse a partir de un texto simple, seleccionándolo previamente, y utilizando la función Formato/Columnas, o bien, se la puede reemplazar con la botonera.

Para lograr una capacitación integral, pensamos que los cursos de mecanografía, como sistema interactivo, no ha perdido vigencia, a pesar de que se considera pasado de moda y que su utilidad respondió a las exigencias de una época pasada.

En computación se utiliza el mismo teclado que el de la máquina de escribir, y dado la actividad de un operador redundante en un 80% de escritura para el ingreso de datos, es importante adquirir una habilidad que imprima una óptima utilización de este recurso que muchas veces pasa inadvertido.

Las lecciones del curso que implementamos, adiestran gradualmente todos los dedos de la mano para escribir con ligereza

progresiva, facilidad y exactitud, sin cansancio y sin que haya necesidad de mirar el teclado de la máquina, es decir, al tacto. Después de una práctica regular, adquiere una perfección y una velocidad vertiginosa que no conseguiría con otro sistema.

A medida que se ejecute una práctica asidua, los alumnos adquieren el manejo en máquinas de escribir eléctricas y luego con el teclado de la computadora. Su ventaja consiste en que con la presión débil en las teclas permite escribir con menos tensión nerviosa.

Nuestra experiencia permite asegurar que en el ámbito de la computación se puede escribir un mínimo de 80 ppm. Comparándolo con el período anterior, se escribía una velocidad máxima de 50 ppm. La diferencia es para tenerla en cuenta.

-VII-

EJERCICIOS DE VELOCIDAD

Como fase final, se propone una serie de ejercicios tendientes a favorecer la velocidad de la escritura, para lo cual, resulta indispensable que el alumno pueda ejercitar, como paso previo, la escritura del abecedario, tres o cuatro renglones.

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz abcdefghijklmñopqrstuvwxyz
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz abcdefghijklmñopqrstuvwxyz

El relato de la novela “Relato de un Náufrago” está basado en el estudio de la literalidad, manifiesta el esquema de una novela tradicional: introducción, nudo y desenlace.

Y en cuanto al estilo empleado en la novela puede apreciarse en su estructura general una crónica novelada. Cada capítulo puede condensarse en una crónica. En su estructura global puede utilizarse el modelo de Yunque, es decir que el informe periodístico conforma el relato introductorio y la estructura global en una crónica con el modelo de una pirámide normal.

El lenguaje empleado es realista con una integración de prosa. De esta manera, se puede catalogar como una obra atípica, ya que tiene dos aspectos estructurales.

El término Navidad es la contracción del vocablo latino navitas que significa “nacimiento”. A partir de este concepto, surge un símbolo muy arraigado y complejo en su estructura. La Navidad no es sólo un recuerdo de un suceso histórico. Constantemente la Liturgia Cristiana subraya que el hecho del nacimiento de Jesucristo está ordenado a la Redención, a la Pascua, a la Parusía. Según la terminología de los antiguos, la Navidad es una memoria (misterio), cuyo centro es la muerte y resurrección de Jesucristo, siempre presente y operante, como alma de toda celebración litúrgica.

Alrededor de la Liturgia de Navidad se ha formado, en el decurso de los siglos, una serie de costumbres que han contribuido a crear un ambiente festivo en la intimidad de las familias y en las calles de aldeas y ciudades. Lo más importante de las tradiciones y costumbres no es sólo el aspecto exterior, sino su significado interior; se debe conocer por qué y para qué se llevan a cabo para así poder vivirlas intensamente. Se recrean: el arbolito, el pesebre, los regalos, las comidas típicas, la decoración en general, y los niños esperan con ansiedad la llegada de Papá Noel y los Reyes Magos, cuyo origen se remonta a las antiguas costumbres y ritos paganos que pueden ser investigados desde el punto de vista histórico.

En la historia se narran situaciones realistas, toda vez que el núcleo narracional está sujeto a un esquema, cuyos componentes en conflicto se enuncian en la aventura que soportó Luis Alejandro Velazco naufragando a la deriva con inclemencias de tiempo desfavorables: calor durante el día, frío por la noche y rigurosas tempestades a mar abierto.

Luis Alejandro Velazco, en una balsa, estuvo internado en el mar Caribe durante diez días, en medio de la soledad, rodeado de tiburones y con una única esperanza: encontrar tierra firme. En el mar, los minutos sumaban una eternidad; era una tortura mirar el reloj.

Permaneció largas horas escrutando el mar tranquilo, inmenso y silencioso, pero no vio “una sola luz distinta de las estrellas”. “La balsa seguía avanzando, no podía calcular cuánto había avanzado durante la noche, pero todo seguía siendo igual en el horizonte...” No perdía sus esperanzas, mientras veía distante a los aviones de rescate, pero no se explicaba cómo había transcurrido tanto tiempo sin que vinieran a socorrerlo. Durante la segunda noche sintió la presencia de un acompañante en la balsa: Jaime Manjarrés, un marino que se había ahogado en la tempestad. Fue su amigo confidente de varias jornadas: el único recuerdo que lo mantenía optimista.

-VIII-

CONCLUSIÓN

Los ejercicios presentados constituyen la base fundamental del sistema de escritura al tacto. Esta guía es suficiente para ver que los procesos de escritura suelen ser complejos en cuanto a su estructura.

Por último, considero importante remarcar y hacer explícito que este sistema, lejos de ser una práctica obsoleta, debe ser redescubierta y coexistir con otros sistemas de escritura (Ej. Caligrafía), a pesar de que las tecnologías de la información/comunicación impongan nuevos recursos, vistosos y atractivos.

Lejos de aquel mito de que la palabra sería sustituida por la imagen, se considera que la escritura sigue siendo algo tan elemental que perdurará por siglos.

Si nos apropiamos de las reglas básicas de la escritura al tacto, habremos potenciado las habilidades cognitivas, porque es un proceso psicológico complejo que requiere de un estudio sistemático para lograr una velocidad en la escritura.

A pesar de que los adelantos tecnológicos perfeccionen las herramientas, resulta conveniente que nos adecuemos, utilizando este recurso con eficacia. De que nos vale tener una computadora de última generación si escribimos con dos dedos... Otros comentarios quedarían al margen.

BIBLIOGRAFÍA

Basiricó José Adolfo (1992), *Curso gradual de mecanografía y correspondencia comercial*, Buenos Aires, Cesarini Hnos., 13° Edic.

Caraballo Silvina G y otros. (2000), *Informática I*, Buenos Aires, Santillana, 2^{da}. Reimp.

Claverol de Bellotti Beatriz S., Collini Carlos Alberto (1987), *Mecanografía. Primer curso*, Buenos Aires, Troquel, 10° Edic.

Rivera Hugo (1969), *Tratado de dactilografía, segundo curso*, Buenos Aires, Giordia.

ANEXO 1

EJERCICIOS ADICIONALES DE VELOCIDAD

En cada uno de los ejercicios se debe tomar como consigna la transcripción del abecedario para poder ubicar las teclas.

Los ejercicios se transcribirán con un período de tiempo de 5´ y luego se cuentan las palabras.

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz abcdefghijklmnopqrstuvwxyz abcdefghijklmnopqrstu abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz abcdefghijklmnopqrstu abcdefghijklmnopqrstuvwxyz abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz abcdefghijklmnopqrstuvwxyz abcdefghijklmnopqrstu abcdefghijklmnopqrstu
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz abcdefghijklmnopqrstu abcdefghijklmnopqrstu abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz abcdefghijklmnopqrstu abcdefghijklmnopqrstu abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz abcdefghijklmnopqrstu abcdefghijklmnopqrstu abcdefghijklmnopqrstu

El Kiosco Watt exhibe pequeño ajedrez de marfil y gran valor.

Yáñez Walker campeón de box tuvo hoy fácil juego que seguir.

Vea a Wernicke fustigando al mozo que exhibe joya en el puño.

Wilde jugaba pocker en exceso y tuvo hoy que empeñar zafiro.

Vendí juguetes por pequeña botella de whisky: exclamó feliz.

Max Gil ve hoy a Jac Wilson y da al pequeño fuerte abrazo.

Walker y Gustavo Fox son pequeños hijos de muy buen cazador.

Boby Wast chupa caña de azúcar que Jac Félix mandó a Gavea.

Dicen que José Fox y Humberto Alfañaraz zapatean en New York.

Ese jockey exhibe y vende gozoso pequeña muestra de Wolfram.

Félix el joven buzo equipóse frasco de whisky de gran tamaño.

King viejo músico de Oxford pestaña y habla de Walzer Quid.

Una tecnología es “el conjunto de conocimientos científicos, técnicos y artesanales que permiten producir un bien o servicio” (Jorge Sabato, en la Comisión Nacional de Energía Atómica). Las tecnologías, en el sentido más amplio, “amplían nuestras habilidades para cambiar el mundo: para cortar, modelar y unir materiales; para mover cosas, de un lugar a otro; para llegar más lejos con nuestras manos, voces y sentidos. Usamos tecnologías para tratar de cambiar el mundo, para que se adapte mejor a nuestras necesidades” (American Association for the Advancement of Science).

- 0 -

La novela *Relato de un naufrago* presenta un estilo literario distinto, que Gabriel García Márquez perfecciona en *Noticia de un secuestro*. Se aleja del realismo mágico para instalarse en una producción periodístico-literaria, realizando un trasvase de lenguajes con un enfoque plurisecular (informativo-descriptivo).

En un análisis pormenorizado de la obra, es posible hallar el relato como fórmula narrativa en un discurso donde la parodia está presente, y un tiempo que sitúa al lector en la realidad-ficción de la historia.

- 0 -

Se suele llamar globalización a varias cosas diferentes, pero que tienen relaciones entre ellas. A veces, algunas de ellas pueden ser calificadas de “íntimas”: 1) las nuevas características del comercio internacional; 2) las inversiones directas de países y empresas en el extranjero; 3) la creciente homogeneización de los modelos de consumo y formas de vida, de la información y, en alguna proporción, de la cultura; 4) las nuevas formas políticas y regulatorias, que cubren regiones, más allá de los límites de las naciones; 5) las nuevas características de los mercados financieros y 6) las nuevas formas que adopta la competencia entre las empresas transnacionales (a las que antes llamábamos multinacionales), en particular, en cuanto a su producción y mercados.

- 0 -

El relato de la novela "Relato de un Náufrago" está basado en el estudio de la literalidad, manifiesta el esquema de una novela tradicional: introducción, nudo y desenlace.

Y en cuanto al estilo empleado en la novela puede apreciarse en su estructura general una crónica novelada. Cada capítulo puede condensarse en una crónica (14 en total) En su estructura global puede utilizarse el modelo de Yunque, es decir que el informe periodístico conforma el relato introductorio y la estructura global (14 capítulos) en una crónica con el modelo de una pirámide normal.

El lenguaje empleado es realista con una integración de prosa. De esta manera se puede catalogar como una obra atípica, ya que tiene dos aspectos estructurales.

- 0 -

Una imagen digital es el resultado visual de un proceso en el cual el cálculo matemático efectuado por una computadora sustituye la función que tiene la luz en los soportes químicos (fotografía) y magnéticos (videos). El ordenador, a diferencia de una cámara óptica que recoge los trazos luminosos de un modelo material, recrea o crea objetos y escenas a partir de una simulación digital de lo real y de lo imaginario. Allí donde el cine y la televisión necesitan la escenificación (un simulacro) para hacer visibles imágenes surgidas de la imaginación de una persona, la computadora, por medio del uso de programas específicos para la creación y tratamiento digital de imágenes y sonidos, permite crear paisajes, objetos y personajes que nunca han existido más que en la imaginación de quienes las concibieron. Permite también sintetizar en código binario objetos, movimientos, sonido e imágenes captados por medios físicos, utilizando técnicas e instrumentos creados para esta función (tarjetas captadoras de video, escáner, cámaras digitales, etc.). Así, la imagen se constituye como el resultado de una modelación de raíz matemática. Un simulacro digital cuyo última y más perfecta muestra son las simulaciones sensoriales integrales (o realidad virtual).

- 0 -

El teletrabajo o trabajo a distancia está mostrándose como una posibilidad que soluciona algunos problemas, abre nuevas perspectivas y surgen nuevos interrogantes. Las organizaciones, cualquiera que sea su objetivo, tienen una estrecha relación con el desarrollo y la utilización de las redes de comunicaciones para el trabajo. Las telecomunicaciones permitieron que cualquier tipo de organización pudiese desgajar algún elemento de las mismas y disponerlo en otro lugar para ofrecer servicios singulares o comunes a distintos sectores de la organización, es decir, dando lugar a estructuras organizativas que no están basadas en la coincidencia espacial o temporal, sino en el desarrollo de tareas, mancomunado en redes, dentro de esas organizaciones. El teletrabajo tiene en estas estructuras todo su significado. Siguiendo a Qvortrup las diferentes modalidades de teletrabajo se agrupan en: 1. Trabajo electrónico desde el domicilio. 2. Trabajo desde el centro de trabajo compartidos entre los que se destacan los centros de trabajo próximos y los centros de trabajo locales. 3. Trabajo desde centros de satélites. 4. Trabajo con medios portátiles flexibles. 5. Trabajo en empresas de trabajo a distancia. Para poder realizar esta tarea se necesita un equipo básico que puede constar de ordenador, módem y una conexión a Internet.

- 0 -

En la historia se narran situaciones realistas, toda vez que el núcleo narracional está sujeto a un esquema, cuyos componentes en conflicto se enuncian en la aventura que soportó Luis Alejandro Velazco naufragando a la deriva con inclemencias de tiempo desfavorables: calor durante el día, frío por la noche y rigurosas tempestades a mar abierto.

Luis Alejandro Velazco, en una balsa, estuvo internado en el mar Caribe durante diez días, en medio de la soledad, rodeado de tiburones y con una única esperanza: encontrar tierra firme. En el mar, los minutos sumaban una eternidad; era una tortura mirar el reloj. Permaneció largas horas escrutando el mar tranquilo, inmenso y silencioso, pero no vio "una sola luz distinta de las estrellas". "La balsa seguía avanzando, no podía calcular cuánto había avanzado durante la noche, pero todo seguía siendo igual en el horizonte..." No perdía sus esperanzas, mientras veía distante a los aviones de rescate, pero no se explicaba cómo había transcurrido tanto tiempo sin que vinieran a socorrerlo. Durante la segunda noche sintió la presencia de un acompañante en la balsa: Jaime Manjarrés, un marino que se había ahogado en la tempestad. Fue su amigo confidente de varias jornadas: el único recuerdo que lo mantenía optimista.

- 0 -

Ecología y economía son dos términos con una raíz etimológica similar. Ambos tienen una estrecha relación en la vida de los hombres entre sí y de estos con el medio. Durante muchos años y en numerosos casos se los ha considerado como antagónicos y mutuamente contrapuestos. Como idea que ha prevalecido, se sostiene que ambos forman parte de un sistema, como si fueran las dos caras de una misma moneda. Interactúan y dependen, no sólo la subsistencia de la humanidad, sino de que el hombre alcance mayores niveles de bienestar. Etimológicamente, economía se refiere a la ciencia que trata de la administración de la casa (hogar), y la ecología, en cambio, es el estudio o tratado de ella. También se dice que la economía es la ciencia que estudia la forma de satisfacer necesidades ilimitadas con recursos escasos y con frecuencia no renovables; es decir, mientras que una ciencia procura la utilización de recursos naturales, la otra estudia la interrelación de los seres vivos, incluido el hombre, en el medio en que vive.

- 0 -

La vida monótona de los pobladores de Macondo se vio envuelta de comentarios audaces y provocativos con la aparición de pasquines colocados en casi todas las casas. Cada escrito desnudaba intimidades; todos se preocupaban por el qué dirán y el de cuidar las apariencias. Atrás quedaron aquellos días en que el toque de queda y los fusilamientos no despertaban asombro, sino que formaba parte de una luctuosa costumbre. La aparente paz social instaurada, reclamaba un sentimiento de justicia, ya que las autoridades eran las mismas, al igual que los abusos que se cometían.

Los pasquines, al igual que la información clandestina, se multiplicaron. Las habladurías eran inevitables. El padre Ángel, moderado en su discurso, trató de aplacar los ánimos. En un principio, le restó importancia: "Mi parecer es que no debemos prestar atención a la voz del escándalo". Per su descontento fue total: los pasquines lo invadieron todo: las puertas de las casas y la mente de los pobladores. Para poner fin a esta situación, habló con el Alcalde para que hiciera algo, porque según su parecer era un "caso de terrorismo en el orden moral".

- 0 -

El punto de fusión está dado en que el hombre necesita desarrollar una actividad económica-productiva a fin de propender a la satisfacción de sus necesidades. A medida que se incrementa la calidad de vida de las sociedades, éstas tienden a acrecentar su nivel de consumo, diversificando el tipo de necesidades de las llamadas básicas hacia otros que derivan del confort, la cultura, el tiempo libre, etcétera. Esto, a su vez, se traduce en mayores niveles de presión sobre los recursos naturales.

La ecología tendrá que aportar conocimientos que permitan evaluar las condiciones de supervivencia de un hábitat determinado, y la actividad económica del hombre deberá actuar sobre los recursos naturales, de tal forma, que la satisfacción de una necesidad, hoy, no implique la anulación definitiva de esa posibilidad en el futuro. Por lo tanto, se debe conocer y aplicar los conceptos de racionalidad económica, que permitan que el "uso" de un recurso no se transforme en "abuso" por parte de la sociedad industrializada.

- 0 -

En las postrimerías del siglo XIX, las zonas periféricas de la ciudad de Bahía Blanca comienzan a experimentar un notable cambio, lo cual posibilitó la rápida consolidación de un desarrollo cuya identidad propia caracterizó a estos sectores. Esta identidad era de índole industrial-portuaria por la llegada del ferrocarril a la ciudad de Bahía Blanca, refiriéndose aquí, específicamente, al sector ferroviario del Barrio Noroeste.

Esta iniciativa se le debe al señor Antonio D'Abreu, quien llegó a la Argentina en 1868 de su país de origen: Portugal. Después de haber realizado publicaciones en diarios capitalinos, logró entablar conexiones con las autoridades nacionales, y de esas relaciones concretó los planes para la instalación de un Ferrocarril en tierras que se hallaban bajo el dominio de los indígenas. Este plan fue producto de un viaje que él realizó en 1879 a Bahía Blanca, cuando advirtió que era un poblado de menos de 10.000 habitantes y con grandes perspectivas de progreso, conforme a un prolijo estudio de las características de la región. Fue en esta circunstancia que concibió el proyecto de la construcción del Ferrocarril Bahía Blanca Noroeste el que quedó en llamarse "Gran Ferrocarril Interprovincial". En 1887, fue adjudicada la concesión al señor D'Abreu para la construcción de la línea ferroviaria de Bahía Blanca a Toay (La Pampa), con una extensión del ramal a Villa Mercedes (San Luis) y a Río Cuarto (Córdoba). En 1888 se iniciaron los estudios de emplazamiento y trazado de redes, y el 13 de octubre de 1889, las obras. El 25 de enero de 1891 queda inaugurado este nuevo servicio ferroviario con la habilitación del primer tren de pasajeros. Es por esta fecha que la empresa construye sus grandes talleres, almacenes y depósitos, con diversos departamentos de trabajo. También se abren los primeros edificios del Mercado de Frutos "Victoria", las usinas y el conjunto de viviendas de la calle Brickman, fortaleciendo cada vez más un punto vital de la ciudad.

- 0 -

El desarrollo de nuevas tecnologías y la irrupción de la industrialización con sus economías a gran escala han provocado un abrupto crecimiento en la demanda de recursos y en la generación de desechos y desperdicios industriales. Mientras este proceso de crecimiento fue lento, la naturaleza tenía un tiempo para su regeneración o absorción. Actualmente, estos plazos son cada vez más estrechos; la presión sobre el medio es más acuciante y los síntomas de agotamiento, más evidentes.

Entre los factores que impactaron fueron, entre otros: la llamada revolución industrial, la revolución tecnológica, el crecimiento de la población mundial y el aumento del poder económico de las naciones con mayor grado de industrialización. Todo ello trajo como consecuencia la pérdida definitiva de ciertos recursos naturales y una alteración del equilibrio ecológico natural. Cada vez se hace necesario que las metas económicas del hombre deban regirse por las limitaciones ecológicas, es decir, por un modelo de desarrollo que no se superponga con las actividades humanas y comerciales.

- 0 -

Toda acción encaminada hacia el desarrollo podría conducir a un mayor deterioro ambiental si no se encuentra planificada adecuadamente y enmarcada dentro de una política global de desarrollo sustentable. Si bien este concepto es relativamente nuevo y debatido en distintas conferencias internacionales (Biosfera, celebrada en París en setiembre de 1968; Aspectos Ecológicos del Desarrollo Internacional, celebrada en diciembre de 1968 en Washington D.C. y otras reuniones previas a la antesala de la Conferencia de Estocolmo en 1972), diversos autores, entre ellos, Antonio Elio Brailovsky (1992), han desechado esta teoría por utópica.

El concepto de desarrollo sustentable implica una visión diferente del accionar del hombre sobre el ambiente, su vinculación con lo económico, el empleo de tecnologías alternativas y la utilización de recursos productivos.

- 0 -

El desarrollo sustentable genera un modelo de explotación de los recursos, vinculados estrechamente a la protección ecológica del medio. Bajo ningún aspecto, conducirá al exterminio de una especie o la degradación del espacio. Llevará implícito que ningún proceso extractivo o industrial deberá crecer en forma acelerada, de lo que le lleve a la naturaleza a reponer o regenerar los recursos que le son extraídos o absorber las sustancias, como el caso de los desechos industriales o humanos arrojados sobre el ambiente. Entonces, desarrollo implica no sólo crecimiento, sino también una evolución económica, manteniendo las características edáficas y antrópicas del medio, en forma sostenida a largo plazo.

Se deberán desarrollar planes de gestión suficientemente integrados que permitan un desarrollo tecnológico apropiado, las reducciones viables en la utilización de recursos naturales y energía, y una política que sea conducente para incrementar la capacidad de producción. Simultáneamente, se deberá mejorar la posibilidad de un progreso equitativo para las comunidades en desarrollo. De esta forma, se tiende a garantizar que el crecimiento demográfico guarde armonía con los demás sistemas naturales de soporte que posea la tierra, a fin de desacelerar el deterioro ambiental y comenzar la recuperación que podría conducir a la meta de sustentabilidad que se busca. Toda consideración económica, tecnológica y/o política debe encontrar su equilibrio entre el consumo y el ambiente. A esta concepción se debe agregar el estudio de un costo ecológico y planificación del paisaje.

- 0 -

Las empresas subsidiarias y las instalaciones menores del Ferrocarril vendedor era Puerto Galván, Elevadores, Mercado de Frutos "Victoria", Compañía de Luz y Fuerza, Compañía de Gas, Compañía de Tranvías de Bahía Blanca (de la cual el Ferrocarril Sud ya tenía el 50 % del capital y también poseía el 75 % del de la Compañía de Aguas Corrientes de Bahía Blanca).

Luego de conseguir la autorización del Poder Ejecutivo de la Nación, el Ferrocarril del Sud se prepara para asumir la explotación de la nueva empresa, pero el Procurador de la Nación exigió que para validar la operación debía ser aprobada por el Congreso, el cual se demoró un año más (hasta 1924).

Durante este tiempo se inició una activa campaña opositora inspirada por los altos empleados de la compañía vendedora, quienes intentaban demostrar que tal operación resultaría perjudicial para los intereses en general; claro está que actuaron motivados por el temor a perder sus puestos de trabajo. Pero el señor Coleman les aseguró que ninguno sería removido de su cargo y llegó a tiempo para reparar las injusticias que pudieran cometerse.

- 0 -

El costo ecológico es una de las alternativas que se pueden manejar en toda evaluación económico-financiera. Es decir, la realización costo-beneficio del impacto que cualquier emprendimiento económico o industrial tiene sobre el medio en general (natural, urbano y social).

Sólo así, las decisiones económicas estarán basadas en reales mediciones que permitan lograr la simbiosis entre el crecimiento económico y la preservación del ambiente. El ingreso de esta evaluación incidirá sobre el ecosistema, obligando a la aplicación de planes de manejo y su conservación.

- 0 -

Generalmente, las planificaciones del espacio carecen de una elaboración acerca de la base ecológica del paisaje. Esto es frecuente de observar en las ubicaciones de nuevos asentamientos humanos, de parques industriales, de rutas y aeropuertos con sus cargas de ruidos, así como también en los establecimientos recreativos y en ecosistemas de equilibrio frágil.

Se deben evaluar las tendencias del desarrollo en cada área, y a partir de este estudio, demostrar las influencias en el ambiente natural, calculando sus posibles perjuicios. El diagnóstico y pronóstico permite detectar los conflictos que surgen entre el uso actual y el deseado de un área, y los requerimientos de la sociedad y sus limitaciones de uso por la capacidad natural del paisaje.

- 0 -

La historia de cada pueblo tiene su propia rapsodia en el tiempo. La Argentina de la historia, –y no la historia Argentina– ha hecho su travesía como todos los pueblos, entre ese espacio definido del territorio y el otro que lo envuelve en sus mensuras celestes. Cada porción de esos múltiples territorios que son al fin uno sólo para el hombre, poseen sin embargo características que lo particularizan, particularizando a su vez al hombre que lo habita. El hombre de la montaña no es el mismo en su constitución espiritual que el de las estepas frías, el de las planicies cálidas, o el de los ríos. Todos tienen la misma conformación exterior, es una obviedad, pero al mismo tiempo difieren en el mismísimo exterior, ya sea por la expresión, por el gesto o la imagen, por lo que gesto y expresión conforman. A cada uno lo azotan los mismos vientos, lo alcanzan las mismas luces y soles, pero aunque luces y soles sean los mismos, esos hombres, iguales en su exterior, lo perciben de distinta manera.

Aquí radica el misterio de las semejanzas y las desemejanzas de los pueblos. El universo sensible cuando toca los territorios hace que cada pueblo elabore su propio encadenamiento, creando el tipo de clima espiritual y moral al que se deberán someter, más allá del lenguaje, de las creencias y los modos cotidianos de comunicarse –como se suele decir actualmente–, que es el de los sentimientos recíprocos que pueden prodigarse para hacer de ese clima una unidad; esto es la nacionalidad.

- 0 -

La planificación del paisaje tiende a adoptar medidas destinadas a proteger el suelo contra la erosión, el régimen de aguas, arbolados de caminos, rutas y vías férreas, y una adecuada planificación de las industrias, que permitan un control de la contaminación ambiental, la eliminación de heridas causadas a la tierra por la minería o excavaciones de cualquier índole, y recubrir de vegetación los baldíos y otros espacios “erosionables”, tomando muy en cuenta el factor recreación. Estas propuestas deben contemplar el mantenimiento y uso continuo de los recursos naturales y un adecuado manejo del reciclado de residuos industriales, que es una de las formas más prometedoras para el problema de la contaminación.

Este proyecto consiste en la reutilización de desperdicios, en vez de arrojarlos al ambiente. Estos residuos pueden resultar tanto de la producción (desechos químicos, restos de materiales) y del consumo (envases vacíos). El reciclaje puede estar dado tanto en su retorno al uso tradicional que se haga de él, como en la elaboración de productos alternativos a partir del uso del material descartable. Un ejemplo muy actual está dado por el reciclaje de las cajas tetrabrik, que son convertidas en “supermaderas”, aptas para sustituir la madera en múltiples usos domésticos.

Reciclar los desperdicios de la producción o del consumo, introduciéndolos en el proceso de producción, ayuda a solucionar dos importantes problemas: el tener que arrojar al ambiente desperdicios contaminados, y el extraer menos recursos naturales para sostener los actuales niveles de producción y consumo, los que requerirán de un estricto control.

- 0 -

El Estado debe ejercer un efectivo control entre la cantidad y calidad de los residuos que las empresas industriales arrojan al ambiente, así como también en lo que respecta a transferencia de tecnologías por parte de los países centrales y la introducción de productos importados.

En numerosas oportunidades se ha comprobado que se ha exportado hacia países subdesarrollados desechos industriales, productos químicos o desechos humanos, que por sus consecuencias o componentes habían sido prohibidos en el país de origen.

Este control debe estar respaldado por un conjunto coherente de leyes y reglamentaciones, contemplando además los controles debidos que permitan afianzar un estímulo de premios y castigos, según sea el caso.

- 0 -

A. Myrock Freeman II y Robert H. Haveman afirman que “el establecimiento de un sistema de tasas por contaminación, combinado con la fijación de normas de calidad para el medioambiente, resolvería gran parte del conflicto político en torno al medio ambiente. Y lo haría de una manera muy evidente, de tal forma que los que resultasen perjudicados con la nueva política pudiesen ver lo que está pasando. Es la transparencia y la claridad de tales soluciones, lo que los que determinan la política tratan de evitar”.

Para este caso, Milton y Roser Friedman afirman que “el verdadero problema no consiste en “eliminar la contaminación”, sino en tratar de sentar las bases de un acuerdo que definan el nivel de contaminación “adecuado”: un nivel en que el beneficio resultante de reducir un poco más la contaminación, apenas supere el sacrificio de otras cosas nuevas (viviendas, calzados, prendas de vestir, etcétera), que se deberían suprimir al objeto de reducir la contaminación. Más allá de dicho nivel, sacrificaríamos más de lo que ganamos”.

Será necesario, entonces, actuar con criterios de homogeneidad, estableciendo límites máximos de contaminación admisibles, otorgando subsidios a aquellas empresas que demuestren importantes esfuerzos económicos para ubicarse por debajo de estos niveles o fijando impuestos en función de los mismos. En todos los casos se debe tomar en cuenta el uso apropiado de la tecnología.

- 0 -

La mesa de Navidad y Año Nuevo, por lo general, se convierte en un lugar donde se come y se bebe con desmesura. En tal sentido, se retoma la antigua tradición pagana de “saturliana”, festividad que se celebraba del 17 al 24 de diciembre en honor a Saturno, el dios de la agricultura. Durante la saturliana se suprimían las diferencias sociales y todos los habitantes del imperio romano se consideraban iguales. Se llevaban a cabo todo tipo de diversiones populares, loterías y juegos de azar. Con cantos y mucha alegría, la gente se libera momentáneamente de una rígida estructura social, y con la ayuda del alcohol, lograban confundir sus roles.

En la actualidad, tanto en Nochebuena como en la Noche Vieja, sirven de excusas para que las familias se reúnan en torno a la mesa, incluidos aquellos miembros que apenas se relacionan entre sí o los que viven en lugares alejados. Se preparan succulentos platos para celebrarse a sí mismos. En la sociedad secularizada de nuestros días, la alegría por la familia unida es el pretexto, quedando eclipsada el verdadero origen de este rito familiar: el nacimiento del “niño divino”.

- 0 -

Joseph Huber analiza el futuro tecnológico, debatiéndose entre dos realidades: mesianismo tecnológico y apocalipsis ecologista. Los tecnólogos optimistas ofrecen un modelo de desarrollo, mientras que los ecologistas pesimistas determinan un gran caos apocalíptico, afirmándose en la idea tener un “futuro incierto”.

A raíz de este debate se ha generado la idea de un desarrollo industrial denominado “modelo ecologista”, que requiere de una técnica acorde para la protección del ambiente. Su aplicación dará como resultado un aumento considerable en la producción masiva de productos más sanos, con envases reciclables y biodegradables.

- 0 -

Este panorama festivo se le suma modernos menús, sofisticados, ajenos al espíritu de conmemoración, incluso en cada país se han reemplazado algunos platos tradicionales por otros, cuya preparación culinaria es diferente y es matizada con distintos trucos locales.

Las comidas típicas se consideran a las nueces; jamón cocido; el budín de Navidad (potaje de maíz, ciruelas y carnes); el pavo como plato central; el pastel de Navidad que se prepara con carne picada, frutas y especias; el pan dulce que llevan ingredientes con muchas calorías; además de la torta de Navidad o duodécima torta, cuya elaboración consiste en preparar una mezcla con frutas, especias y azúcar que es decorada con estrellas, flores, coronas, etcétera.

Dentro de la amplia gama de comidas se encuentran una variante de golosinas típicamente estacionales. El origen de estos productos se encuentran ligados al significado del trigo y otros granos, que tiene una importancia capital para la supervivencia humana. Desde épocas paganas, se tomó como el regalo más preciado de los dioses, simbolizado en el don de la vida y la inmortalidad, “el ciclo eterno de la fertilidad representado por el ciclo biológico del trigo: grano, siembra, vida, cosecha, muerte, grano y vuelta a empezar”.

- 0 -

A comienzos de la década del setenta, esta oleada se hizo sentir. Al principio, con cierta lentitud. Hoy, con el auge de la onda verde, ha tomado proporciones inusuales, llegando a ser abrumador. Este cambio ha dado origen a una intensa competencia, que en nuestro país, se ha puesto de moda, recargándose en el “mito de la ecología” los fines de esta floreciente industria. Algunos de sus productos son: nafta ecológica, papel reciclado, plástico reciclado, coches ecológicos, etcétera. En algunos de ellos, como el caso de los aerosoles, se observa la leyenda “NO AFECTA A LA CAPA DE OZONO”. Esta frase da como pauta el haberse tomado conciencia del problema, por lo que el ozono representa para la vida futura del planeta.

El Estado debe ser el que promueva la apertura hacia nuevas tecnologías que permitan a las empresas ser más eficientes en cuanto al control ambiental; es decir que no se vean perjudicadas por ser altamente contaminante, o bien incorporar tecnologías de punta para revertir el daño causado al ambiente. Esta tecnología debe proteger al sistema industrial y generar nuevos productos en beneficio del ambiente común.

Joseph Huber afirma que esta industria gira “alrededor del equilibrio ecológico, protección ambiental, reciclaje, eliminación de daños secundarios, reducción al mínimo del consumo de materias primas y energías... no significa una revolución palaciega, sino precisamente su prevención”.

- 0 -

Este acto ritual se sigue repitiendo con el agrado de elementos típicos: todas las formas de pan, rosas de reyes, garrapiñadas, turrone, entre otras. Los símbolos que encierran estos banquetes se remontan a las antiguas costumbres, que luego pasaron al cristianismo. El “budín de Navidad” y el “pan dulce” provenía de la antigua creencia de que los habitantes de un lugar podían conservarlo, no sólo como alimento, sino que los protegía de muchos males. Con la posterior cristianización, los panes eran llevados a la Iglesia para su bendición. Después de la consagración, cada miembro de la familia comía un trozo y el resto lo guardaba para dárselos a personas o animales enfermos.

El “roscón de Reyes” es una variante de la “rosca de Navidad”. Antiguamente, cada rosca contenía la figura de un hada. Las hadas representaban un símbolo muy peculiar; se la relacionaba con la muerte y los muertos, y la prosperidad provenía de ella (cielo, muerte/renacimiento), siendo un amuleto protector de desgracias. “En el día de Reyes, final del ciclo de celebraciones navideñas –que incluían el culto a los antepasados muertos en las tradiciones precristianas y que, en suma, conmemoran el eterno renacimiento de la vida en el tránsito desde el invierno a la primavera–, el hada oculta en el roscón adquiere mucho sentido, dando a este dulce el carácter de “pastel de la suerte” por propiciar la fortuna de quien se encuentra la semilla leguminosa en su parte del bollo”.

- 0 -

La preservación de áreas naturales consiste en el mantenimiento de grandes áreas como muestras representativas de cada ecosistema en un estado natural inalterado. Esto permite la continuidad de los procesos evolutivos, las migraciones de animales y los patrones de flujo genéticos. El mantenimiento de cada tipo de comunidad, paisaje y formación de terreno geológico natural permite asegurar la mayor diversidad biológica posible.

Los objetivos básicos de la conservación de las áreas naturales protegidas están vinculadas con el mantenimiento de ecosistemas, con la educación, con la investigación y con el estímulo creado en torno a la concientización, la recreación y el turismo. Requieren un sistema de manejo que permiten la administración y protección de estas áreas, en forma permanente, de un mínimo de alteración posible causada por la actividad del hombre. Esta

concepción ha generado como idea un concepto alternativo: pensar globalmente para actuar localmente, en todos los órdenes, de la situación planteada.

- 0 -

Las bebidas tradicionales son el champagne, la sidra, una variedad de vinos y el infaltable ponche caliente que es una mezcla de azúcar, agua caliente, zumo de limón, especias, brandy y ron.

El brindis es otra tradición infaltable; se lo puede asociar con la antigua tradición celebrada en honor al dios Baco, quien argumentaba: "La sedienta tierra se empapa de lluvia, bebe y se alampa para beber más. Las plantas chupan de la tierra y bebiendo sin vado se mantienen verdes y gentiles. El mismo mar... se bebe dos veces mil ríos tan caudalosos que desbordan su vaso. El afanoso sol –como presumo por su rostro de borracho– se bebe el mar. Luego, luna y estrella se beben al sol, y al tiempo que beben, danzan su propia luz y están de fiesta toda la noche. Nada en natura es sobrio. Es un brindis inacabable que va a la redonda, de uno a otro ser".

A finales del Siglo XVIII, los brindis comenzaron a adquirir solemnidad y se constituyeron como una tradición ritual de todos los banquetes y celebraciones. En Navidad, época de buenos deseos, el champagne o cava es la bebida festiva por excelencia. Otra costumbre proveniente de España, nacida en el primer tercio del siglo XX, en el ritual central de la Noche Vieja, es la conocida como las "doce uvas de la suerte", que se invita a comer una por cada repique, con el prelude de besos, abrazos y deseos de felicidad para el año que se inicia. Si bien, muchos afirman que es una costumbre española, otros italiana, lo cierto es que relaciona con una antigua tradición judía, en la que se obsequiaban a los invitados tantas piezas de fruta de la propia cosecha como horas habían pasado juntos. Luego se la asoció con la Noche Vieja.

- 0 -

La crisis planetaria ha creado la disyuntiva de saber si se ha captado el problema ecológico global. Si a esto se le suma el dilema de oponernos a la gran marea generada por el consumismo que de por sí es incontenible, la situación a que se enfrenta el hombre se agudiza ante la confusión reinante: ser o no ecologista.

Se necesita tomar conciencia de esta situación y de un modelo de sociedad que lleve implícito el cumplimiento de las leyes de la naturaleza y no estrictamente las del hombre. La cuestión radica principalmente en la de ser ecologista. Es el camino alternativo para el cambio, ya que el hombre debe identificarse con aquello que la sociedad fabrica (consumo, moda, etcétera) y con la naturaleza que se va deteriorando paulatinamente. Llegar a este equilibrio no puede ser utópico; no será tampoco el resultado obtenido de un día de trabajo o de las ilusiones de aquellos grandes cambios que pueden producirse de la noche a la mañana. Se debe ir realizando pequeños ajustes en la vida cotidiana para la inserción de una realidad que no se debe desconocer.

- 0 -

El conservacionismo de la naturaleza, el uso racional de los recursos y cualquier otra actividad que se genere, debe cumplir con un claro objetivo: "pensar globalmente para actuar localmente". Helena Houstoun define a esta consigna en términos por separado: "Pensar globalmente quiere decir, pensar en la forma en que nuestro estilo de vida y acciones cotidianas tienen un impacto en el mundo", y actuar localmente, significa "trabajar en conjunto con la gente de la escuela, el barrio, o la ciudad, es decir, a escala local para evitar que las sociedades humanas dañen el ambiente".

Dentro del amplio marco de la ecología, se pone énfasis en los problemas globales: contaminación general, plaguicidas, deterioro urbano, erosión de los suelos, conservación de la vida silvestre, etcétera. Pero este "hecho completo" necesita de una metodología de análisis y de acción integradora. Sus factores armónicos son los datos, la política y la decisión–instrumentación, dentro de un proceso continuo y cíclico, de acuerdo con los enlaces de retroalimentación. Este modelo se convertirá en "autogestión política o Ecogestión".

- 0 -

Denis de Rougemont define a la autogestión política como "el arte de incitar a la gente a mezclarse en lo que le concierne. Más tarde exigirá el arte de poner en cuestión las decisiones que le conciernen y que han sido tomadas sin consultarlas... La autogestión es primero gestión por las comunidades llamadas de base –Municipalidades, empresas y por último regiones–, de las tareas de naturaleza estatal que le son propias, en su nivel".

De esta manera se establecerá un orden metodológico que fue desarrollado a los efectos de no contraponerse con la economía, llegando incluso a un concepto mucho más profundo, que es el de la gestión ecosistémica, dentro del marco hombre–recursos, conjugándose de esta manera los recursos biológicos (aire, agua, producción de alimentos, hábitat y energía) y los económicos (producción de bienes materiales). A través de este sistema se

puede armonizar la protección de la zona vital, la cual propone conceptualmente la preservación estática–dinámica del entorno humano. Esta conciencia planetaria hace que reconozcamos la unión con toda la humanidad, en todos los lugares del planeta y de esta unión de naciones, de la cual nacerá una idea mucho más abarcativa: el gobierno mundial, cuya expresión política se está gestando.

Esto hace partícipe de un nuevo concepto acerca de vecino y vecindad, siendo aplicados en forma global. Shridath Ramphal señala que “es que todos nos necesitamos unos a otros en alguna medida para la prosperidad, para la subsistencia, para la supervivencia. Nuestro planeta no ofrece ningún santuario. No hay refugios que aislen a nadie, en ninguna parte, de la enfermedad, de los efectos de pobreza, del holocausto militar, del colapso ambiental... El planeta tierra se ha convertido en una vecindad global. El deber de cuidarlo lo tenemos con toda la gente del mundo, que ahora son nuestros vecinos”.

En consecuencia, el desarrollo sustentable es el desafío de nuestro tiempo, porque en el programa de aplicación global deberá encontrarse el punto de equilibrio entre la protección del ambiente y la producción.

ANEXO 2

ESCRITURA AL TACTO

La escritura al tacto, como recurso, se perfecciona a partir de las primeras décadas del siglo XX. Escribir mecánicamente implica emplear el método¹ científico del tacto para que los dedos de las manos encuentren por sí solos las teclas correspondientes, y se pueda trabajar sin cansancio, durante varias horas seguidas.

El estudio de la mecanografía fue instituido, desde los primeros tiempos, como una práctica comercial de avanzada e insustituible. En la actualidad, los cambios tecnológicos fueron la causal para que se le restara importancia y se sustituyera su aplicación efectiva; pero, en la práctica, ha quedado demostrado que se necesita escribir con corrección.

En computación, lo que se ha logrado es un ensamble de distintos sistemas básicos. En cuanto al teclado, no difiere de su antecesor (la máquina de escribir) con algunos agregados de teclas que optimizan otras funciones.

En vista de que en computación se le da prioridad a la utilización de software en el proceso de diseño, que comprende un

reformato automático, operaciones sobre bloques de texto, centrado, movimiento del cursor, manejo de archivos, programación por menús, repaginación en pantalla, guionización, control de viudas y huérfanas, búsqueda de base de datos *on line*, hipertexto generalizado [...] (Piscitelli, 1995: 139)

Entonces, sería oportuno reflexionar acerca de los beneficios que se obtendrían con la utilización de un sistema de escritura al tacto para el ingreso de datos,² ya que

el movimiento dinámico, líquido y ostensiblemente fluido de la escritura digital establece por primera vez la importancia central del elemento –como opuesto al medio– en el que formulamos el pensamiento en símbolos. (Piscitelli, 1995: 139)

El tiempo que demanda al usuario esta función primaria, insustituible por el momento, es del 80%, lo que supone que el restante (20%) es aplicado a la faz de diseño, producción estética e impresión.

Se puede hacer una comprobación en el manejo de teclados para establecer sus diferencias: en máquinas mecánicas, se escribe a razón de 50 PPM (palabras por minuto); en eléctricas, se llega a una velocidad promedio de 90 PPM; y en computación, se puede optimizar un promedio superior a las 200 PPM, dado que un procesador de texto permite organizar alineaciones automáticas de renglones, sangrías y salto de página interactivo.

El método científico de escritura al tacto es un estudio complejo, mediante un riguroso esquema de aprendizaje para el adiestramiento gradual de los dedos. Este método se lo ha denominado “pandactilar” (del griego: *pan* = todo y *daktil* = dedo), lo que haría pensar que se emplean todos los dedos, cuando en realidad sólo se usan para digitar cuatro de cada mano: índice, mayor, anular y meñique; los pulgares, únicamente, para el movimiento del espaciador, y en esta tarea, generalmente, se aplican uno de ellos: el derecho, o bien, el izquierdo para los zurdos.

Los objetivos de este sistema se pueden esbozar de la siguiente manera:

1. Un ahorro considerable de tiempo en el copiado del texto.
2. Se asegura una escritura correcta, ya que al utilizar los dedos de ambas manos permite cometer menos errores.

¹ “Se tiene un método cuando se sigue un cierto camino, para alcanzar un cierto fin, propuesto de antemano como tal [...] El método se contrapone a la suerte y al azar, pues el método es ante todo un orden manifestado en un conjunto de reglas.” (Ferrater Mora, 1984: 281)

² Para iniciar un estudio de la mecanografía en la actualidad, es conveniente que el usuario pueda tener una experiencia en la máquina mecánica, luego en la electrónica para concluir con su aplicación efectiva en un teclado de computadora.

3. La fatiga dactilar es inferior: el dactilógrafo está preocupado por la transcripción del texto y no por la ubicación de las teclas.

Interesa remarcar de qué manera se puede adquirir una sistematización o mecanización táctil, el modo en que un sujeto debe comportarse ante el objeto y de qué manera construye su conocimiento del objeto, hasta lograr una interrelación. Es necesario, entonces, sectorizar distintos aspectos para aplicar los Procesos Psicológicos Superiores (PPS): percepción, imaginación, memoria, entre otros, como se podrá observar seguidamente.³

3.1. PRELIMINARES DEL SISTEMA

En este apartado, se estudian tres aspectos básicos: el teclado, postura de manos, los ejercicios y la actitud táctil (dígito-motriz).

3.1.1. EL TECLADO

El teclado es un aparato situado en la parte inferior de la cara anterior de la máquina de escribir y está formado por varias filas de teclas. Difiere del de una computadora, el cual “se define como un grupo de botones que usan combinados o de forma separada” (Moreno Muñoz, 2000: 78). Es un dispositivo de entrada discreto, cuyo mecanismo depende de los aspectos de diseño, que “incluyen características operativas hardware, tales como la forma de las teclas y la fuerza necesaria para pulsarlas. Además, tenemos la disposición de las teclas” (Moreno Muñoz, 2000: 78).

Un teclado básico de computadora se encuentra dividido en cuatro secciones:

1. Teclado principal: figuran las letras del alfabeto, los números y los signos de puntuación.
2. Teclado numérico: está ubicado a la derecha del teclado principal y contiene además de los diez dígitos, los operadores aritméticos, signo igual, coma decimal o punto, el bloqueador numérico que es una tecla alternativa, y el enter.
3. Teclas de función: se encuentran ubicadas en la parte superior del teclado principal. Se identifican con la letra “F” seguida de un número. Responden a ciertas funciones específicas del programa en uso y también brindan la posibilidad de ser utilizadas por el usuario para la combinación de un macro.
4. Teclas especiales: tab, enter, flechas del cursor, delete, etc. para desplazarse en la página virtual del escritorio (Caraballo y ots., 2000: 94-97).

Pueden variar en sus formas: los de máquinas de escribir, rectos, y los de computadora: rectos o ergonómicos.

Se distinguen a simple vista de los comunes. Su diseño exterior está pensado para beneficiar una mejor y correcta postura de manos, muñecas y antebrazos. Dentro de estos modelos hay opciones muy variadas. Hay teclados que, además de cumplir su función específica, reemplazan también al mouse. Puede incorporar **track ball** (bolita que sobresale del teclado y que, cuando gira, mueve el cursor en pantalla), o bien, un **touchpad** (cuadrado que al deslizar el dedo sobre su superficie funciona como un mouse). (Caraballo y ots., 2000: 95)

La estructura del teclado universal,⁴ conocido como QWERTY,⁵ se utiliza con tanta frecuencia y naturalidad que es imposible cambiar una norma cultural,⁶ a pesar de que hubo, en principio, la propuesta del teclado DVORAK para cambiar la variación de las letras.

³ Véase: III. Ecología Cognitiva/1. Modelo Cognitivo.

⁴ Gracias a los avances tecnológicos en computación y los estudios lingüísticos, se ha podido adaptar el teclado universal como base para los idiomas orientales. En el caso de los idiomas chino y japonés, que originalmente es un idioma compuesto por ideogramas, se ha organizado un esquema básico que le posibilita la estructura de una escritura silábica (no fonética). De este modo, se pueden traducir sus páginas Web al inglés o cualquier otro idioma occidental. Para mayor información en lo referente a los idiomas orientales, se puede consultar las obras de Raimondo Cardona, 1994 y Moorhouse A DE C., 1982.

⁵ Véase: IV. Modos de escribir/2. Modelos de sistemas de escritura/2.3. Escritura mecanizada.

⁶ Se entiende por norma cultural a los principios básicos instituidos en el uso de un instrumento y que dan origen a un concepto más abarcativo: el hábito.

TECLADO UNIVERSAL QWERTY



TECLADO DVORAK



Las diferencias entre un teclado y otro están dadas por la disposición de las teclas del alfabeto, así como también, en la actividad digital que centra en cada mano.

Comparando los dos teclados, vemos que el de Dvorak reduce la distancia a la que deben moverse las manos en una sesión de ocho horas de trabajo de veinte a dos kilómetros. Además, la veicidad de mecanografiado también es mayor si se usa un teclado DVORAK. Pese a estos parámetros, el teclado QWERTY se sigue usando por dos causas fundamentales: el costo adicional que supondría el reeducar a los usuarios en el manejo del teclado DVORAK, y considerar que la mayoría de los usuarios no son expertos mecanógrafos, con los que el mayor desempeño del teclado DVORAK no sería realmente aprovechado. (Moreno Muñoz, 2000: 79)

3.1.2. POSTURA DE MANOS

Con el objeto de evitar un trabajo irregular, se ha dividido verticalmente el teclado en dos partes: izquierda y derecha. Así, cada una de las manos tiene una distribución equitativa de teclas para manejar, haciéndose más organizado el trabajo digitativo. Por otra parte, cada dedo debe ocuparse de una hilera vertical de teclas, salvo el caso del índice en cada mano a la que se le adjudicaron dos.

Las hileras de teclas se pueden clasificar en:

1. **SUPERIOR O NUMERAL:** Contienen números.
2. **DOMINANTE:** Se encuentran ubicada cuatro de las vocales, lo que hace que sea empleada para escribir casi todas las palabras.
3. **FILA CENTRAL, NORMAL O GUÍA:** Se ubica en el centro y en ella se apoyan los dedos para comenzar a escribir.⁷
4. **FILA INFERIOR:** Denominada de este modo por el lugar que ocupa en el teclado.

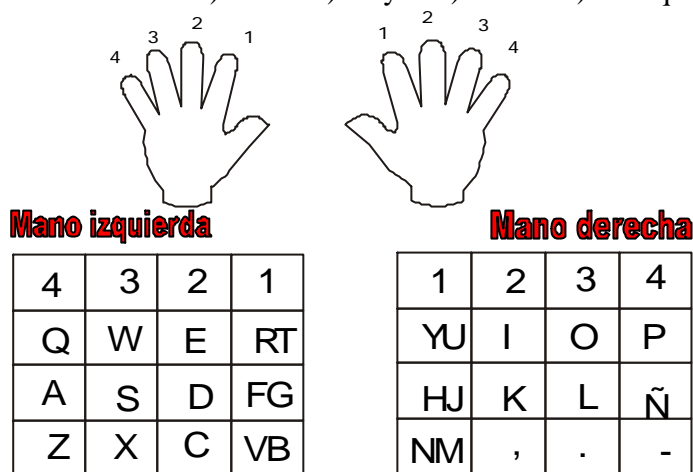
⁷ En el teclado de computadora (T de C.), las teclas “F” (mano izquierda) y “J” (mano derecha) se encuentran marcadas con una raya o un punto en sobrerrelieve, el cual indica el límite para la posición táctil.
EDUTEKA - <http://www.eduteka.org/Teclado2.php>

En cada fila se hallan dispuestas las letras del alfabeto, acordes con una norma norteamericana: desde el centro hacia la periferia (derecha-izquierda) se incluyen las teclas utilizadas con más frecuencia hasta llegar a la de menor uso; por ello, la letra “Ñ” en los teclados se incorpora al lado de la “L”. En la fila inferior derecha, los símbolos incorporados después de las letras “M” y “N” varían.⁸

En el teclado numérico, en cambio, se adaptó a la forma genérica estipulada por el ordenamiento de los números naturales, es decir, del 1 al 0.⁹ En la computadora, el teclado anexo puede disponerse de dos formas: como teclado telefónico y calculadora.¹⁰

Algunas teclas complementarias como ser el retroceso, el tabulador sencillo y las teclas de mayúsculas (tanto las de cambio como la fijadora) deberán ser digitados con los meñiques.

Por otra parte, para simplificar la tarea es conveniente designar con un número a los dedos, en lugar de utilizar su nombre. Así se obtiene: 1) Índice. 2) Mayor. 3) Anular. 4) Meñique.



Las filas nombradas contienen dos clases de teclas: las impresoras y las complementarias.

Se denominan impresoras por su trabajo de escritura, y comprenden las letras, números o signos, que se encuentran en estrecha relación con el tipario. Están formadas por letras, números y signos, entre estos últimos están los de puntuación, ortográficos, auxiliares y aritméticos. Generalmente, son 44 ó 45 las teclas impresoras.¹¹ El teclado contiene las 28 letras simples del abecedario, tanto mayúsculas como minúsculas. Las mayúsculas sólo pueden ser impresas mediante la digitación de una de las teclas complementarias llamadas “de mayúsculas” o la fijadora.

En cambio, las complementarias no imprimen, sino que sólo son aplicadas para las siguientes tareas:

- **TECLAS DE CAMBIOS DE MAYÚSCULAS:**¹² Se utilizan para escribir solamente la inicial de una palabra con letras mayúsculas. Son las dos teclas que se encuentran en ambos extremos de la fila inferior; su pulsación debe efectuarse mediante el mantenimiento de uno de los meñiques sobre la tecla (según sea la tecla de cambios de la izquierda o la derecha) apretándola hacia abajo; en cuanto se deje de pulsar la tecla volverá hacia arriba, escribiéndose desde ese momento con minúsculas.
- **FIJADORA DE MAYÚSCULAS:**¹³ Es un mecanismo que se encuentra a la altura de la fila guía (puede estar a la izquierda o a la derecha de esta hilera)¹⁴ y su pulsación produce automáticamente el

⁸ En el T de C., por lo común, se ha tomado como criterio incorporar la coma, el punto y el signo menos; en mayúsculas se incorporan: punto y coma, dos puntos y guión bajo respectivamente. Estas teclas pueden variar si se cambia el lenguaje del teclado.

⁹ En un principio, los números 1 y 0 eran tipeados con la letra “L” (minúscula) y “O” (mayúscula), respectivamente. En los teclados de máquinas eléctricas y electrónicas se agregaron estas dos teclas para diferenciarlas.

¹⁰ “Disposición según el teclado telefónico. Estudios realizados por Lutz y Chapanis en 1955 y por Deininger en 1960 aconsejan este tipo de disposición. Disposición de calculadora. En esta disposición, los números se ordenan de abajo arriba y de izquierda a derecha, y se considera aceptable.” (Moreno Muñoz, 2000: 79)

¹¹ En el T de C., varían: uno estándar tiene 101 teclas y puede imprimir hasta 120 caracteres distintos.

¹² En el T de C. : Shift.

¹³ En el T de C. : Capslock o Bloqueador de mayúsculas.

mantenimiento de las teclas de cambios de mayúsculas abajo en forma fija; pueden escribirse las letras o palabras que se deseen “con mayúsculas”. Posteriormente, para volver a minúsculas se presiona una de la tecla de cambios.¹⁵

- **TECLA MARGINAL O SALTADOR MARGINAL:** Su pulsación permite sortear los márgenes y más comúnmente el margen derecho. Por ejemplo, al llegar al final del renglón, no siempre es posible prever el corte de una palabra; es común seguir uno o dos espacios más a fin de completar cada vocablo de acuerdo con las reglas de silabeo. Entonces se usa el saltador marginal.¹⁶
- **TECLA DE RETROCESO:**¹⁷ Como su nombre lo indica, sirve para retroceder un espacio.
- **ESPACIADOR:** Es una barra que se encuentra en la parte inferior del teclado, que se usa para mover el carro un espacio cada vez que se pulsa, la cual organizan los espacios entre las palabras.

3.1.3. EJERCICIOS

Para organizar una experiencia intencionada de escritura al tacto, el dactilógrafo podrá realizar una serie de ejercicios básicos tendientes a lograr una mecanización sistemática de la disposición de los dedos en las teclas. El método prevé la siguiente clasificación:

- 1) **EJERCICIOS MAQUINALES:** Se denomina así a una serie de ejercicios en donde se pueden combinar la ejecución de un orden sistemático de teclas, tal cual aparecen en las filas del teclado: Ejemplo: asdfg. La ejecución de un orden alterno, permite la utilización de una combinación de filas guía y dominante con la adecuación de los dedos: Ejemplo: aqwdefrgtg. También se puede agrupar un alfabeto por grupos de mano: abcdefg, hijklmnñop, qrstuvwxyz, gfedeba, pñnmlkjih, zyxwvutsrq. También se puede organizar un alfabeto directo: abcdefghijklmñopqrstuvwxyz, así como también, el inverso: zyxwvutsrqpoñnmlkjihgfedeba (Rivera, 1969: 5).
- 2) **EJERCICIO CON PALABRAS:** Una vez completado los ejercicios maquinales, se procede al tipeado de palabras por filas o su combinación. Ejemplos: hadas, empaque, terrible, etcétera.
- 3) **EJERCICIO CON ORACIONES:** Después de haber adquirido el dominio del teclado, con la ejecución básica de la ubicación del alfabeto, se comienza la construcción de frases divididas en dos tipos:
 - a) **MAQUINALES:** Frases sin sentido, pero que ayudan al dominio de las filas. Ejemplo: Las hadas aladas.
 - b) **DISCURSIVOS:** Frases con un sentido lingüístico. Ejemplo: Todo lo que es orgullo de la humanidad es fruto del trabajo. José Ingenieros.También se puede organizar estos ejercicios de la siguiente manera:
 - A) **DIGITACIÓN EXCLUSIVA EN LA FILA DOMINANTE:** Repito que te quiero poquito. Quiere ir porque quiere reír. Por reír yerro tío. Tito quiere que trote tu potro. Weter tu portero quiere tu perrito Repórter por puro querer.
 - B) **DIGITACIÓN EN LA FILA NORMAL:** Las alhajas dadas a las hadas. Ada halaga a las hadas aladas.
 - C) **DIGITACIÓN EN LA FILA NORMAL TOMANDO DE LA DOMINANTE LAS VOCALES:** La hija del edil ha usado el gofio de Luisa. Lili sale de gala y llega aguada. Hago el saludo a doña Julia.
 - D) **DIGITACIÓN EN LA FILA INFERIOR, TOMANDO SOLAMENTE LAS VOCALES DE LA FILA DOMINANTE NORMAL:** Cabe en un banco. En Venecia un mico manco boxea con una mano. Un mono y un mínimo en anca caminan en mi cocina en una zanca. Eva bebe vino bueno.
- 4) **EJERCICIO CON TEXTOS:** En una etapa avanzada se instrumenta una serie de ejercicios donde se combinan todas las teclas, números, signos, espacios, tabulados, etc. De esta manera, se procede a la utilización formal de todos los componentes y recursos. Un ejemplo: el texto que se está leyendo.

¹⁴ En el T de C., a la derecha se encuentra la tecla Enter.

¹⁵ En el T de C. se debe presionar la tecla fijadora de mayúsculas.

¹⁶ En el T de C., esta tecla no existe; en cambio, es sustituido por una función básica. En el programa Word, se debe utilizar el siguiente menú: Herramientas/Idioma/Guiones y se elige: división automática del documento.

¹⁷ En el T de C. son las teclas de borrado de espacio: backspace -izquierdo- o suprimir (delete) -derecho-.

- 5) **EJERCICIO DE VELOCIDAD:** La finalidad última del estudio de la mecanografía, amén de escribir con exactitud, es adquirir velocidad. Para ello se procede a una aplicación práctica de ejercitar el orden formal del alfabeto y después con un cronómetro se comienza controlar el tiempo: cinco minutos para un texto breve. Los ejercicios que se pueden utilizar son los siguientes:
- A) **PALABRAS:** viñeta cursiva grasiento encumbrado tuberosidad incoherencia lumbar cabezón confundir adventicio contemplara incontaminada candor ingenio extingüía acostumbra filantropía.
- B) **FRASES:** Del Cebú en el suelo la pezuña su paso deja huella de la uña. Con la piña en el bolsillo se paseaba el pillo en el pasillo. La señora Pilatos se arrodilla y pide al Señor en la capilla.

3.1.4. ACTITUD TÁCTIL (DÍGITO MOTRIZ)

Se debe tener en cuenta la postura del cuerpo para acceder a la experiencia del conocimiento del objeto. Para ello, el dactilógrafo debe sentarse frente a la máquina (quince centímetros más o menos); el borde de la mesa y el de la máquina, paralelamente colocados; la altura del asiento, en proporción a la de la máquina; los antebrazos, paralelos con el pie de la máquina y la palma de la mano sin apoyo. Debe sentarse cómodamente: su busto, derecho; se recostará bien contra el respaldo de la silla; las manos en el aire, con los dedos apoyados en las teclas “guías”: A, S, D, F, (mano izquierda), y J, K, L y Ñ (mano derecha), algo encorvados, los pulgares deben casi rozarse entre sí.¹⁸

Una vez aprendida la postura del cuerpo y la posición de las manos, el dactilógrafo debe contar con dos elementos accesorios: el dibujo del teclado¹⁹ con la posición de los dedos y los ejercicios a digitar.

El mecanógrafo deberá golpear²⁰ las teclas con las yemas de los dedos. El golpe digitativo tiene que ser seco y rápido, manteniendo un ritmo al escribir, evitando que algún dedo lo realice con más fuerza que otro.²¹

Las únicas teclas que no requieren la misma digitación, sino –por el contrario– un golpe más suave, son las que contienen los siguientes signos: comillas, línea de subrayados, apóstrofo, paréntesis, guión, diéresis, acento²², dos puntos, punto y coma, coma, punto y raya oblicua. (Basiricó, 1992: 46)

Interpretando este esquema básico se puede apreciar que los dedos de cada mano funcionan en forma mecánica para la incorporación de un signo. Por ejemplo, para el dedo anular corresponden el número 2 y las letras: W, S, X, de acuerdo con la ubicación de las filas.

¹⁸ Merleau-Ponty (1993) considera que “el análisis de la espacialidad corporal nos ha conducido a unos resultados que pueden generalizarse. Constatamos por primera vez, respecto del propio cuerpo, lo que es verdad de todas las cosas percibidas: que la percepción del espacio y la percepción de la cosa, la espacialidad de la cosa y su ser de cosa, no constituyen dos problemas distintos [...] (p. 165). La espacialidad del cuerpo es el despliegue de su ser de cuerpo, la manera como se realiza como cuerpo. Al querer analizarla sólo anticipábamos lo que tenemos por decir de la síntesis corpórea en general [...] Las diferentes partes de mi cuerpo, sus aspectos visuales, táctiles y motores no están simplemente coordinados [...] Todos estos movimientos están a nuestra disposición a partir de su significación común. Por eso, en las primeras tentativas de aprensión, los niños no miran su mano, sino el objeto: los diferentes segmentos del cuerpo sólo son conocidos en su valor funcional y su coordinación no es aprendida [...] (p. 167). Una cierta experiencia táctil del brazo significa una cierta experiencia táctil del antebrazo y del hombro, un cierto aspecto visual del mismo brazo, no que las diferentes percepciones táctiles, las percepciones táctiles más las percepciones visuales participen todas de un mismo brazo inteligible, como las visiones perspectivas de un cubo de la idea de cubo, sino que el brazo visto y el brazo tocado, como los diferentes segmentos del brazo, hacen conjuntamente un mismo gesto.” (p. 168)

¹⁹ En todas las aulas de las academias, se reproducía este teclado bien visible para que se consultara en caso de dudas.

²⁰ “La acción de golpear las teclas con los dedos para escribir se denomina pulsar, imprimir, tipear, digitar u oprimir” (Basiricó, 1992: 13). En un T de C se digita levemente.

²¹ Cabe acotar que los dedos meñique y anular no tienen independencia, sino que ambos comparten un solo tendón. Cuesta al principio pulsar el meñique sin evitar que el otro dedo lo acompañe en el movimiento. Con una práctica intensa, se consigue manejarlos a voluntad. Con excepción de la vocal A, las demás se encuentran en la fila superior. La propia A está ubicada en el extremo de la segunda fila y se debe golpear con el meñique izquierdo. En los modernos teclados éste puede ser un problema menor, pero en los antiguos, era sin duda un gran tormento.

²² La tecla acento (en mayúscula diéresis) es considerada una “tecla muerta”. Se la debe presionar con antelación antes de colocar la vocal. De esta manera, la letra aparece acentuada. En el T. de C., esta tecla puede funcionar como el símbolo crema. Para ello se debe imprimir esta tecla antes de una consonante. Ejemplo: ´s.

Al principio, esta experiencia parece algo imposible de realizar, de gran esfuerzo, no sólo físico (se debe ejercitar las muñecas y los dedos al mismo tiempo), sino intelectual (tomar conciencia del proceso), debiendo pulsar tecla por tecla, hasta conseguir una interrelación entre tecla y signo. Se tendrá que tomar en cuenta que cada movimiento es ejecutado intencionalmente.

La experiencia de digitar al tacto se consigue mediante la aplicación de los PPS. Este aspecto comprende a la percepción con la interrelación de otras funciones complementarias que se analizará a continuación.

3.2. LA PERCEPCIÓN

Se trata de un conjunto de fenómenos cognitivos y dinámicos provocados por el sujeto psicológico por excitaciones venidas de los objetos materiales externos. Para el dactilógrafo, abarca: el proceso perceptivo, la imagen mental y la memoria.

3.2.1. EL PROCESO PERCEPTIVO

Toda percepción genera un proceso mental orientados hacia un fin determinado: el conocimiento del objeto.

Esta experiencia perceptiva condiciona la mente del dactilógrafo al adquirir una imagen mental de la postura (ubicación espacial) y del teclado (la cosa en sí). La ejecución sistemática de los ejercicios posibilita un control de las facultades senso-motoras, que permite convalidar un proceso exterior con un esquema integral. Cada movimiento queda reflejado por un condicionante preciso,²³ es decir, a medida que se transcribe las palabras o frases, se toma conciencia de la digitación.

La ubicación espacio-temporal surge como consecuencia de este proceso mental interno, mediante el contacto con el objeto. La imagen mental permite tomar una conciencia táctil del objeto en sí, creada al sólo efecto de percibir un estímulo y brindar una respuesta.²⁴

3.2.2. LA IMAGEN MENTAL

Este proceso permite producir una imagen mental, que al ser intencional actúa mediante un estímulo que asocia el movimiento de los dedos con cada tecla que contiene un signo, es decir que se ha podido asociar precisas posiciones espaciales a registros kinestésicos y de no existir una espacialidad en estos últimos sería imposible de efectuar dicha asociación.²⁵

Como se ha referido anteriormente, las diferencias de teclados, en lo que respecta al orden de las teclas accesorias o las formas entre los de una máquina de escribir y una computadora, varían. La imagen puede actuar como condicionante para el reconocimiento de nuevas estructuras, lo que hace previsible una adaptación a la imagen representativa del objeto.²⁶

²³ Esta acción se denomina “reflejo condicionado”. “Es el que llega a producir un estímulo no específico actuando por sí solo, después de haber actuado durante cierto número de veces al mismo tiempo que un estímulo específico. Frente a los reflejos innatos o instintivos [...] existen, pues, otros reflejos que no son automáticos, inmediatos ni aparecen de forma espontánea, sino que se adquieren en la vida y requieren cierto aprendizaje, repitiéndose después siempre que se dé el estímulo; pero si falta el estímulo durante un cierto período de tiempo, el individuo pierde el reflejo, por lo que se impone de nuevo el aprendizaje. Estos fenómenos [...] afectan al conjunto de las actitudes sumamente elaboradas, como la conducción de un coche, o un combate de boxeo, son el resultado de hábitos creados por el entrenamiento. Se las puede llamar reflejos, si bien poseen una flexibilidad adaptativa que no tiene reflejo propiamente dicho.” (Equipo de redacción PAL, 1985: 272-273)

²⁴ “La unión condicionada [...] es evidentemente lo que llamamos una asociación por simultaneidad. La generalización de la unión condicionada corresponde a lo que se designa con el nombre de asociación por similitud. La síntesis y análisis de los reflejos condicionados (de las asociaciones) son en el fondo los mismos procesos de nuestro trabajo intelectual.” (Pávlov, 1993: 219)

²⁵ “Pero, además, es interesante comprobar cómo el pensamiento en palabras se traduce en movimiento de los dedos asociado a posiciones de las teclas. Esta “traducción” es por demás recurrente y ocurre con las representaciones que tienen por base a percepciones de diferentes sentidos.” (Silo, 1991: 55)

²⁶ “Cuando veo el teclado, puedo reconocerlo merced a las representaciones que acompañan a las percepciones de ese objeto. Si, por alguna circunstancia ignorada, el teclado hubiera sufrido alguna importante modificación, al verlo nuevamente experimentaríamos una no-correspondencia con las representaciones que de él poseo. Así, una extensa gama de fenómenos síquicos

Es preciso identificar también otras sensaciones perceptivas que pueden pasar inadvertidas y que establecen un nuevo registro a tener en cuenta: se trata del tipeo. Al pulsar cada tecla se escucha un ruido que es percibido por el oído. Las teclas se ejecutaban de una en una, produciendo un ritmo. Si por algún motivo, el mecanógrafo genera una acción equivocada (apretar dos teclas juntas) se da cuenta del error cometido. Poco a poco, va acostumbrando el oído para percibir un sonido parejo y suave.

En el aspecto visual, se conjugan dos imágenes:

- 1) **EL TECLADO CIEGO:** En las academias, se empleaba como norma que la máquina a utilizar tuviera un teclado ciego, es decir, sin letras visibles, para lo cual las teclas eran reemplazadas por un color: La fila guía, rojo; la superior y dominante, negro; y la inferior, azul. Esto permitía una variedad cromática que operaba como una guía mental.
- 2) **LA LECTURA:** La lectura de las palabras o frases van construyendo mentalmente una imagen que corroborará con el escrito producido. Este mecanismo de lectura silenciosa opera como un recurso válido de un esquema sónico/simbólico²⁷ que va imprimiendo las órdenes dadas por el impulso kinestésico al cerebro, pudiéndose corroborar mediante el análisis de la copia impresa.²⁸ Al efectuar la comprobación se tomará conciencia de los errores: la posición de los dedos, la omisión de letras, los espacios organizados cuando no se alcanzó a imprimir el carácter, etc. Es decir que todo se encuentra interrelacionado a este tipo de percepciones y también reformulados por la memoria.

3.2.3. LA MEMORIA

El conocimiento del objeto se basa en un reconocimiento de las formas. Para recordar bien el teclado, base fundamental de la escritura al tacto, se debe estudiar el orden de los números y letras, así como también, la ubicación de la mano y el dedo que debe digitarlos. Posteriormente, se deberá reproducir en un gráfico, a fin de ir corrigiendo los errores. Este procedimiento se hará tantas veces como sea necesario hasta que se consiga copiarlo sin equivocaciones.²⁹

También es muy útil recurrir a un esquema básico, en el cual se puede identificar los siguientes datos: manos, filas y dedos. Por ejemplo: se desea escribir la palabra “mecanografía” (Basiricó, 1992: 46), y en el esquema aparecerá de la siguiente manera:

Manos (o parte del teclado)	D	i	i	i	d	d	i	I	i	i	d	i
Fila numeral												
Fila dominante		E			O		R				I	
Fila guía				A			G		A	F		A
Fila inferior	M		C		N							

podría agolparse frente a ese hecho. Desde la desagradable sorpresa hasta el desconocimiento del objeto que se me estaría presentando como “otro” diferente al que pensaba encontrar. Pero ese “otro” no-coincidente revelaría el desajuste entre las nuevas percepciones y las antiguas imágenes. En ese momento estaría cotejando diferencias entre el teclado que recuerdo y el actual. El desconocimiento de un nuevo objeto que se me presenta es, en realidad, un re-conocimiento de la ausencia del nuevo objeto respecto de una imagen correspondiente. Así es como, muy frecuentemente, trato de acomodar la nueva percepción a interpretaciones “como si” (Silo, 1991: 57-58). Esta estructura esquemática actúa para que el individuo pueda aplicar el reflejo condicionado.

²⁷ Un esquema sónico/simbólico puede ser interpretado en dos sentidos: A) El signo: está conformado por el carácter impreso y de igual forma puede ser analizada la representación de la palabra. B) El símbolo: es la significación que adquiere la palabra o una frase en su contexto; es decir, lo representado. Cabe acotar que el lenguaje en su totalidad adquiere esta clasificación, según lo manifiesta Ernest Cassirer en su obra *Antropología filosófica*, 1992.

²⁸ En computación se podrá observar también lo que se ha escrito mediante la imagen proyectada en el monitor.

²⁹ “Las imágenes se fijan y conservan también mejor cuanto más unidas están entre sí de manera más lógica y organizadas en grupos. Las diversas mnemotécnicas fundan todas en el principio de la organización, cuyo empleo es natural y espontáneo. Más es evidente que si bien la organización espontánea de las imágenes puede ser un factor de fijación y de conservación, es sobre todo la inteligencia la que interviene aquí en organizar el contenido de imágenes de la conciencia.” (Jolivet 1966: 184)

Dedos	1	2	2	4	1	3	1	1	4	1	2	4
-------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Referencias: i = izquierda / d = derecha

En este primer esquema, lo que ha provocado en la mente del dactilógrafo es un orden preciso³⁰ para acceder a otro enfoque de mayor complejidad: comprobar que dichas acciones ejecutadas son elaboradas por dos tipos de memoria: a corto (MCP) y largo plazo (MLP).

La MCP consiste en que cada bit de información pueda asociarlo con otro. Pero a medida que esta experiencia pueda ser reiterativa y constante, los pequeños logros alcanzados adquieren relevancia hasta que queden fijadas en la mente. Entonces opera la MLP que organiza una actividad distinta; mediante el empleo de la MCP, principalmente, la función de agrupamiento o recodificación, se constituye como un esquema básico, previamente elaborado por los ejercicios que se sugieren para la recordación del teclado. Esto permite que se integre un mecanismo sistemático que a posteriori se podrá reproducir fielmente, ofreciendo como posibilidad el generar un hábito y condicionar los reflejos del dactilógrafo, así como también, el obtener un control del proceso en forma automática.³¹

En cuanto a la lectura silenciosa del texto, condiciona la mente del dactilógrafo, que opera mediante la MCP. Al leer los ejercicios, reproduce los movimientos de los dedos (MLP) y la información se procesa en un doble sentido: por un lado, leerá el texto y, por otra, ejercitará los dedos para la ubicación de las teclas.

En un principio, la mente funciona de manera fragmentada, es decir, no se toma conciencia de que al mirar un texto se lo deba reproducir en forma fidedigna, porque a cada acción perceptiva le corresponde una imagen. Por ello, la intervención de la memoria surge como un complemento del proceso perceptivo-representativo-motriz.

La imagen mental interna obrará como trazadora de los movimientos que se realizan. Cada movimiento quedará representado en esa imagen, con el recuerdo que se tenga de ella. A medida que se transcriben los ejercicios, los impulsos kinestésicos se ejecutarán de una manera mecánica hasta lograr una internalización de ese momento en el espacio representado. Es decir, lo externo (el texto) se corresponderá con el registro cenestésico táctil interior, dentro de cuyo límite permanece la “mirada” del observador y las percepciones del mundo “interno”, que contendrá las representaciones “intemalizadas”, pero “en todos los casos son las representaciones sensibles (percepciones o imágenes) las que sirven de estímulos, provocan al movimiento y, en su ejecución, lo adaptan continuamente a las diversas situaciones” (Jolivet, 1966: 193).

La memoria actuará para que ese límite existente entre lo observado y lo representado se organice en forma automática.

3.3. EL PROCESO INTELLECTUAL

Las acciones perceptivas están relacionadas con una actividad intelectual, que no se constituyen como una continuidad de las acciones, sino que el pensamiento procesa la información y la organiza

³⁰ “Trataríase más bien aquí de reconstitución o de reproducción de la parte a partir del todo, porque la parte no evoca el todo, sino en la medida en que ella está funcionalmente unida al todo, es decir, cuando el todo está virtualmente inscrito en ella. Este lazo funcional es totalmente distinto de la simple yuxtaposición mecánica del asociacionismo, para el que el elemento no es propiamente hablando una parte, sino un fragmento. Desde este punto de vista, la recordación voluntaria es un proceso parecido al de la imaginación creadora.” (Jolivet, 1966: 245-246)

³¹ “La repetición en condiciones uniformes de los estímulos de origen interno o externo aparecidos en un período determinado, facilita y acaba por fijar, por hacer automático, el establecimiento y el reparto en la corteza cerebral de zonas correspondientes en estado de inhibición o de excitación. De esta manera, se forma en la corteza cerebral una estereotipia dinámica (una sistematización), cuyo mantenimiento provoca un gasto cada vez más débil de energía nerviosa; en cuanto a la estereotipia, se hace inerte, difícil de romper, de superar en circunstancias nuevas, bajo la influencia de excitaciones desacostumbradas. La primera elaboración de una estereotipia es, a veces, de una dificultad muy grande según la complejidad del sistema de excitaciones.” (Pávlov, 1993: 217)

esquemáticamente. Para abordar esta problemática, es necesario estudiar por separado cada uno de las funciones superiores, a fin de ver una interrelación en la formulación del aprendizaje.

El presente capítulo se encuentra dividido en los siguientes temas: pensamiento, atención, idea, juicio y razonamiento.

3.3.1. EL PENSAMIENTO

Si se toma en cuenta la organización de esta experiencia sensorial y su situación particular (conocimiento del objeto) para su aplicación en la elaboración de escritos, etc., resulta necesario vincularlo con otras funciones del pensamiento para establecer de qué manera los estímulos se perciben y se transforman en actos (síntesis).

El pensamiento coordina todas las funciones de los PPS en una estructura simbólica, lo que permite establecer un orden esquemático de todas las funciones básicas y una vinculación con la estructura del pensamiento lógico, en cuanto a tareas específicas.

Llegados a este punto, es lógico advertir una integración holística basada en una estructura interna que procede de la aplicación de otras funciones en conjunto.

En primer lugar se verá a la atención como vínculo esencial.

3.3.2. LA ATENCIÓN

La atención es uno de los puntos clave para el estudio de la mecanografía. En este caso, es necesario adquirir, en un primer momento, un adiestramiento gradual de los dedos, para lo cual se hace imperioso contar con la aplicación de una atención sensorial táctil, acompañada de otra visual, y una atención intelectual que permite la reflexión, examen, etc., de la actividad; hace falta que la atención sea voluntaria, es decir, por “la iniciativa del sujeto y no de la atracción del objeto” (Jolivet, 1966: 348). Pero en la actualidad, esta condición ideal no se da. En computación, el objeto parece haber captado toda la atención, ya que otros factores (sonidos, imágenes, iconos, etc.) distraen al usuario por la intensa y continua actividad que tienen esas manifestaciones. Una posible solución sería realizar la exclusión de todos los objetos extraños.³²

Cada imagen perceptiva queda fijada en la mente a medida que la intensidad de la impresión vaya acompañada de una atención, para que su reconocimiento sea más efectivo. La atención de la experiencia dependerá de

las reacciones afectivas provocadas por la impresión sensible, ya de la intervención de la ley de interés, es decir, de la relación de la experiencia a las tendencias (instintivas o adquiridas) del momento, o al contenido actual de la conciencia, o ya, en fin, de un esfuerzo voluntario que aplique el espíritu a un objeto dado. (Jolivet, 1966: 183)

Por otra parte, los ejercicios preparados para este fin proporcionan un poderoso factor de conservación de esas imágenes.

Pero el ejercicio y la repetición no son, propiamente hablando, factores de fijación, porque la repetición de la sensación o de la percepción no es necesaria para la formación de la imagen: si una sola experiencia no bastara y no dejara nada detrás de sí, la siguiente no sería más eficaz. Pero, normalmente, sólo por el ejercicio se conservan bien las imágenes [...] el ejercicio y la repetición, si han de ser eficaces, deben guardar ciertas condiciones sobre todo alternar el ejercicio con el reposo. (Jolivet, 1966: 183-84)

Una vez analizado estos factores, es preciso señalar también que si es posible integrar, a la atención de un objeto, un automatismo simultáneo. Esto es, por lo común, a lo que se llega, una vez

³² “La atención así descrita, presenta esencialmente dos aspectos: uno negativo, que consiste en excluir fuera del campo de la conciencia todos los elementos extraños al objeto de la atención, y un aspecto positivo, que consiste en reforzar la percepción.” (Jolivet, 1966: 352)

efectuado este estudio y de haber pasado la rigurosidad de los ejercicios. El dactilógrafo está en condiciones de leer y escribir al mismo tiempo.³³

Par hacer efectiva esta atención, la mente necesita del complemento de otra función: las ideas.

3.3.3. LAS IDEAS

En una experiencia de la vida intelectual, las ideas permiten obtener, por su intermedio, un conocimiento de los objetos.

El dactilógrafo podrá organizar su actividad mediante el concepto o idea que tenga del objeto en sí (teclado) y su integración con la actividad que le toque desarrollar.

Tres tipos de ideas bien diferenciadas son las que conforman el esquema del conocimiento:

1. **IDEA DEL TECLADO:** Permite establecer un ordenamiento global del objeto y su ubicación espacial. Si bien se aplica la imaginación, y la memoria, este proceso permite condicionar dicha estructura.
2. **IDEA DE TEXTO INDEPENDIENTE:** Es necesario realizar una vinculación entre texto y contexto, lo que posibilita un manejo integral de las funciones del teclado con la lectura silenciosa³⁴ de un texto independiente.
3. **IDEA DE VELOCIDAD:** Una vez organizado el aprendizaje gradual, con una práctica intensa, se consigue obtener velocidad a medida que se sigan las pautas de los ejercicios preparados para tal fin. De esta manera, se aplican los reflejos condicionados que redundan en beneficio para la creación del hábito.

Dentro de este mecanismo, surge lo que se denomina “asociación de ideas”, cuyo concurso se puede elaborar un componente importante del pensamiento. Según la actividad que se realice, existen cuatro tipos: continuidad temporal, contigüidad espacial, semejanza externa y semejanza interna.

En mecanografía, esta asociación está representada mediante una contigüidad espacial,³⁵ lo cual permite interpretar los movimientos de los dedos con el impulso kinestésico correspondiente, cuyo estímulo lo recibe mediante la lectura de un texto.

La formulación de estas ideas se organiza por medio de un juicio.

3.3.4. EL JUICIO

El juicio representa una síntesis mental que se elabora mediante el aporte de todas las funciones estudiadas desde el comienzo, lo cual posibilita realizar una crítica, es decir, tener una opinión encauzada en tres sentidos:

- 1) Tomar conciencia de los errores cometidos, principalmente, en la primera etapa del aprendizaje, cuando surgen con mayor frecuencia.
- 2) Planificar un orden en la actividad, teniendo en cuenta el rendimiento alcanzado y las nuevas metas que se imponga el sujeto con la evaluación de lo aprendido.
- 3) La estética del trabajo se irá adquiriendo a medida que vaya integrando otras funciones complementarias.

El dactilógrafo organiza una crítica, no sólo al esfuerzo y voluntad, sino que hace un juicio de valor positivo, el cual permite probar su rendimiento físico e intelectual.

Puede analizar también los inconvenientes, descuidos y distracciones, y darles un valor negativo. Pero dependerá de él y de la motivación³⁶ que surja en el aprendizaje para transformar su opinión en contrario.

³³ “Tampoco aquí existe atención simultánea a varios objetos, sino atención a un solo objeto, gracias a la ejecución automática de la otra tarea. Si este automatismo falla, una de las dos tareas queda interrumpida o es ejecutada mal.” (Jolivet, 1966: 354)

³⁴ “[...] la lectura silenciosa permite operaciones sobre el texto de carácter analítico que de otra manera no tendrían cabida; es el de las notas, índices y otros elementos paratextuales [...]” (Alvarado, 1996: 26)

³⁵ “Contigüidad espacial: Dos ideas se asocian porque corresponden a hechos o estímulos recibidos en el mismo lugar.” (Apuntes de cátedra [...] 1992: 2)

El encadenamiento de juicios, vinculados entre sí, permiten extraer nuevas formas de pensar, que recibe el nombre de razonamiento.

3.3.5. EL RAZONAMIENTO

Como última actividad, surge el razonamiento que permite determinar “las leyes a que debe obedecer el pensamiento según los objetos a que se aplica” (Jolivet, 1966: 453).

La formulación de un razonamiento de verificación es el que conlleva el estudio de la mecanografía. Después de hallar un razonamiento hipotético, permite unir los efectos a las causas, las consecuencias a los principios, las condiciones a los condicionantes. Es el procedimiento que se usa en las ciencias experimentales y, en general, en todos los razonamientos que buscan explicar los hechos de experiencia. (Jolivet, 1966: 454)

De tal forma, el dactilógrafo organiza su pensamiento para verificar la correspondencia que existe entre caracteres impresos y las teclas que debe pulsar, así como también, inconscientemente, la organización entre las condiciones a las condicionantes, lo que permite escribir con corrección, seguridad y adquirir velocidad en la escritura.

3.3.6. INTEGRACIÓN DEL MÉTODO

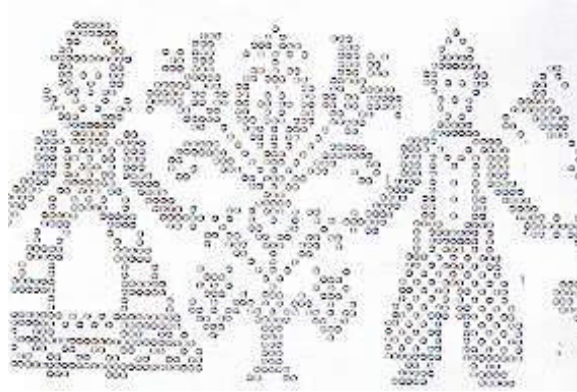
Tal como se ha podido apreciar, el estudio de la mecanografía es complejo, ya que a su vez se requiere, para su aprendizaje, la formulación de reglas que permitan el condicionamiento de los reflejos y una serie de ejercicios que obrarán a favor de ese conocimiento interactivo.

Las vinculaciones entre los PPS se configura en una estructura que puede ser interpretada de la siguiente manera: La postura del cuerpo del dactilógrafo (ubicación espacial) frente a la máquina de escribir se percibe como una totalidad de las funciones corporales. El conocimiento del objeto en sí (teclado) se encuentra vinculado con un proceso físico-psíquico, en el que interviene una serie de estímulos (percepción), el cual reconoce cada tecla a pulsar. Un primer esquema mental estará dado por la construcción de una imagen perceptiva del objeto (el imaginario). Con la ayuda de la memoria, se establece esa comunicación perceptiva, el cual participa en el proceso, ya sea la aplicación de una MLP (recuerdo del teclado) y la MCP para la lectura del texto a escribir. Estos condicionamientos no se dan aislados, sino que se gestan mediante el pensamiento, que establece una interrelación entre los resultados del proceso perceptivo y la actividad intelectual. En cada caso, la reformulación de un juicio y la razón se equiparan en estas funciones para establecer un hábito que condicionará la mente del dactilógrafo. De esta forma, podrá leer y escribir al mismo tiempo.

Una vez aprendido este mecanismo, el dactilógrafo puede aplicar este conocimiento a su actividad diaria, que organizará de acuerdo con los modelos esquemáticos aprendidos, formas de presentación, pudiendo adoptar cualquier otro recurso que le resulte conveniente.

Surge también la necesidad de analizar su tarea desde una perspectiva artística. La creatividad permite organizar una actividad estética, conforme a una distribución de elementos, el que pone de manifiesto la libre invención. A pesar de que la máquina de escribir es limitada en recursos, puede crearse distintas imágenes con las teclas x, o, -, y cualquier otro carácter, incluso las letras, tanto mayúsculas como minúsculas.

³⁶ “Orientación activa, persistente y selectiva que caracteriza el comportamiento; la motivación es a la vez fuente de actividad y de dirección de esa actividad” (S. Nuttin). Añadamos que la actividad sustentada por una motivación tiene como finalidad el satisfacer una necesidad o, más generalmente, resolver un estado interior de tensión.” (Equipo de Redacción PAL, 1986: 201)
EDUTEKA - <http://www.eduteka.org/Teclado2.php>



Si estas normas que fueron analizadas in extenso se aplicasen en la actualidad, el usuario de PC se vería beneficiado con este recurso.

===== FIN =====